

ЭНТОНИ ПААЛМАНН

ПРЕОДОЛЕНИЕ ПРЕПЯТСТВИЙ

Штуттгарт

1986г.

С ЧАСТЬЕ СОВЕРШЕНСТВА .

Большую часть радости в жизни, мой друг, приносит нам работа. Работа, выполненная в совершенстве или, по крайней мере, так хорошо, как только возможно.

Работа только тогда приносит радость и удовлетворение, когда все её части сделаны в совершенстве, точно и до конца.

Никогда не испытать этих чувств человеку, который выполняет свою работу неряшливо, поверхностно и безразлично. Осознанная тщательность исполнения превращает работу в искусство.

Самая малая малость, если она сделана в совершенстве, становится произведением искусства.

Уильям Мэтьюс

ПРЕДИСЛОВИЕ

Старая поговорка: "Кто учит молодых, тот готовит будущее; - особенно верны по отношению к искусству верховой езды. Необходимо передавать свой опыт молодежи. Поэтому я счел себя обязанным написать эту книгу. Кроме того, многочисленные читатели моих иппологических статей в журналах просили меня собрать весь опыт моей многолетней работы в одной книге.

Я - обыкновенный тренер и любитель лошадей, более 35 лет своей жизни я готовил конкурных лошадей и всадников на трёх континентах (в Европе, Австралии и Центральной Америке) и занимался составлением паркуров на соревнованиях. Эта книга не является научным трудом, поскольку я ясно понимаю, что задолго до того, как я решил написать о своем опыте работы, опытными тренерами и специалистами конного спорта уже было написано множество книг об искусстве верховой езды. Мне в жизни пришлось иного путешествовать, и я имел счастливую возможность наблюдать методы подготовки лошадей в восьми различных странах. Поэтому я смог в течение многих лет суммировать опыт и наблюдения по подготовке конкурных лошадей, проверить его на практике и сделать сравнительную оценку разных методов. Я надеюсь, что мой опыт поможет другим сэкономить много времени и денег и избежать ненужной, утомительной работы. Меня всегда удивляло, что в какой бы стране я не работал, большинство профессиональных тренеров убеждено, что только тот метод, который применяют они, является правильным и самым лучшим. При этом они ссылаются на свои успехи, - и забывают, что, возможно, применяя другие методы, они достигли бы еще больших успехов. Возможно, что и я придерживался бы такого же мнения, если бы всю жизнь работал на одном месте, дома. Но, путешествуя по разным странам, я сделал вывод, что невозможно достичь совершенства в искусстве верховой езды. Я убеждён, что настоящий тренер должен анализировать как свои, так и чужие ошибки и извлекать пользу из этого анализа, он всегда должен быть готов выслушать хороший совет. Поэтому, если тренер, прочитав мою книгу, не сможет со всем согласиться, он может проверить мои советы на деле, когда у него возникнут какие-либо трудности. Тогда он сам сможет сделать выводы, какие методы лучше всего подходят для работы с данной лошадью.

Мое любимое дело - не подготовка конкурных лошадей в общем, а конкретная подготовка каждой лошади и всадника, и также составление паркуров на соревнованиях, поскольку без хорошо составленного паркура вся подготовка теряет смысл.

Я надеюсь, что эта книга будет подвергнута честной критике, но только после того, как она будет проверена на практике, а не только прочтена.

Я искренне благодарю мою ученицу фрау Гизелу Хольштайн, которая неутомимо помогала мне при составлении этой книги и дополняла текст рисунками и фотографиями. Также я прошу прощения у моей жены, поскольку моя работа над этой книгой стоила ей многих часов одиночества.

Дублин.

Энтони Паалман

ЗНАЧЕНИЕ ЕСТЕСТВЕННОГО МЕТОДА ПОДГОТОВКИ

Существуют, два метода подготовки конкурной лошади:

Один метод применяется всадниками, которые убеждены, что обладают безупречным глазомером для определения правильной точки отталкивания и которые, поэтому, весь расчёт подхода к препятствию берут на себя. Я полностью отвергаю этот метод, особенно, когда его применяют не только на соревнованиях, но и во время тренировок. Он неестественен и лошадь, подготовленная таким образом, имеет большие трудности в определении точки отталкивания, если не получает команд от всадника. Лошадь, приученная прыгать без собственной инициативы, полагается полностью на всадника и становится совершенно беспомощной, не получая команд, а ведь всякий всадник может ошибиться. В тяжёлое положение попадает всадник, купивший такую лошадь, если он не знает, к каким командам она приучена.

В течение всей своей жизни при подготовке лошадей я применял другой, естественный метод.

Характерно для этого метода то, что лошадь приучается быть сотрудником, думающим вместе со всадником; шаг за шагом у неё развиваются мускулы, необходимые для восстановления естественного равновесия. Каждая молодая лошадь, до того как на ней начнут ездить верхом, движется в естественном равновесии, которое впоследствии, при заездке и позже, когда лошадь начинает прыгать под всадником, нарушается его весом.

Естественный метод подготовки восстанавливает нарушенное равновесие лошади при помощи логически построенной тренировки, и не только специальной конкурной выездки, но и работы на неровной и холмистой местности, а позже и напрыгивания. Поскольку уравновешенность лошади достигается естественными способами и методами, без какого-либо принуждения, у неё никогда не будет огрубевшего или испорченного рта и, что особенно важно для лошади конкурной, ни в коем случае не будет подавлено естественное стремление вперёд. Лошадь учится не только самостоятельно находить точку

отталкивания на препятствие, но и прыгать непринуждённо, в хорошем стиле и, благодаря этому, она может полностью реализовать свои природные прыжковые способности. Этой книгой я хочу дать в руки тренеров и конкурсных всадников руководство, позволяющее им с первого дня готовить своих лошадей основываясь на естественном методе.

Прежде, чей мы займёмся подготовкой конкурсной лошади, я хочу сказать несколько слов о личности тренера, тренера-наездника и только-тренера.

Свойства характера, темперамент и способности тренеров настолько разнообразны, что просто невозможно найти методику, которая бы подходила всем. Большинству мужчин можно посоветовать меньше использовать силу и развивать чувствительность, а большинству женщин - быть менее робкими и осторожными и действовать энергичнее. А в остальном, каждый должен сам изучать себя и действовать соответственно полученным выводам. Самопознание может сэкономить много времени, нервов и денег и привести к замечательным успехам.

В конном спорте есть прекрасные мастера подготовки лошадей, которые не являются хорошими соревновательными всадниками, есть талантливые соревновательные всадники, которые в то же время - плохие берейторы. И те, и другие - специалисты, в своей области, в ней они добиваются выдающихся результатов. Исключительно редко оба дарования соединяются в одном человеке.

Поэтому, разумнее всего, когда два человека, обладающие разными способностями, работают вместе. Это значит, что лошадь должна готовиться мастером-берейтором, а выступать - под мастером турнирной борьбы. Такая комбинация всегда даст лучший результат, чем если специалист в одной области из-за отсутствия способностей в другой области будет иметь низкий результат и, таким образом, сведёт на нет результаты своей работы.

Только-тренер и во время соревнований чаде всего остаётся на заднем плане, не смотря на то, что в большинстве случаев он проводит основную работу. Однако, хороший тренер получает от работы с лошадью по меньшей мере такое же удовольствие, как от блестящих выступлений своих учеников. Работа с лошадьми в одно и то же время является делом его жизни, его работой и его хобби, Любой настоящий тренер может повторить высказывание сэра Уинстона Черчилля: "Ни один час жизни не может считаться потерянным, если он проведён в седле".

От хорошего всадника мы ожидаем тех же качеств, что и от хорошего тренера терпения, чувствительности, знания всех тонкостей искусства верховой езды и способности применять эти знания на деле. Такой всадник, как и хороший тренер, должен

постоянно иметь контакт со своей лошадью. Этот контакт должен базироваться на взаимной симпатии, взаимопонимании и взаимоуважении. Кроме хороших всадников, к сожалению, много таких, которые садятся на лошадь, только чтобы выигрывать призы. Они не имеют никакого взаимопонимания со своими лошадьми, никакой взаимной симпатии. Во всех классах соревнований, начиная с испытаний молодняка и кончая международными соревнованиями, можно видеть прискорбные примеры того, как лошадь используется только для самоутверждения её хозяина или как вещь, обращение с которой зависит от его настроения. Поскольку такие всадники обычно не в состоянии сами подготовить лошадь до уровня, соответствующего уровню их притязаний, они покупают их и используют "на износ". Потом эти всадники обвиняют лошадей во всех ошибках, хотя их лошади - это отражение их собственных недостатков. Поскольку эти всадники, как уже было сказано, садятся на лошадь только чтобы завоёвывать призы, собственно от верховой езды они получают мало удовольствия. К счастью, их спортивные успехи очень непродолжительны и они начинают искать славы в других видах деятельности.

Но так как есть множество других всадников, особенно молодых, которые работают с лошадьми с удовольствием и рвением, я хочу в этой книге указать им путь, позволяющий избежать трудностей, которые появляются из-за недостатка знаний.

Прежде чем начать разговор о заездке и подготовке лошадей, я хочу остановиться на некоторых теоретических вопросах. Кормление, содержание лошадей, ковка, конское снаряжение, - всё это тесно связано с подготовкой лошадей; ошибки, совершаемые в этих вопросах, самым отрицательным образом влияют на подготовку.

Я намеренно не привожу никаких таблиц с рационами для спортивных лошадей. Каждую лошадь нужно кормить индивидуально. Сколько и какой пищи она должна получать зависит от её индивидуальных свойств, объёма работы и конституции лошади. Исходя из-этого, каждый владелец должен сам решать, какое кормление в данный момент лучше для его лошади. (Сведения о составе и питательной ценности отдельных видов корма можно найти в любом из многочисленных справочников.) Перекармливать лошадь так же вредно, как и недокармливать. Главное, чтобы лошадь получала то количество корма, которое ей необходимо, чтобы корм был разнообразным, чтобы она получала корм три, лучше четыре раза в сутки и чтобы после каждого кормления она имела по меньшей мере два часа покоя для переваривания пищи»

Я хочу более подробно остановиться на некоторых важных общих вопросах кормления:

Переход на сухой корм

Когда молодую лошадь берут в конюшню с пастбища, её органы пищеварения привычны к перевариванию свежей травы; - поэтому нельзя резко переводить её на кормление сухим сеном и концентратами, иначе она будет часто болеть коликами. В первые три месяца конюшенного содержания по меньшей мере 3-4 раза в неделю, а лучше всего ежедневно, вечером давать лошади влажную пищу.

Лучше всего для этого подходит каша "маш" из отрубей и льняного семени. Льняное семя требует довольно длительной подготовки для того, чтобы оно можно было скармливать. Оно замачивается на день в воде и затем варится, для чего на конюшне должен быть котёл. Оно варится приблизительно один час, пока не получится слизистая каша и пока семя не будет легко раздавливаться пальцами. (Можно облегчить себе задачу, заранее готовя кашу на несколько дней.) Затем готовится каша из отрубей и отвара льняного семени из расчёта: на 1 кг отрубей -примерно 250-300г. отвара (один стакан) смесь накрывается и медленно остывает.

Молотое льняное семя легче готовить к скармливанию, но смолоть его довольно трудно, так как из-за своей жирности оно быстро забивает мельницу. Пригоршню молотого льняного семени смешивают с порцией отрубей и заливают смесь кипятком. Затем ёмкость со смесью укутывают, чтобы она дошла, и скармливают, когда смесь остывает. Но в этом случае, если есть только немолотое льняное семя, не нужно жалеть труда на приготовление каши, которая, благодаря высокой питательности льняного семени и слизистой консистенции улучшает пищеварение и придает шерсти лошади шелковистый блеск. Молодых лошадей в период заездки кормят кашей "маш" без овса, старые лошади, находящиеся в работе, получают "маш" в смеси с порцией плющенного овса.

Нервозными и возбудимыми лошадям я даю, как и молодым, 3-4 раза в неделю вечером тёплый "маш" с небольшим количеством плющенного овса, пригоршней травяной муки и двумя пригоршнями кукурузных хлопьев. Вместо уменьшенного количества овса дают больше сена и иногда специального гранулированного корма. Для повышения питательности корма можно половину овса заменить ячменем. Ячмень легко измельчается; если же его скармливают цельным, то нужно его варить или замачивать на ночь.

Нервные лошади обычно плохо держат тело. При кормлении ячменём они быстрее набирают мышечную массу. При кормлении же одним овсом они становятся еще более нервными, у многих лошадей даже бывает аллергия на овёс и его приходится совсем исключить из рациона. Кроме негативного влияния на темперамент, чистый овёс может быть причиной и других негативных явлений: отёков ног, выпадения шерсти и экземы. Слабым лошадям я скармливаю цельный овес и сечку

(только из овсяной соломы, ни в коем случае не из ячменной.) Это вынуждает лошадь лучше пережевывать корм, кроме того, питательность полного овса выше питательности плющенного.

Лошадям, которые плохо выглядят, с взъерошенной шерстью, полезно время от времени выпаивать настой молотого льняного семени. (С вечера пара горстей молотого льняного семени заливается ведром воды. На следующий день настой хорошо перемешивают и выпаивают лошади). Поговорка: "Хорошая чистка - половики кормления" справедлива и с обратным смыслом: хорошо и правильно кормленная лошадь наполовину почищена.

Наиболее распространённая ошибка в кормлении - однообразный корм. Лошади едят гораздо лучше, если им скармливают различные добавки, такие, как морковь, сахарная свёкла, пригоршня кукурузных хлопьев или немного мелиссы. Скармливая сухие бобы, нужно быть очень осторожным, давать их очень понемногу и только утром; утром в желудке выделяется больше кислоты и поэтому бобы перевариваются лучше, кроме того, лошадь после кормления работает, что также облегчает переваривание такой тяжелой пищи, как бобы. Сухие бобы лучше на ночь замачивать

Во время перевозки, в чужих конюшнях и после напряженной борьбы на соревнованиях лошади обычно едят плохо, хотя именно в эти моменты они больше всего нуждаются в питательных веществах. Здесь хорошо помогает мелко рубленная свежая трава, повышающая аппетит лошади. Можно перед поездкой накосить травы и сохранить ее в свежем виде в ведре с водой.

Зимой всем лошадям два раза в неделю обязательно надо давать тёплую кашу.

К о р м л е н и е с е н о м

Сено нужно скармливать три раза в день небольшими порциями, Это гораздо рациональнее, чем задавать сено большими порциями два или один раз в день, поскольку меньше сена затаптывается и, кроме того, лошадь целый день занята.

Лошадям, пришедшим с пастбища или кашляющим, с бронхитом, сено скармливается только увлажнённым. Для лошадей с эмфиземой я ошпариваю сено кипятком к оставляю на час, покрыв его мешками. После этого даже лошади с эмфиземой поедают его без затруднений и перестают кашлять. Сколько сена скармливать, зависит от того, какое сено имеется в наличии. Клеверное и люцерновое сено нужно скармливать очень осторожно и понемногу, поскольку оно содержит много белка. Если вы везёте лошадь на соревнования, особенно за границу, нужно брать с собой достаточно сена, или позаботиться, чтобы на месте достать такое же.

Колики

Колики - это нарушение деятельности желудка и кишечника, сопровождающееся сильными болями и иногда даже приводящее к гибели лошади. Лечением колик должен заниматься ветеринарный врач, и чем быстрее прибегнут к его помощи, тем больше шансов на успешное лечение.

Я не собираюсь здесь описывать лечение колик, но поскольку колики в основном возникают из-за небрежности и отсутствия знаний, скармливания постоянно сухого корма, перекармливания белковыми кормами, считаю необходимым рассказать, как избежать заболевания. Я постараюсь быть предельно кратким, чтобы каждый всадник мог прочесть и усвоить этот важный раздел.

а) Болезнь выходного дня

В большинстве конюшен лошади по воскресеньям стоят в денниках без движения. Если при этом они получают тот же рацион, что и в рабочий день они могут заболеть коликами, особенно имеющие к этому склонность. Поэтому в "дни покоя" лошадям нужно давать меньше корма, чем обычно.

Для предотвращения колик я даю вечером перед днём отдыха лошадям теплый "маш" с кукурузными хлопьями и Эпсомской горькой солью.

б) Колики от нервного возбуждения

Колики могут возникнуть от воздействия центральной нервной системы на желудочно-кишечный тракт. У нервных и легко возбудимых лошадей нарушения пищеварения могут возникнуть от самых разных воздействий на нервную систему. Например, бывают лошади, которые уже за один-два дня до соревнований замечают, что они приближаются. У меня была лошадь, которой я уже в четверг и в пятницу был вынужден давать "маш", если она в воскресенье должна была стартовать, иначе неизбежно начинались колики.

У нас бывали даже такие нервные лошади, которые отказывались от корма, как только они замечали, что начинается подготовка к соревнованиям, когда за день до поездки им мыли к заплетали хвост и гриву и упаковывали сундуки.

Я убедился, что много выступавшие и много ездили лошади более или менее нервны, в зависимости от своего природного темперамента, так же, как и их всадники. Есть всадники с огромным опытом, участвовавшие в Олимпийских играх, которые перед соревнованиями все равно нервничают, бывают неразговорчивыми, но становятся совершенно спокойными, как только выедут на конкурсное поле. Есть всадники и с таким темпераментом, что перед ответственным стартом совершенно спокойны, сохраняют прекрасный аппетит и могут перед стартом спать на травке под деревом. Такие же

качества можно наблюдать и у опытных, много выступавших лошадей. Есть лошади, которые хорошо едят в любой конюшне и совершенно не волнуются, другие же нервозны и легко возбудимы и они должны научиться, особенно в первом сезоне соревнований, преодолевать "предстартовую лихорадку" - бывают лошади и всадники, которым так и не удается этому научиться, естественно, что лошади с такой нервной системой должны пытаться строго индивидуально, чтобы избежать колик.

в) Мочевые колики

Ни в коем случае нельзя позволять лошади останавливаться для дефекации. На каком бы аллюре не ехал всадник, он должен только приподняться на стременах, чтобы не давить своим весом на спину лошади, выгнутую вверх во время дефекации. Если не позаботиться об этом с самого начала, привычка останавливаться может доставить много неприятностей. Мне приходилось заниматься исправлением лошадей, которые останавливались на паркуре, между прыжками, чтобы испражниться.

Напротив, если лошадь хочет помочиться, ей нужно позволить остановиться. Если всадник чувствует, что лошадь замедляет движение и пытается остановиться, чтобы помочиться, нужно позволить ей сделать это, особенно во время длительной работы верхом. Всадник должен встать на стременах и освободить лошади спину и поясницу. Если всадник не обращает внимание на эти попытки лошади или не понимает их значения, наказывает лошадь как за неповиновение, это может привести к мочевым коликам. Когда я еще служил в кавалерии, у меня была лошадь, оказывавшаяся мочиться под седлом. У некоторых лошадей приходится отпускать подпругу или совсем снимать седло. Были и такие лошади, которые во время маневров отказывались мочиться на улице и приходилось вести их на траву или постилать под них солому.

г) Ветряные колики

Чаще всего ветряные колики (метеоризм) бывает у прикусочных лошадей. Эту дурную привычку можно в известной степени ограничить, одевая лошади специальный ремень-удавку, который в затылочной части нужно обвязать мехом, чтобы не вытиралась грива. Такие колики бывают и у лошадей, которые не прикусывают. Чтобы предотвратить это, никогда не следует при сильном ветре держать лошадь головой на ветер, а только спиной. Когда лошади ходят на свободе, они всегда поворачиваются спиной к ветру. Также нельзя делать галоп против сильного ветра, особенно на берегу моря.

д) Песочные (земляные) колики

Некоторые лошади имеют привычку во время пастьбы лизать и поедать землю, что тоже может привести к коликам. Если лошадь лижет землю - это явный признак того, что ей не

хватает минеральных веществ. Нужно дать ей лизунец с минеральными добавками, и она получит их в достаточном количестве.

ДУРНЫЕ ПРИВЫЧКИ

Многие лошади плохо чувствуют себя, стоя в одиночестве в деннике, особенно, если они недостаточно работают. Из 24 часов они 23 проводят в деннике и от безделья приобретает дурные привычки. Если за лошадью хорошо смотрят, то эти дурные привычки вовремя замечают и не дают им закрепиться, или отучают от них.

Поеданье подстилки

От длительного безделья в деннике многие лошади начинают поедать подстилку. Если солома плохого качества, лошадь портит себе не только органы пищеварения, но и органы дыхания. Как только замечено, что лошадь поедает подстилку, её сразу же нужно обрызгать каким-нибудь дезинфицирующим средством (лизолом, креолином), это отобьет у лошади охоту к поеданию подстилочной соломы. Также можно в качестве подстилки использовать торф или опилки.

Стучание передними ногами

Другая дурная привычка - стучание по дверям денника. Следствием являются бурситы запястья и другие повреждения. В этом случае необходимо отгородить верхнюю половину двери так, чтобы лошадь не могла подойти к ней вплотную. Тогда она не сможет травмировать себя о дверь.

Лошадь грызёт дерево

Обрызгание дверей и оконных рам - дорого обходящаяся и опасная для здоровья лошади дурная привычка. Острые щепки могут поранить внутренности лошади. Чтобы избежать этого, нужно намазать деревянные части концентрированными дезинфекционными средствами или пастой "Формулар ДС".

Обгрызание штукатурки, поеданье помёта

Эта дурная привычка говорит о недостатке минеральных веществ. В кормушку лошади нужно положить камень-лизунец, состояний из соли и минеральных добавок. Часто можно видеть, как лизунец, покрытый пылью, висит на стене, а владелец лошади удивляется, почему она не обращает на лизунец

внимания. Камень нужно класть в кормушку, тогда лошадь во время еды автоматически начинает лизать его, а распробовав вкус соли, будет лизать его и закреплённым на решётке денника или на стенке.

Прикуска

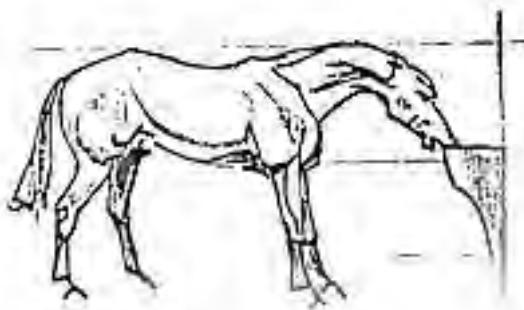


Рис. 15 Прикусывающая лошадь

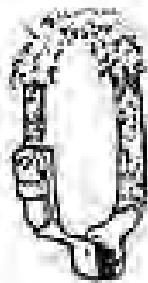


Рис.16. Ремень-удавка



Рис.17. Спиливание верхних зацепов со скосом наружу

передними зубами (зацепами) и тянет и себя воздух. Прикусочную лошадь всегда можно узнать по отполированным верхним зацепам. Некоторые лошади затягивают воздух и не прикусывая зубами за кормушку или дверь. Таких лошадей труднее застать во время затягивания воздуха, обычно, только по характерному для прикуски звуку. Можно попробовать отучить лошадь от прикуски, одевая ей ремень-удавку. В большинстве случаев помогает стачивание верхних зацепов, как показано на рисунке. Поверхности, за которые лошадь берётся зубами во время прикусывания, смазывают пастой "Формулар ДС", которую выпускает фирма "Бултикар". В большинстве случаев помогает операция Форселла, после которой у лошади остается лишь едва заметный шрам.

Медвежья качка и кружение по деннику

При медвежьей качке лошадь обычно стоит перед дверью денника и раскачивается, перенося свой вес с одной передней ноги на другую,

Эта дурная привычка возникает от безделья или перенимается от другой прикусочной лошади. Поэтому, прикусочных лошадей нужно сразу же отделять от остальных. Чаще всего лошадь начинает прикусывать, когда ей в деннике дают много сахара. При этом она начинает лизать двери и кормушку и приучается прикусывать. (Напротив, давать сахар во время работы полезно, он способствует отжёвыванию трензеля и отдаче слюны). Большинство прикусочных лошадей упирается в кормушку или в выступы двери верхними

как это нередко делают медведи и слоны в зоопарках. Лошадь - "путешественник" безостановочно, иногда часами кружится, двигаясь вдоль стенок денника с разной скоростью, иногда даже рысью.

Оба порока наблюдаются только в конюшне. Медвежья качка как в денниках, так и в стойлах, а кружение - только в денниках. Следствие этих дурных привычек - потеря энергии, сил и нервное истощение, а также постоянная перегрузка сухожилий ног; такие лошади никогда не будут успешно выступать.

Чтобы отучить лошадь от медвежьей качки, я применяю такую конструкцию: с внутренней стороны дверей, на потолке закрепляются две верёвки, на расстоянии 50 см друг от друга. На обеих верёвках на высоте запястных суставов лошади привязываются два тяжёлых деревянных бруска. Когда лошадь, по привычке, становится перед дверью и начинает раскачиваться, бруски бьют её по ногам и она перестаёт баловаться (См.рис 19). Такую же конструкцию можно сделать и в стойле.

Рис.19. Подвешивание деревянных брусков для отучения от медвежьей качки



Эти пороки не возникают у лошадей, если их подолгу не держат в конюшне в одиночестве и без работы. Конечно, реакция у лошадей может быть разная, но большинству из них помогает, если к ним в денник помещают козла со спиленными рогами или кастрированного осла. Появление общества оказывает на лошадь просто волшебное действие. Ещё проще сделать в стене между денниками окно, забранное решёткой, чтобы лошади могли видеть друг друга. Очень жалко, когда, лошадь, от природы обладающая отличными прыжковыми способностями, из-за дурных привычек совершенно обесценивается.

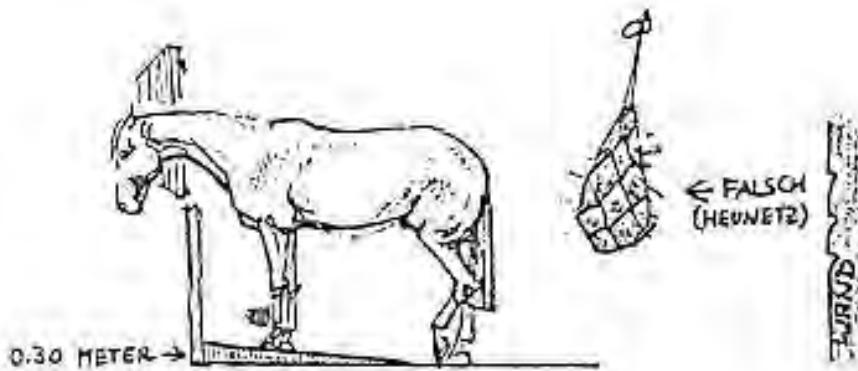


Рис. 21. Денник с полом, поднимающимся по направлению к двери, и бороздами на стенах, чтобы лошадь могла оттолкнуться в случае заваливания.

Столбняк

Всякая лошадь, участвующая в соревнованиях по преодолению препятствий, что связано с частыми травмами, должна быть привита от столбняка. Серия из трёх прививок на всю жизнь избавляет лошадь от опасности погибнуть от столбняка. Всем лошадям в конюшне необходимо сделать эти прививки.

КОНЮШНЯ

Почти все лошади большую часть дня стоят в денниках и от безделья гребут подстилку передними копытами. В результате лошадь стоит так, что её задние ноги находятся выше передних. В результате такого стояния сухожилия передних ног постоянно перегружаются, поскольку на них приходится больше трех пятых веса лошади. (Когда лошадь стоит на ровном месте, ни передние ноги приходится три пятых её веса.) Кроме того, это вредно для мускулатуры спины: лошадь проваливает поясницу и закрепощает мышцы плеч и шеи. То же самое происходит, когда верхняя, открытая половина двери находится очень высоко, и лошади, чтобы выглянуть, приходится прогибать спину. Чтобы избежать перегрузки сухожилий и закрепощения спины, пол в том месте, куда лошадь обычно стоит головой, должен быть поднят примерно на 30 см. В стойле пол должен быть приподнят у кормушки, чтобы лошадь стояла ровно и ей было легче вставать. (Рис. 20). В отличие от коровы лошадь встает сначала на передние ноги. (В Австралии с людьми, содержащими лошадей в

стойлах, берут штраф в размере около 50 марок ФРГ. Австралийцы считают, что когда лошадь стоит на привязи в стойле, у нее нарушается кровообращение и портится характер и, кроме того, отекают ноги.)

В деннике пол должен постепенно повышаться по направлению к дверям и у дверей быть выше, чем у противоположной стены на 30 см, поскольку лошадь большую часть времени стоит у дверей, выглядывая в конюшню. (Рис. 21).

П о л в д е н н и к е

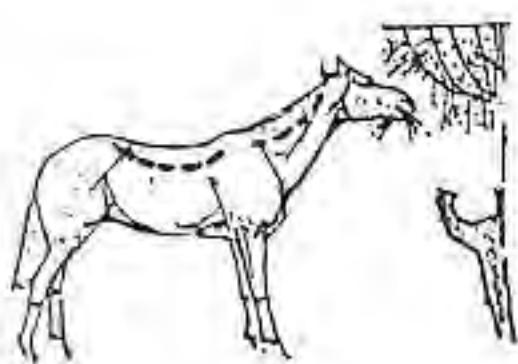
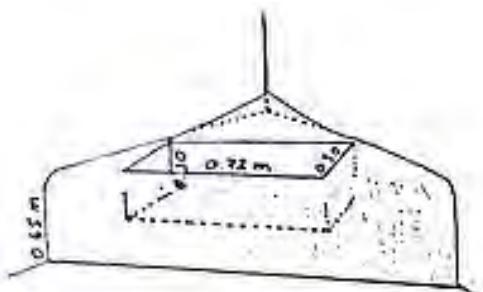


Рис. 24. Ненормальная поза при поедании сена из высокой кормушки

удивительно, что многие из них приобретают ревматизм.

К о р м у ш к а

Кормушка должна быть большой, чтобы лошадь не могла одним движением выкинуть из неё половину порции овса. (Примерно 75 X 30 X 30 см.) Чтобы во время кормления лошадь не могла стучать по ней передними ногами и разбивать себе запястные суставы,



Деревянный пол из твёрдых пород дерева - почти идеальный пол для денника. Бетонный пол можно также покрыть резиновыми матами, поверхность матов должна быть ребристой, чтобы лошадь не скользила. Бетонный пол в деннике - самый худший. Никакая подстилка не спасает от холода и сырости и не удивительно, что по утрам лошади совершенно скованы и еле выходят из денников. Мышцы их переохлаждены и закрепощены и не



Рис. 23. Удобная кормушка в углу ленинка

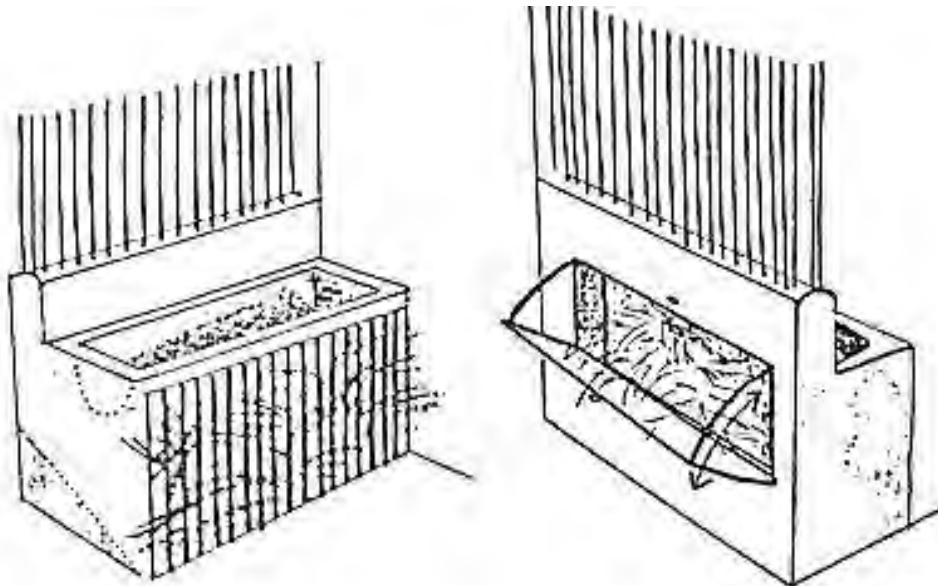


Рис. 26. Ясли для сена, встроенные под кормушкой.

кормушку нужно делать низкой, около 65 см от пола. В этом случае лошадь не приучается стучать по кормушке. При этом жеребята могут есть из одной кормушки с матерью и, таким образом, рано приучаются есть овес. Кроме всего прочего, кормление из низкой кормушки полезно для спины лошади.

П о и л к а

Поить лошадь всегда нужно вволю. Идеальной является автопоилка, лучше всего - фирмы Мюллера, США, которую легко отключить если лошадь горячая, только что пришла с работы. Поилку лучше располагать возле кормушки, во время еды лошади охотно понемногу пьют. Если при наличии автопоилки лошадь пьёт слишком много, (при заболевании почек), это можно заметить по постоянно сырой подстилке.

Ведра для поения нельзя оставлять в денниках, поскольку лошади начидают с ними играть, портят вёдра и могут травмировать себя. Если автопоилок нет, нужно чаще поить лошадей из ведра.

С е н о

Рептухи для сена я считаю опасными, так как лошадь легко может попасть в рептух ногой и получить тяжёлые травмы, особенно, когда лошадь наполовину или совсем опустошит его и он низко свисает. Высоко прикрепленные кормушки для сена тоже не подходят для конкурсной лошади, при еде сенная труха сыпется лошади в глаза, ей приходится высоко поднимать голову и прогибать спину. Если же решетчатая кормушка

прикреплена низко, лошадь может лопасть в решётку копытом и повредить ногу. Лошадь должна есть корм с низко опущенной головой, как она делает это в природе, тогда у неё округляется спина. Поэтому хорошо скармливать сено с пола маленькими порциями.

Очень хороши также специально сконструированные ясли под кормушкой. Лошадь берет сено почти с пола и в то же время оно не затаптывается. Прутья решётки должны быть достаточно толстыми и расположенными близко друг от друга, чтобы лошадь не могла попасть между ними копытом. Сено закладывается снаружи через специальную дверку. Пол в яслях скошен по направлению к лошади. (Рис. 26).

Вентиляция

Вентиляция в конюшне имеет большое значение, в ней не должно быть душно, но и ни в коем случае не должно быть сквозняков, от которых лошади могут тяжело заболеть. Окна должны быть расположены высоко, особенно, если они зарешечены, чтобы лошадь не могла повредить ноги, если она в деннике балуется и бьёт задом.

Подстилка

Лучшей подстилкой я считаю солому. Раз в неделю её нужно заменять полностью, а ежедневно убирается только сырая солома, а взамен её добавляется свежая. Вдоль стен соломы должно быть больше, чтобы лошадь не могла завалиться. При постройке конюшни можно сразу на стенках денников изнутри в штукатурке сделать три борозды на высоте 1 до 1,30 м. Если лошадь завалится, она может упереться копытами в эти борозды и оттолкнуться от стены. (Рис 21).

Главное- лошадь должна всегда лежать на сухой, тёплой и мягкой подстилке, чтобы не повреждать запястья или локти.

Попоны

Все лошади, находящиеся в тренинге, должны стоять в денниках под попоной: зимой - под теплой, и летом - под легкой. Попона сохраняет тепло в мышцах, кроме того, лошадь под попоной чистая и экономится время, затрачиваемое на чистку.

Нужно следить, чтобы попона была удобна для лошади и не стесняла ее. Почти все типы попон сползают, особенно, когда лошадь ночью ложится, а также когда она валяется в леваде.

Кроме того, я полагаю, что холки у лошадей чаще повреждаются плохо подогнанным гуртом попоны, чем седлом.

Любой гурт, к какому бы типу он не принадлежал - всегда стесняет лошадь, особенно, когда она лежит, он давит на спину и мешает дышать. Пытаясь уменьшить его давление, на холку под гурт подкладывают сложенный мешок или что-либо подобное. Однако от этого давление на кости становится еще больше.

Правильнее применять гурт с пришитыми подкладками, наполненными поролоном. Подкладки располагаются по обе стороны холки, так, чтобы между холкой и гуртом был просвет, как между холкой и лукой хорошего седла. Такой гурт, как и гурт с металлической дугой поверх холки, равномерно давит на мышцы по бокам холки и уменьшает давление на кости.

Однако, какой бы гурт вы не применяли, он всегда будет давить на органы дыхания и не предотвратит сползания попоны набок.

Австралийская попона

В Австралии я увидел попону, которую с тех пор постоянно использую. Эта попона не сползает и не имеет гурта. Поэтому все лошади охотно носят ее.

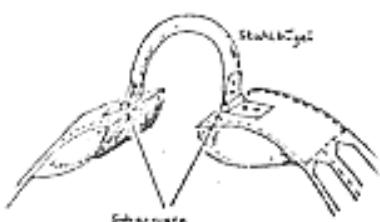


Рис. 27. Металлическая дуга на гурте не дает лошади заваливаться

Поскольку в Европе такая попона мало известна, я представляю здесь чертежи, по которым вы можете её изготовить.

Материал

Зимняя попона этого типа изготавливается из джутово-шерстяной ткани, а летняя - из лёгкой летней ткани. Зимняя попона для левады делается из водонепроницаемой парусины, под шитой шерстью. Для конюшни эта попона не подходит, поскольку материал плохо пропускает воздух к перегревает лошадь. Спереди и в области холки попона обшивается мехом, чтобы не вытиралась шерсть лошади.

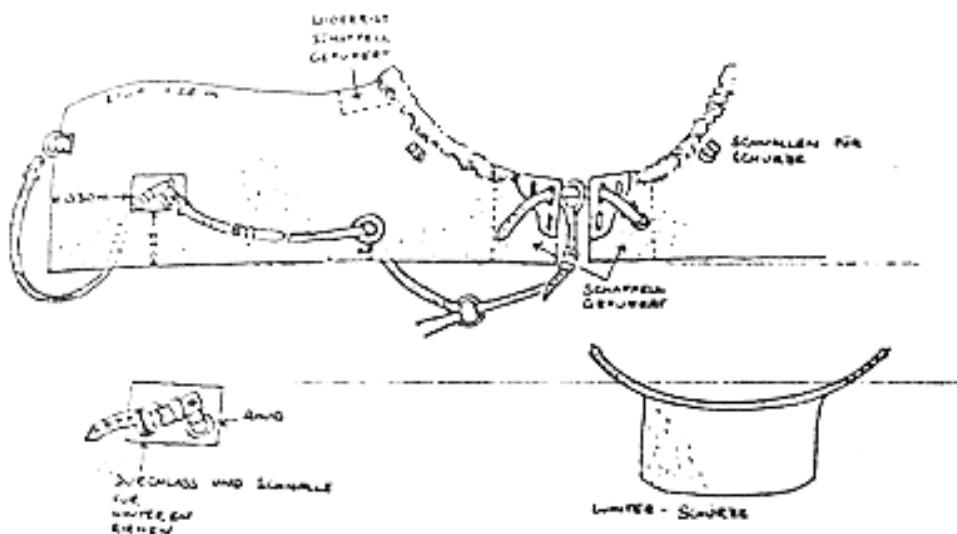


Рис. 28 Австралийская попона
без гурта. Справа внизу - зимний
фартук

Закрепление попоны

Попона удерживается перекрещивающимися кожаными ремнями, которые по длине подходят любой лошади. Практически эти ремни служат многие годы их можно перестегивать с одной попоны на другую.

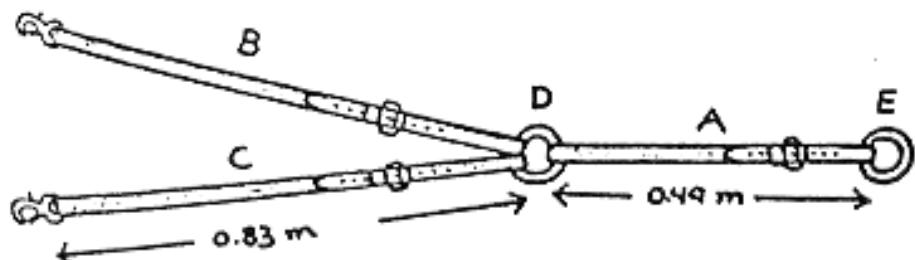


Рис.29. Система ремней для австралийской попоны, нижние ремни.

На первый взгляд система крепления попоны кажется сложной, но стоит только один раз воспользоваться ей, и сразу становится понятным, что она очень проста в употреблении. Длина ремней подгоняется по лошади один раз, в дальнейшем попона всегда будет ложиться на лошадь правильно, нисколько ее не беспокоя.

На рис. 29 изображена система ремней, проходящих под туловищем лошади. Кольцо должно находиться на том месте, где обычно ложатся подпруги.

Ремень А идет между передними ногами лошади вперед, кольцо Е закрепляется ремнем, стягивающим попону на груди.

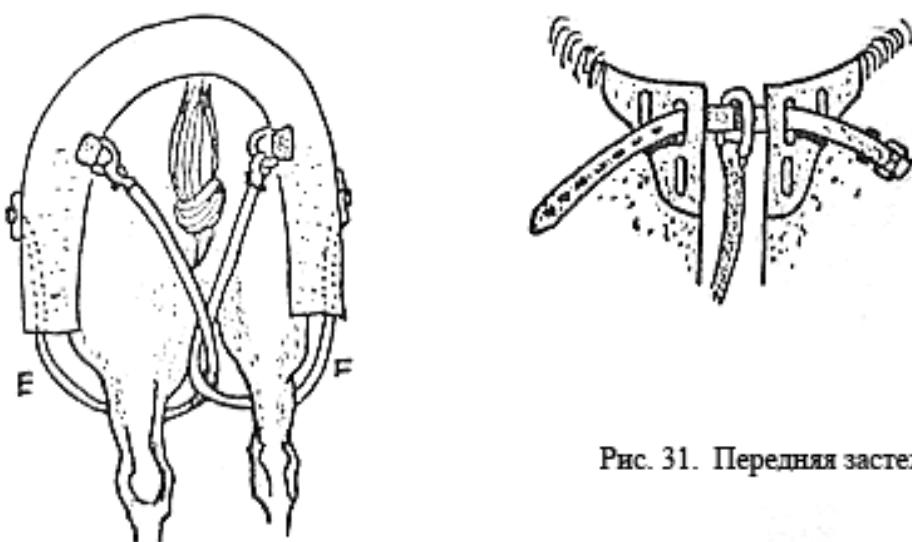


Рис. 31. Передняя застежка

Рис. 30. Задние ремни

Ремень А должен быть довольно туго натянут.

Ремни В и С продеваются через обвитые кожей отверстия

по бокам попоны по направлению наружу-назад. Обшитые кожей отверстия находятся напротив того места, где проходит подпруга. Оба эти ремня подгоняются так, чтобы они не давали попоне сползать набок. Если, например, попона сползет направо, то укорачивается левый ремень, и наоборот. Таким образом попона удерживается на месте и в то же время не стесняет лошадь. Другие типы попон, которые имеют только по два ремня, проходящих между задних ног лошади, стесняют лошадь, так как во избежание сползания попоны на сторону эти ремни приходится тую подтягивать. И результате появляются потёртости кожи и т.п. Ремни Е и F(см. рис. 30) также можно подогнать по длине для любой лошади при помощи пряжки, находящейся на попоне сзади и сбоку. Эти ремни также подгоняются только один раз, их пристёгивают, скрещивая один с другим. Эти ремни нужно пристёгивать свободно. (У чистокровных лошадей настолько нежная кожа, что даже свободно пристёгнутые ремни могут натереть ее. В этой случае оба задних ремня пропускаются через мягкие резиновые трубки, например, велосипедные камеры, тогда кожа не будет повреждаться.)

Для снятия попоны достаточно отстегнуть передний ремень, оба задних и только один боковой.

Спереди попону можно застегивать как обычно, двумя ремнями. Однако, поскольку верхний ремень продевается в кольцо Е, и он от постоянного натяжения скоро вытягивается, лучше применить другую систему крепления. Лучше всего подходит такая система: к верхним углам попоны привишаются кожаные треугольники, изнутри эти места подшиваются мехом. Треугольники изготавливаются из толстой кожи. С каждой стороны в коже прорезаются три отверстия, чтобы попона подходила как для маленькой, так и для большой лошади. Скрепляются концы попоны одним ремнём с пряжкой на конце и с отверстиями на другом конце. (Рис. 31)

Фартук

Если вы живёте в стране с холодным климатом, или лошадь стоит в холодной конюшне, можно дополнительно защитить лошадь, пристегнув к попоне спереди фартук. Он шьётся из того же материала, что и попона, к его верхним краям с обеих сторон пришиваются кожаные ремешки с дырочками. Для пристёгивания ,фартука к попоне с обеих сторон на

соответствующей высоте пришиваются две пряжки.

Лошадь, рвущая попоны

Многие молодые лошади, которым только начали одевать попону, чувствуют себя в ней связанными и пытаются сорвать ее зубами. У многих лошадей эта дурная привычка остается на всю жизнь. По своему опыту все мы знаем, как дорого обходится эта дурная привычка, и ищем способы предотвращения порчи попон.

Самым жестоким приспособлением является деревянное "ожерелье". Оно держит шею досади как бы в смирительной рубашке. Примерно так же действует и деревянная палка с карабином на одном конце, которым она пристёгивается сбоку к гурту.

Оба эти приспособления хотя и не дают лошади рвать попону, однако, одновременно ограничивают подвижность лошади и полностью закрепощают мускулатуру спины, шеи и плеч лошади. То есть, применяя их, вы уничтожаете ту работу по расслаблению и развитию эластичности лошади, которую сами ежедневно выполняете на тренировках.

Менее вредным, но в то же время и менее действенным, является специальный недоуздок, к нижний трём кольцам которого пристёгивается прямоугольник из толстой кожи. Хотя он и не ограничивает свободы движений лошади, но специалисты по срыванию попон быстро выучиваются сдвигать его назад или в стороны и продолжают своё "чёрное дело".

Я упомянул об этих приспособлениях, поскольку ими постоянно пользуются люди, не знающие, что есть прекрасное средство борьбы с этой дурной привычкой.

Английская фирма "Бултикар" Армкоут, Стадфорд-он-Эивон, Варвикшир, Англия, поставляет пасту "Формулар DC", которая совершенно неприемлема по вкусу для лошадей.

Паста выпускается в пластиковых тубах с привинчивающейся крышкой и стоит около 15 марок за тубу. Она очень дешева и действует длительное время. Паста наносится пальцем, тонким слоем и потом легко смывается. Если лошадь рвёт попону, то на те места попоны, до которых она может достать, наносится тонкий слой пасты. Если лошадь хоть

раз лизнёт это место, она тут же начинает тереться губами о стенки денника, пытаясь избавиться от вкуса пасты.

Для большинства лошадей достаточно однократного применения пасты, после чего даже её легкий запах тут же отбивает у них охоту рвать попону. Стоит только раз попробовать эту пасту в деле, и сразу становится ясно, что она может найти самое широкое применение. Например, для лошадей, рвущих попоны, грызущих дерево (двери денников, оконные рамы, ограды левад), жующих развязки, поводья, бинты и ногавки, а также для прикусывающих лошадей (пастой обрабатываются излюбленные места прикуски). Это - самый простой способ избежать многих неприятностей, не применяя к лошади жестоких методов. Я считаю, что из соображений экономии каждый владелец лошадей должен иметь эту пасту.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ ПЕРВЫЙ ГОД ПОДГОТОВКИ

IV. ЗАЕЗДКА ПРИЧУЧЕНИЕ ЛОШАДИ КУЗДЕЧКЕ И СЕДЛУ

Лучше всего заезжать неуков весной. Лошадь, проведшая зиму на пастбище, обычно слаба, невынослива и, во всяком случае, никогда не бывает закормленной. Последнее особенно важно, так как перекормленные молодые лошади на начальных стадиях тренинга нередко приобретают розр. Кроме того, экономится много труда и нервов, потому что лошадь не сопротивляется с такой энергией, как летом или осенью. Те, кто перед заездкой откармливает лошадь в деннике, совершает большую ошибку. Чем сильнее лошадь, тем больше овса она съела до начала работы, тем больше риска, что во время работы на корде она будет баловаться, бить задом и в результате травмирует себя.

Приучение к недоузду

Каждая молодая лошадь в большей или меньшей степени пуглива. Непонимание или торопливость тренера особенно опасны в начальный период работы, так как нанесенный вред будет сказываться очень долго. Если нужно одеть недоуздок на лошадь, которая боится давать голову, не даёт поймать себя, ни в коем случае нельзя, войдя в денник, сразу идти к голове лошади. Нужно, спокойно и негромко разговаривая с ней, медленно, шаг за шагом, подходить к её холке, избегая резких

движений. Подойдя, нужно спокойно похлопать лошадь по шее и правой рукой перекинуть через шею верёвку, конец которой взять левой рукой. Оба конца верёвки передаются помощнику, после чего, двигаясь плавно и спокойно, нужно одеть на лошадь недоуздок. Особенно внимательным и неторопливым нужно быть в момент застегивания недоуздка, так как движение рук возле головы лошади беспокоит её.

На особенно пугливых лошадей уздечку одевают поверх недоуздка, его не снимает, пока лошадь не привыкнет к людям и не будет легко ловиться в деннике.

Для того, чтобы приучить лошадь стоять спокойно привязанной, не напугав её при этом, чтобы она не могла повредить себе голову и не стала бы потом плохо давать её, лошадь привязывают сначала не за металлическое кольцо, вделанное в стену, а за верёвочное, привязанное к



Рис. 160.



Рис. 161.

металлическому. Если лошадь хочет освободиться, она рвёт верёвочное кольцо. Когда лошадь освободиться таким образом 5-10 раз, её можно привязывать за металлическое кольцо. Я всегда применяю этот метод, особенно для жеребцов.

Рис. 161. Если же привязать молодую лошадь за железное кольцо, раньше или позже она захочет освободиться. При этом она порвёт чомбур или недоуздок, кроме того, есть опасность, что она повредит нервные центры, находящиеся за ушами. И будет бояться давать одевать уздечку.

Трудность при взнуздывании молодой лошади состоит в том, что она не хочет открывать рот, когда ей пытаются вложить трензель. Нужно перехитрить её, взяв в левую руку поверх трензеля овёс или морковь. Лошадь возьмет трензель

одновременно с подкормкой.



Рис.162. Чомбур с цепочкой



Рис. 163 . Если лошадь тащит вперед, цепочка накидывается на нос.



Рис.164. Если всадник хочет снять цепочку с носа, он освобождает чомбур, и цепочка соскальзывает с носа лошади, после чего чомбур опять подбирается.

(Хороший тренер всегда имеет в кармане или пакете лакомство для лошади: сахар, овес или морковь, что больше всего любит лошадь. Подкормка - это не баловство, а важная часть дрессировки, так как она вырабатывает у лошади необходимое доверие к тренеру. Это доверие нельзя недооценивать, оно сберегает много времени и нервов.) Особенno пугливые лошади не дают одевать уздечку как обычно, вдоль головы, мимо глаз и через уши. Для них я с успехом применяю следующий метод: налобный ремень снимается совсем, левый нащёчный ремень отстёгивается, он берётся в левую руку, а правый нащёчный ремень вместе с затылочным - в правую. Затем правой рукой затылочный ремень держат возле холки, правый нащёчный - на правой стороне шеи. Правая рука медленно движется к ушам, левой рукой трензель вставляется в рот лошади, затылочный ремень медленно перемещается на своё место за ушами и левый нащёчный ремень пристёгивается на место. Таким образом, медленно передвигая затылочный ремень по направлению к ушам сзади, мы избегаем его протаскивания мимо глаз и через уши. Одев уздечку пару раз таким способом, можно одеть справа на неё налобный ремень и затем, одев трензель, продеть левый нащёчный ремень сквозь налобный и пристегнуть его. При снятии уздечки нужно дождаться момента, когда лошадь откроет рот и дать трензелю выскользнуть из него.

К сожалению, есть молодые всадники, которые перед



Рис. 165. Одевание трензеля без налобного ремня.



Рис. 166. Одевание уздечки с налобным ремнем.

снятием уздечки ленятся расстегнуть переносье и стягивают тугу подогнанную уздечку с ушей лошади. Я видел всадников, которые проделывали эту болезненную для лошади процедуру, даже не сняв цепочки с мундштука. Боязливость лошади к одеванию уздечки преодолевается только терпением; всадник может завоевать доверие лошади только тогда, когда он спокойно разговаривает с ней и двигается без суэты.

Когда я впервые седлаю лошадь, я предпочитаю делать это в деннике где она находится в привычной обстановке, естественно, если денник достаточно велик для этого и потолок не слишком низкий. С самого начала я использую толстый шерстяной вольтрап, который позволяет держать мускулатуру спины в тепле и в дальнейшем, когда на лошади работают верхом, смягчает давление на спину и поясницу. (Большинство молодых лошадей бьет задом из-за того, что им на спину кладут жесткое седло и затягивают подпруги так, что они не могут свободно дышать.)

До того, как класть на лошадь седло, нужно пару раз положить ей на спину один шерстяной вольтрап. Поскольку он очень лёгкий и не давит на спину, его нужно осторожными движениями как бы приглаживать к спине. Когда лошадь спокойно позволяет класть себе на спину вольтрап, можно попробовать осторожно положить седло.

Седло нужно держать крепко и особенно следить за тем, чтобы подпруга не соскользнула и не ударила лошадь по ноге, от

чего она может испугаться. Чтобы провести подпруги под животом лошади, сначала используют стэк с ручкой-крючком, которым ловят подпруги. Общеизвестно, что старые лошади при застёгивании подпруг дуются, так что приходится их через некоторое время подтягивать. Молодые лошади этого не делают, стоят спокойно во время подтягивания подпруг и ощущают силу их давления только когда двинутся вперёд... и тут они начинают бить задом. Поэтому, нужно использовать подпруги с эластичными вставками и не затягивать их сильно.

Чтобы при этом седло лежало на месте (поскольку болтающееся седло так же вредно, как и перетянутые подпруги), необходимо использовать подперсье. После того, как лошади одели уздечку и подседлали её оставляют на три четверти часа в деннике, следя, чтобы она вела себя спокойно. Это делается для того, чтобы лошадь привыкла к трензелю и седлу. И трензель, и седло должны быть старыми, так как лошадь может тереть их об стенки. Через три четверти часа подпруга подтягивается с правой стороны на одно или два отверстия, чтобы пряжки были на одной высоте и кожа слева не защемилась от одностороннего подтягивания.

При расседлевании нужно особенно внимательно следить за тем, чтобы подпруги не упали и не ударили лошадь по правой ноге, от чего она испугается, шарахнется в сторону и седло с неё упадёт. Чтобы избежать этого, нужно поднять ногу и стопой поймать падающую подпругу. (Впрочем этот прием следует применять и при расседлевании старых лошадей, чтобы не причинить им боль ударом пряжки по ноге.)

Эти упражнения: подседлевание, расседлевание и стояние под седлом в деннике я делаю в течение недели по три раза в день до того, как впервые на седло сядет человек. В течение этой недели лошадь кроме того приучается к "высокому" положению человека. Человек становится возле лошади на ящик. Молодая лошадь не столько пугается веса всадника, сколько того, что он находится над ней. Это происходит от того, что дикие предки лошади подвергались нападению крупных хищников из семейства кошачьих, которые затаивались на ветвях деревьев над тропой и оттуда прыгали на лошадей. Поэтому большинство каретных лошадей ходят в блиндерах, чтобы не видеть движется сзади и выше их, и не пугались.



Рис.167. Перед тем как седлать лошадь, ее приучают к шерстяному вольтрапу.

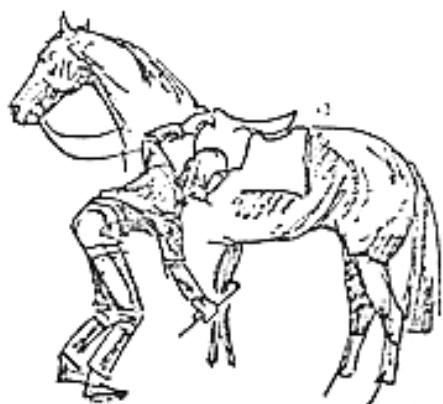


Рис. 168. Так "ловят" подпруги стэком.

Когда лошадь привыкнет, что человек стоит выше нее и при этом оглаживает и спокойно с ней разговаривает, наступает время приучить ее к весу всадника в седле. Когда лошадь стоит спокойно и свободно, человек ложиться поперёк седла, помощник в это время держит лошадь. Человек разговаривает с лошадью и похлопывает её по боку, чтобы она отвлекалась от непривычного действия веса всадника. Затем лошадь водят в деннике, причём как всадник, так и помощник разговаривают с ней и оглаживают.

Если лошадь остаётся спокойной, нужно незаметно перенести правую ногу через круп и осторожно сесть в седло, не пользуясь стременами, которые нужно предварительно отстегнуть.

Если лошадь особенно пуглива и робка, нужно сначала ложиться ей на спину без седла. При этом лошадь ощущает только мягкое давление веса всадника. Под седлом вес концентрируется в немногих точках, которыми седло прилегает к спине лошади.

К взвуждыванию, подсёдливанию, движению под всадником в деннике лошадь приучается в течение двух месяцев. После этого всадник впервые ездит вне денника, в манеже, если он есть.

Само собой разумеется, лошадь в течение этих двух месяцев проходит обучение: ежедневно работает на корде с

шамбоном полчаса и работается в руках. Таким образом, за эти два месяца лошадь так развивает свою мускулатуру и получает такую подготовку, что может легко нести всадника не перенапрягаясь. Я знаю, что многие люди, имеющие достаточно времени и денег проводят эту работу и дольше двух месяцев. Конечно прискорбно, что только так медленно можно подготовить честную лошадь, но в дальнейшем это сэкономит вам много сил и позволит избежать упрямства лошади, на преодоление которого требуется очень много времени.

Посадки в седло и слезание с лошади.

Чтобы правильно приучить лошадь к посадке в седло и слезанию с нее, я должен остановиться на некоторых ошибках, которые всадники совершают при этом. Многие молодые лошади портятся уже на этих ранних стадиях и в дальнейшем не стоят спокойно при посадке на них.

Каждая лошадь должна с самого начала усвоить, что при посадке всадника она должна стоять неподвижно. Перед тем, как садиться, всадник должен убедиться, что лошадь стоит на всех четырёх ногах, все находятся под корпусом. Только в этом положении лошадь может уравновесить себя под всадником. Если она стоит плохо ей придется сделать шаг вперед или назад, чтобы уравновеситься!

Высококровные, нервозные и щекотливые лошади стоят особенно плохо. Они трогаются с места, когда всадник еще не вставил ногу в стремя. Это - следствие плохого воспитания, впрочем это может быть следствием того, что всадник имеет привычку глубоко всовывать ногу в стремя и носком сапога толкает лошадь в бок, побуждая её таким образом двигаться вперед.

Некоторые лошади имеют дурную привычку при посадке всадники пятиться назад. По большей части они делают это из страха. Не нужно их за это наказывать. Нужно позволить лошади пятиться столько, сколько она захочет. Затем сделать еще осаживание на несколько шагов (см. раздел: Работа в руках). Стоит повторить это несколько раз, как лошадь теряет охоту к осаживанию, этому неестественному для нее движению.

Большинство лошадей не стоит спокойно потому, что они напуганы весом всадника, внезапно плюхающегося им на спину, к тому же обычно прямо на почки! Просто удивительно, как много всадников, даже хороших, садится таким образом на лошадь.

Если всегда правильно садиться на лошадь, она будет стоять спокойно. Как же правильно садиться на лошадь?

1. Всадник берёт повод настолько коротко, чтобы лошадь стояла. Правый повод должен быть короче левого, чтобы голова лошади была слегка повернута направо. Теперь, если лошадь пытается двигаться к всаднику или вертеться, её задние ноги будут двигаться к всаднику. Если короче набран левый повод, то произойдёт обратное.

2. Когда всадник перенесёт свою правую ногу через спину лошади, он должен сначала прижать к седлу колени. Не опускаясь в седло, он вдевает правую ногу в стремя.

3. В этом положении, с сильным упором в колени, на облегчённой посадке, всадник трогается с места.

4. Через несколько шагов седалище осторожно соскальзывает в седло. Когда всадник действует подобным образом, на первых шагах лошадь несёт

вес всадника на плечах, а не на спине.

Как всадник должен слезать с лошади?

Оба повода берутся в левую руку, правый несколько короче, чтобы голова и шея лошади были слегка согнуты направо. Лошадь стоит с упором в повод. Всадник упирается обеими руками в переднюю луку, слегка отклоняет корпус назад, обеими ногами, освобождёнными от стремян, делает мах назад с одновременным наклоном корпуса вперёд. Всадник выжимается на руках и одновременно переносит правую ногу через круп, не задевая его. Он приземляется слева от лошади. Этот способ не только удобен, но и безопасен.

С В О Б О Д Н Ы Й В Й П У С К Л О Ш А Д И В З А Г О Н

Если возле конюшни есть выгул, для лошадей, отдыхающих или освобождённых от работы, очень хорошо погулять там часа два каждый день. Для молодой лошади наличие выгула облегчает переход от содержания на пастбище к постоянному стоянию в деннике. Естественно, свободное движение как для молодых, так и для старых лошадей является самым простым и действенным средством развития.

Один-два часа свободного выпаса ежедневно вполне достаточно, в противном случае лошадь поедает слишком много травы. В этом случае у может возникнуть метеоризм, и если она при этом будет носиться галопом, она может нанести большой вред органам дыхания.

Осенью и зимой, когда трава по утрам бывает сырой, или даже заиндевелой, лошадь может выпускаться только после полудня, чтобы у нее не было колик.

Зимой , а также и летом при плохой погоде на лошадь одевается непромокаемая попона (см. австралийская попона), которая сохраняет спину лошади в тепле и защищает её от грязи , если она валяется .

Летом лошадь выпускается рано утром , так как днём жарко. Кроме того, её сильно беспокоят мухи. Обычно летом , если необходимо ездить во время лёта мух , лошадь обрабатывается защитным аэрозолем или цитрусовым маслом, которое отгоняет мух и приносит лошади облегчение.

Подкованных лошадей выпускают в загон только поодиночке. Если их выпускать группой , они могут нанести друг другу тяжёлые травмы.

Если загона нет, лошадь перед работой можно выпустить в манеж или

на открытую площадку для работы . Это позволяет расслабить мышцы , закрепощенные после долгого стояния в деннике.

Почти все лошади , выпущенные на свободу радуются , носятся ,бьют задом ...и могут травмировать себе ноги . Поэтому даже просто выпуская своих лошадей побегать, я одеваю им ногавки и колокольчики на все четыре ноги , так как повреждение даже одной ноги обесценивает лошадь.

Как часто бывает, что во время соревновательного сезона лошадь, выпущенная в леваду, отрывает себе подкову, при этом так повреждая копыто, что не может выступать до конца сезона.

Этого несчастья легко избежать, потратив совсем немного времени и одев лошади защитную обувь.

Р а б о т а н а к о р д е с ш а м б о н о м

В предыдущей главе я уже говорил, что в первые два месяца подготовки молодая, лошадь не работает под всадником, а подготавливается к этому работой на корде. Лошадь должна уравновеситься под весом всадника и ясно, что ей будет легче сделать это, когда она прошла определенную силовую подготовку и у неё развились необходимые мышцы.

К сожалению, многие всадники не знают, как правильно работать на корде . Когда лошадь просто гоняется по кругу на корде, это чистая трата времени. Боковые развязки, двойная корда, испанский всадник и другие приспособлений приносят только вред.

Только при наличии необходимого оборудования можно правильно работать на корде и развивать лошадь . К сожалению, многие всадники не понимают , что работа на корде такое же искусство, как и верховая езда, если ещё не более сложное, и поручают эту важную часть подготовки конюхам и вообще кому попало.

Самое главное при работе на корде - чтобы контакт между рукой всадника и ртом лошади был такой же, как и при работе верхом. Это возможно только тогда, когда лошадь при лонжировании высылается бичом, как это делается при помощи шенкеля и крестца всадником. Без этого посыла работа на корде - пустая трата времени и может принести большой вред, так как без него лошадь очень сильно загружает перед и слишком сгибается в более мягкую свою сторону наружу, то есть приучается идти плечом наружу. Как не используется в необходимой степени посыл, так же не используется при работе на корде шамбон.

Прежде, чем ругать шамбон и работу с ним на корде, тренерам следовало бы сначала научиться использовать его правильно. Только правильно выполненная работа на корде



Рис. 177. Шамбон. Его пристегивание к затылочному ремню уздечки

приносит успех

Устройство шамбона

Шамбон состоит из:

- а) затылочного ремня, застегивающегося на затылочном ремне уздечки,
- б) ремня, идущего между передних ног к подпруже,
- в) нейлонового шнура с двумя карабинами. Он идет от кольца трензеля через кольцо затылочного ремня шамбона с той же стороны к карабину ремня и далее через кольцо затылочного

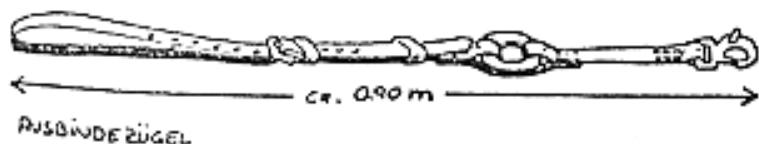
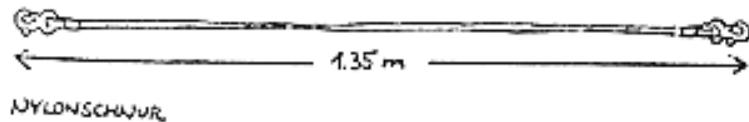


Рис. 178. Нейлоновый шнур и ремень, пристегивающийся за подпругу.

ремня противоположной стороны к кольцу трензеля, где и закрепляется при помощи второго карабина (см. рис. №№ 177-178).

В отличие от других методов, работа на корде с шамбоном никогда не оказывает на рот лошади давления в направлении назад. Шамбон не ограничивает движения головы и шеи лошади вперед-вниз даже когда лошадь очень горячая и бросается вперед, или когда она слишком высоко держит голову, трензель не давит на нижнюю челюсть а просто перемещается во рту вверх. Одновременно лошадь ощущает легкое давление на нервные центры, расположенные в области затылка. В результате лошадь опускает шею и голову, трензель тут же перемещается на место, и, в результате его движения, лошадь начинает отжевывать. Когда позже на молодой лошади начнут ездить верхом она ни в коем случае не будет поднимать голову



Рис. 179. Действие шамбона.

при неожиданном наборе повода. Напротив, она начнет

отжёвывать и опускать шею, так как она на всю жизнь запомнила работу на шамбоне. Кроме того, лошадь приучается двигаться свободно и ритмично.

Лошадь, подготовленную таким образом, можно всю жизнь работать без мартингала. Действие шамбона этим не ограничивается, он успокаивает нервозных и легко возбудимых лошадей. Они становятся на удивление спокойными и расслабленными и работают с удовольствием. Если работать на шамбоне ленивых, плохо движущихся вперед лошадей, через некоторое время они делаются более усердными.

Я изучал работу с шамбоном в Сомюре, во Франции. Шамбон изобретен всемирно известным Французским всадником Бенуа Дироньером, который был членом сборной Франции до 1940г. и известен также своими трудами по вопросам конного спорта.

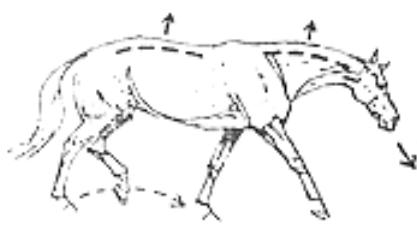


Рис. 180. Правильно развитая мускулатура лошади, работавшей на корде с шамбоном.



Рис. 181. Мускулатура испорченной или неразвитой, сырой лошади.

Работа на корде с шамбоном особенно распространена во Франции и Италии, и я обратил внимание, что эта работа очень полезна для молодых лошадей. Она развивает мускулатуру, необходимую для прыжков, особенно - мышцы спины.

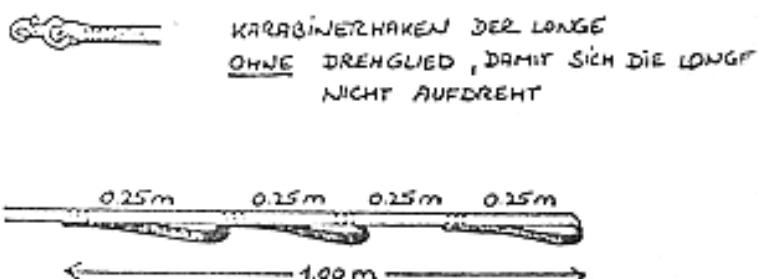


Рис. 182. Карабин для пристегивания корды к уздечке и конец корды с петлями для руки.

При работе на шамбоне лошадь становится особенно гибкой, расслабленной и спокойной. Этой работой можно исправить оленью шею или провисшую спину лошади. Шея при этой работе несется низко, задние ноги сильно подведены и вырабатывается естественное равновесие.

Рис. 183. (справа). Затылочная часть шамбона.

Рис. 184. (справа снаружи). Так пристегивается шамбон к уздечке.

Рис. 185. (в центре, слева). Когда голова опущена, шамбон свободен.

Рис. 186. (в центре, справа). Шамбон действует только когда лошадь поднимает голову..

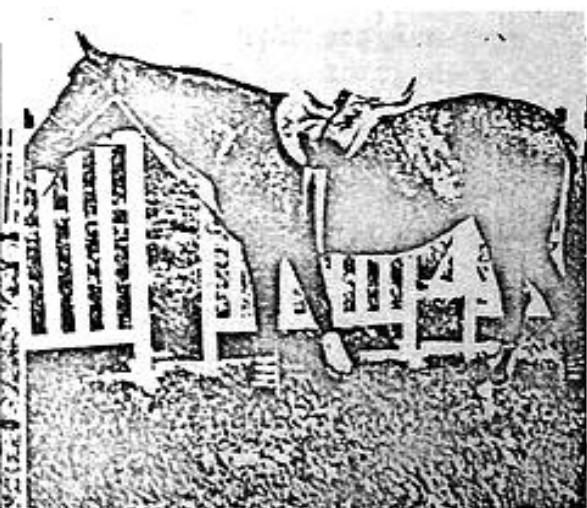
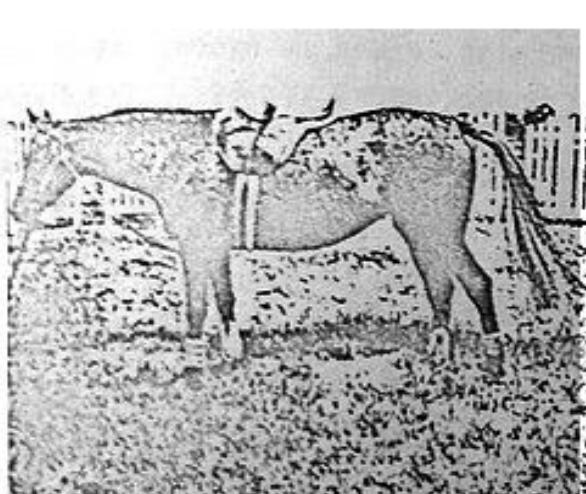
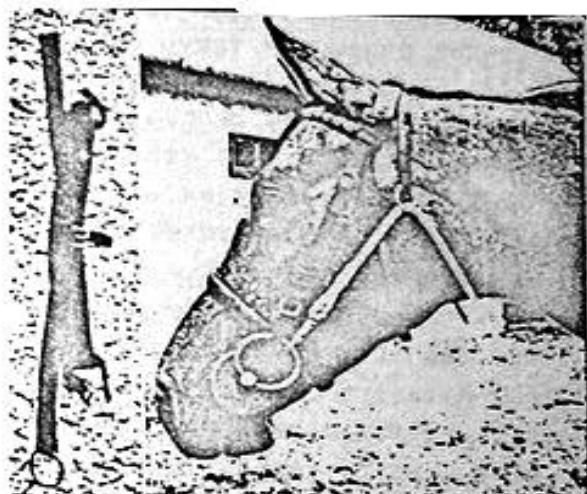
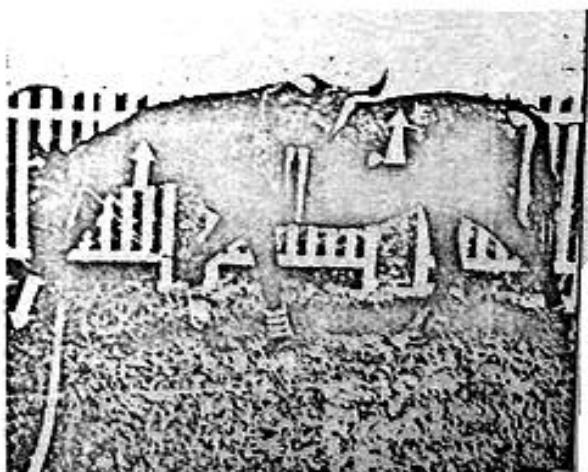


Рис. 187. На этом фото хорошо видно действие шамбона: лошадь идет свободно и расслабленно с хорошим выносом ног, она уравновешена. Позади седла хорошо видны сильно развитые мышцы поясницы. Эта лошадь работает на корде всего два месяца, на нее еще не садились верхом.



Принадлежности для работы на корде с шамбоном

1. Уздачка с капцугом, толстый трензель с вращающимися кольцами, на который одеты резиновые кольца-ограничители.

2. Нейлоновый или кожаный шнур с двумя легкими карабинами длиной

1,35 м.

3. Кожаный ремень с вшитым промежуточным резиновым кольцом - амортизатором, который одевается на подпругу.

4. Корда, длиной 5,5м, с одним крепким не вращающимся карабином.

На противоположном её конце пришиваются три петли для руки с интервалом 0,25 м; первую используют в первый месяц подготовки, вторую - во второй и третью - в третий и последующие, так что корда постепенно становятся короче в соответствии с подготовленностью лошади.

5. Бич такой длины, чтобы он доставил до лошади

6. Бинты или ногавки на все четыре ноги лошади.

7. Круг для работы на корде диаметром 12 - 12,5 м.

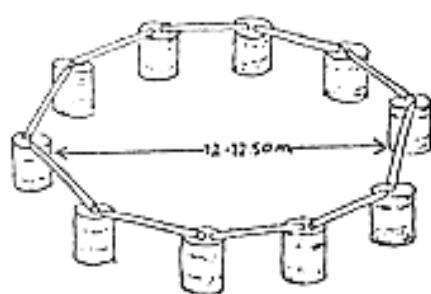


Рис. 188. Круг для работы на корде из бочек и жердей

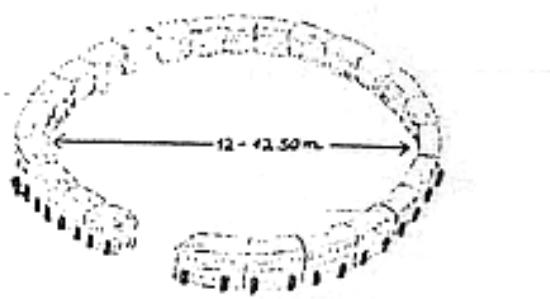


Рис. 189. Круг для работы на корде из тюков соломы.

Круг для работы на корде.

Он особенно важен для работы на корде молодых лошадей. Если только это возможно, следует всячески избегать работать молодых лошадей на корде на неогороженной площадке, так как при этом лошадь приучается тянуть корду, зад её заносит наружу, она валится на наружное плечо, это вредно и для её рта и для ног. Если же в начале подготовки используется специально огороженный круг для работы на корде, это позволяет избежать появления дурных привычек, которые вредят дальнейшей подготовке, во-первых, лошадь приучается не ложиться на руку тренера, а уравновешиваться самостоятельно на ногах, В дальнейшем она не будет чрезмерно ложиться на повод. Построить круг для работы на корде очень легко: дешевле всего сделать его из старых тюков соломы (обвязочными веревками наверх, чтобы лошадь не могла попасть в них ногой). Двух рядов тюков вполне достаточно. Лошадь никогда не травмируется, работая в таком кругу, кроме того тюки препятствуют выбросу грунта с дорожки наружу. Если такой круг используется часто, его нужно укрепить вбив снаружи колышки для закрепления нижних тюков.

Переносный круг легко сделать из старых бочек и жердей или из откосов. Если нет возможности построить этот круг в крытом манеже, то по крайней мере дорожку, по которой движется лошадь, следует покрыть песком или опилками, а лучше их смесью, чтобы она была мягкой и не скользкой.

В Австралии большинство спортивных конюшен имеют стационарные круги для работы на корде. Если они не имеют крыши, то грунт в них хорошо дренируется. Стационарный круг имеет ограждение высотой не менее двух метров, чтобы ни одна лошадь не пыталась выпрыгнуть, а снизу имеет сплошную стенку высотой 1м 20см, чтобы лошадь не травмировалась и

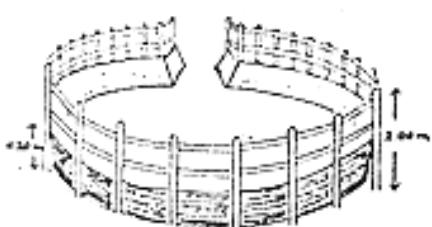


Рис. 190. Стационарный круг для работы на корде.

чтобы песок не выбивался наружу. (См рис. 188-190)

Пристёгивание шамбона

Когда шамбон подогнан по длине правильно, голова и бедро лошади находятся на одном уровне. При работе с молодыми лошадьми, которые еще не знакомы с шамбоном, во время первых двух месяцев подготовки он должен быть длинным, нейлоновый шнур должен натягиваться только тогда, когда лошадь поднимает голову слишком высоко. Постепенно молодая лошадь привыкает к работе и шамбон медленно укорачивается до нормальной длины.

Когда лошадь привыкнет к работе на корде, 30- минутный урок начинается при нормальной длине шамбона, а на последних 15 минутах он укорачивается, чтобы лошадь при возросшем посыле продолжала активно работать мышцами спины. Когда через три месяца после начала работы на корде лошадь начинают поднимать в галоп, шамбон опять удлиняется и постепенно опять доводится до нормальной длины.

Дело тренера - определить, какая длина подходит каждой лошади. В течение последующей работы шамбон укорачивается настолько, чтобы он действовал эффективно. Когда наступит этот момент, однозначно сказать нельзя, для разных лошадей он наступает в разное время. Если оставить первоначальную длину шамбона, трудно ожидать, что он будет работать и принесет ожидаемый результат.



Рис. 191. Корда пристегнута правильно



Рис. 192. Неправильно: серьга трензеля травмирует верхнюю челюсть.



Рис. 193. Неправильно: действие, как на рис. 192.

Пристёгивание корды

Если на корде работают на неогороженном месте, ее ни в

коем случае нельзя пристёгивать за кольцо трензеля, так как лошадь, особенно молодая, стремится убежать, при этом весь трензель может перетянуться сквозь рот лошади, и она будет испорчена еще до того, как на ней начнут ездить. В этом случае корду нужно пристегивать за боковое кольцо капсюля, а не за центральное, на переносье, чтобы он не сползал на одну сторону и его нащечный ремень не мог повредить наружный глаз лошади.

Если же лошадь работают на огороженном кругу, корда цепляется за внутреннее кольцо трензеля. К сожалению, часто можно видеть неправильное пристегивание корды: продев её сквозь внутреннее кольцо за наружное; сквозь внутреннее кольцо через затылок лошади с пристегиванием за наружное или за середину ремешка, пристегнутого к обеим кольцам. При этом корда сильнее действует на наружное кольцо трензеля и лошадь приучается сваливать затылок, кроме того, давление на нижнюю челюсть слишком сильное. Кольца трензеля сближаются, и серьга давит на верхнюю челюсть и лошадь приучается ходить с открытым ртом.

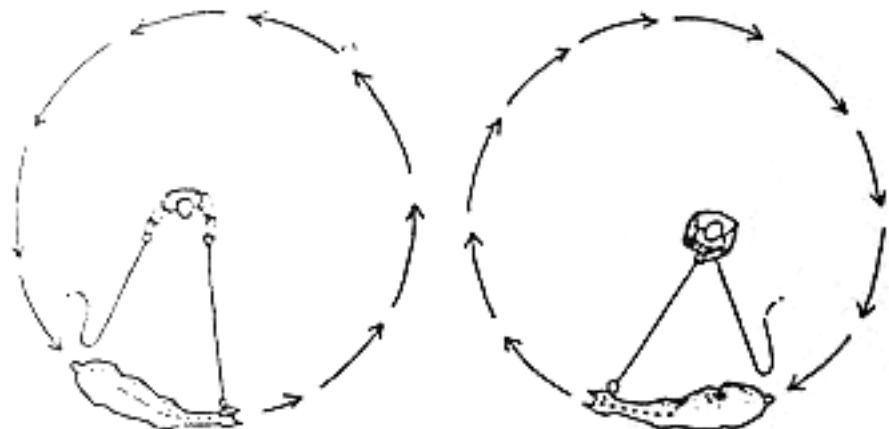


Рис. 194. Слева: так держится бич при работе в левую сторону. Справа: так держится бич при работе в правую сторону.

Применение бича При работе на корде лошадь должна уважить бич, так же, как при работе под седлом она должна уважать шенкель. Чтобы при работе верхом лошадь уважала шенкель, всадник одевает шпоры и применяет их в случае необходимости; если же он пользуется тупыми шпорами и постоянно потихоньку трёт ими бока лошади, то этим он только притупляет её восприимчивость. То же самое можно сказать и о

применении бича при работе на корде: в начале главы я уже говорил, что бич должен быть такой длины, чтобы он доставил до лошади и чтобы она уважала его. Человек должен быть в состоянии попасть бичом именно в то место, куда необходимо применить высылающее воздействие.

Действие бича:

1. Когда лошадь идет по правильному кругу, бич действует в направлении бедра лошади.
2. Если лошадь пытается сократить круг, бич действует в направлении плеча лошади.
3. Чтобы выслать лошадь, бич движется от скакательного сустава в направлении седла.
4. Когда нужно снизить темп движения, бич опускается
5. В какую бы сторону ни двигалась лошадь, В правую или левую, бич всегда держится в правой руке, а корда - в левой. По большей части левая рука слабее правой и поэтому более, чувствительна.
6. Если нужно дать понять лошади, что ей следует подойти в центр круга, (для перемены направлении или в конце 30 минутного занятия), то человек поворачивает бич концом вниз и кладет его под левую руку, прижимая его к своему боку; очень скоро лошадь усваивает, что это для неё команда подойти к человеку, в центр круга.

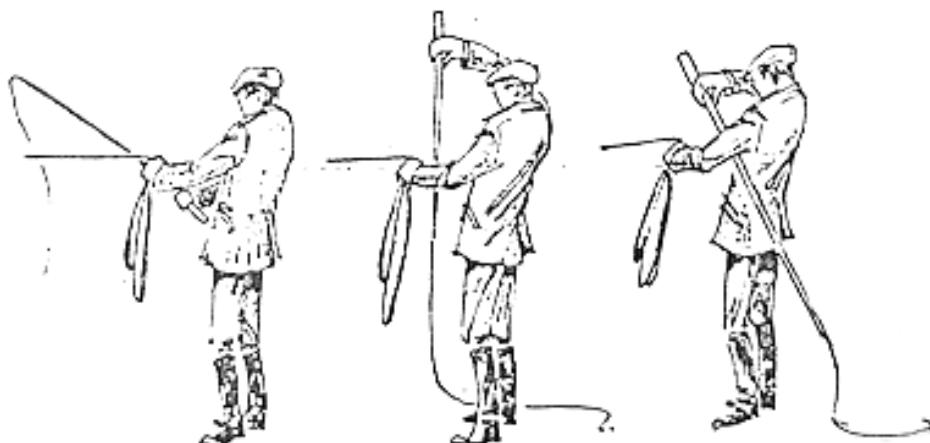


Рис. 195. Лошадь подзывается в центр круга (см. пункт 6)

7. Когда лошадь подошла в центр круга, нужно следить, чтобы бич не упал на землю, так как когда человек наклоняется, большинство лошадей пугается, это движение инстинктивно воспринимается ими как поднимание камней. Большинство лошадей имеют связанный с этим печальный опыт. Также есть опасность, что лошадь наступит на бич и сломает его.

8. После того, как лошадь получила подкормку (сахар или что-либо еще) карабин корды цепляется за другое кольцо трензеля, обучающий заходит на другую сторону лошади и дает ей еще немного постоять спокойно. Если не делать эту короткую паузу, лошадь, вместо того, чтобы пойти шагом, привыкнет убегать от человека галопом или рысью

9. В то время, когда лошадь идет шагом на круг, корда постепенно выпускается из руки и бич берется в правую руку, причем из-за спины. Ни в коем случае нельзя вытягивать бич из-под левой руки вперед, чтобы не испугать лошадь.

Как работать на корде?



Рис. 196. Рукоятка бича за спиной кладется под правую руку, чтобы не испугать лошадь.

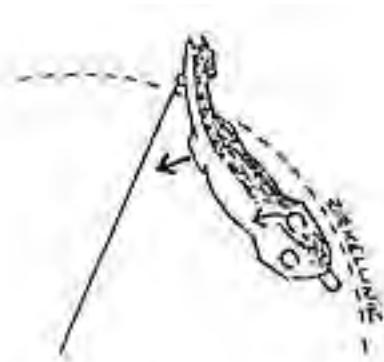


Рис. 198. Неправильно постановление испорченной или сырой лошади.

Так работает сырая лошадь

Сырая лошадь, которая еще не работала на корде, должна в первую очередь понять, что она должна двигаться по кругу и оставаться на нем. Так как лошадь сначала обязательно будет дергаться и пытаться сменить направление, корда сначала пристегивается за боковое кольцо каптуга, чтобы не причинять лошади боль, если придется ее одернуть. В более закрепощенную сторону лошадь, возможно, придется провести в

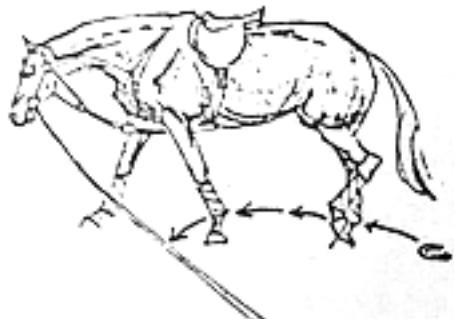


Рис. 197. Лошадь должна перешагивать задними ногами след передних.

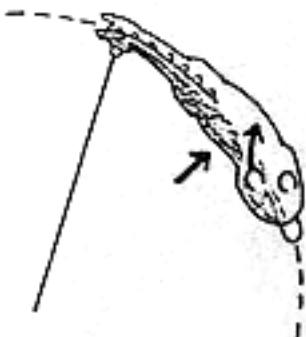


Рис. 199. Правильное постановление. Внутренняя задняя нога движется вперед-наружу перед наружной задней ногой.

руках.

Если лошадь постоянно работают на одном кругу, она скоро привыкает и понимает, что нужно ходить по кругу шагом и рысью, обычно это происходит в течение одной недели.

Нужно много разговаривать с лошадью спокойно, в одном тоне. Голос особенно в начале подготовки, является очень действенным средством воздействия, он вызывает доверие к человеку у пугливых и нервозных лошадей, и они быстрее

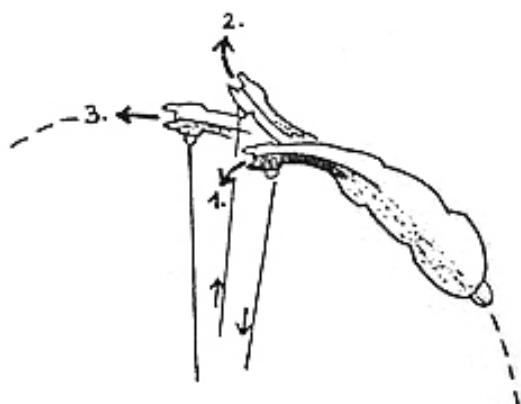


Рис. 200. Первое действие повода при работе на корде.

начинают понимать, что от них требуется.

Только когда лошадь уже усвоила основы работы на корде, спокойно подходит в центр круга и также спокойно уходит обратно на круг, на нее одевают шамбон, подгоняя его, как описано выше. Теперь можно пристёгивать корду за внутреннее кольцо трензеля, если лошадь работает на огороженном кругу, так как при этом корда не воздействует на рот лошади.

В первое время не нужно следить за постановлением, упором в повод, выносом ног и тому подобное. Главное, чтобы лошадь просто привыкла к работе на корде, чтобы работа была для неё радостью, чтобы она была спокойно, даже ленивой.

Так работают с более подготовленной лошадью

Поскольку лошадь большую часть дня стоит в деннике, не нужно удивляться, что она играет и бьет задом. Не нужно пытаться отбивать ее при том кордой, так как при внезапном рывке она может повредить себе ноги. Через пару минут лошадь сама успокоится и можно начинать работу.

Поэтому же первые 5-10 минут позволяют лошади просто бегать по кругу, не обращая внимание на вынос ног и тому подобные тонкости. В это время лошадь развязывает мышцы, закрепощённые после долгого стояния в деннике. Если сразу начать предъявлять к лошади высокие требования, это только нанесет ей вред.

Никогда не следует работать на корде более получаса. Нужно понимать, что работа по кругу очень сильно нагружает скакательные суставы. В дальнейшем перегруженные на ранней стадии, скакательные суставы будут тугими и не дадут лошади возможности "сжимать пружину," то есть сильно подводить задние ноги под корпус и сгибать их для выталкивания на прыжок.

Большинство лошадей от природы сильнее закрепощены направо, чем налево. Поэтому, работать на корде всегда следует начинать в левую сторону. Через пять минут лошадь разворачивают и работают в правую сторону десять минут. (В тех редких случаях, когда лошадь сильнее закрепощена с левой стороны или при работе со старыми лошадьми, которые закрепостились налево в результате неправильной работы,

естественно, поступают наоборот).

Работа всегда начинается с шага и необходимо следить, чтобы лошадь двигалась с активной работой задних ног, энергично. След задних копыт должен отпечатываться впереди следа передних. Это необходимо не только для совершенствования шага, но и оказывает положительное влияние на все основные аллюры. Через несколько минут усердной работы на шагу лошадь переводится на спокойную рабочую рысь.

Многие молодые и испорченные старые лошади с трудом сгибаются в боку соответственно дуге, по которой они движутся, особенно на рыси и галопе. Они валятся плечом внутрь, тяжесть тела переносят на внутреннюю переднюю ногу и одновременно выгибают шею и голову наружу, чтобы сохранить равновесие. Это происходит от того, что лошадь не может как следует подвести внутреннюю заднюю ногу. После правильной работы на шамбоне даже такие лошади начинают работать с внутренним постановлением и подводить внутреннюю заднюю ногу вперёд-наружу, как бы скрещивая ее с наружной.

Действие шамбона заключается в том, что он заставляет лошадь сильнее подводить внутреннюю заднюю ногу. Чем больше работает задняя нога, тем сильнее развивается мускулатура спины и тем легче лошади баскулировать. Чтобы научить лошадь вытягивать голову, и шею вперёд- вниз и отжевывать, тренер на несколько секунд набирает корду. При этом голова и шея лошади слегка сгибаются внутрь, трензель смещается во рту вбок, наподобие губной гармоники. Одновременно наружное резиновое кольцо-ограничитель давит на внешнюю щёку лошади (для этого резиновые кольца и одеваются на трензель). Через одну-две секунды, как только лошадь начнёт уступать руке, корда полностью отдаётся, в ответ на это лошадь опускает голову и шею, нос её выдвигается вперед, она расширяет шаг и начинает отжевывать. Это первое действие повода, с которым лошадь знакомится еще до того, как на ней начнут ездить верхом.

Естественно, что желаемый эффект достигается не на первых уроках, однако если у тренера достаточно терпения, и главное он не пропускает нужный момент для отдачи повода, раньше или позже лошадь обязательно будет реагировать должным образом. Если лошадь начала отжевывать, значит она

расслаблена и ей легче сгибаться в боку по дуге движения. При отжевывании и вытягивании шеи лошадь, однако, должна плавно выдвигаться за счет усиления работы задних ног, в противоположном случае это отжевывание бесполезно и только приводит к переходу лошади к равновесию на переду.

Такое же действие повода (корды) применяют на всех аллюрах. Например, если нужно перевести лошадь из рыси в шаг, корда набирается на пару секунд посильнее. Как только лошадь начнет отжевывать, корда полностью освобождается, так что голова и шея, следуя за отданной кордой, поворачивается несколько, наружу и затем возвращается в естественное положение. Одновременно лошадь замедляет темп и переходит в шаг. Если лошадь не понимает требования и вместо шага переходит на неровную, "спотыкающуюся" рысь, ей нужно позволить пробежать хорошей, плавной рысью еще пару кругов с увеличенным внутренним постановлением. Если после этого внезапно отдать корду, она тотчас же выгнет голову и шею наружу, вытянет шею, а позже начнет и отжевывать. Поскольку при этом голова её оказывается напротив ограждения круга для работы на корде, лошади придется перейти в шаг. Такое усиленное воздействие обычно приходится применить всего несколько раз, и молодая лошадь поймет, что нужно переходить в шаг. Нельзя позволять лошади ходить "спотыкающейся" рысью. Таким образом молодая лошадь получает понятие, что отданная корда является командой для перехода в более тихий аллюр.

Это - начала подготовки по естественной методике, при которой лошадь приучается выполнять полуодержку без набора повода всадником.

Позднее, по мере подготовки лошади, это движение шеи внутрь-наружу уменьшается до минимума, так как лишь от лёгкого движения лошадь сделает переход в более тихий аллюр и начнёт отжёвать. Если лошадь подготовлена работе с таким воздействием повода, при езде на ней не требуется тянуть повод на себя, чтобы сделать поворот, как это приходится часто делать всадникам при прохождении паркура. Достаточно лишь слегка отнести повод в сторону поворота. В первые два месяца работы на корде не нужно приуждать лошадь идти галопом. Она будет только излишне возбуждаться, растягиваться и идти неправильным галопом (крестить.) Если лошадь правильно, работает на корде, она через несколько дней станет достаточно

уравновешенной и проводимой и сама будет предлагать галоп.

Чтобы поднять лошадь а галоп, нужно сначала увеличить постановление внутрь, Затем корда внезапно отдается и лошадь высылают голосом и бичем. Реакцией лошади на внезапную отдачу корды будет поворот шей и головы наружу, лошадь обременяет наружную заднюю ногу и одновременно разгружает внутреннее плечо. Наружная задняя нога выталкивает лошадь в галоп, а разгрузка внутренней передней ноги облегчает её вынос. Это естественное распределение веса можно наблюдать у всех лошадей при их свободном движении в леваде. (При езде на проводимой, выезженной лошади мы требуем от неё при подъёме в галоп выдерживать внутреннее постановление), ни в коей случае нельзя подзывать лошадь в центр круга с галопа, нужно перевести её в рысь, затем через пару кругов в шаг и только когда она пройдет ещё пару кругов шагом, подозвать её в центр круга. Естественно, это относится не только к моментам перемены направления но и к окончанию 30 минутного урока.

Нужно во время урока делать как можно больше переходов из шага в рысь и из рыси в шаг. Длительное монотонное хождение по кругу утомляет лошадь, но не делает её гибкой и эластичной, как работа на переходах. Естественно переходы должны производиться правильно, с активизацией задних ног и энергичным движением вперед после перехода. Особенно важно следить на шагу, чтобы лошадь шла энергично и хорошо переступала задними ногами след передних, На рыси темп не должен быть слишком высоким, но ритмичным и равномерным, то же относится и к галопу, на- котором сначала не нужно держать лошадь более двух-трех кругов. Постепенно количество кругов галопа увеличивается. Все переходы нужно делать на одном И том же месте, так лошадь легче усваивает выполнение команд. Некоторые трудности могут возникнуть в начале, особенно на переходах из рыси в шаг. Если же делать переход постоянно в одном и том же месте отдавать при этом полностью корду, чтобы голова лошади сильно поворачивалась наружу, лошадь скоро усвоит, чего от нее требуется. Через пару недель

работы на корде с шамбоном становится видно, что лошадь движется охотно, в равномерном темпе, уравновешенно и ритмично. На шагу темп 100 м/мин, ни рыси не более 200 м/мин и на галопе примерно 250 м/мин. Позже, когда на молодой лошади будут ездить верхом, она должна сохранять этот равномерный ритм (если она работала на корде регулярно и правильно.), не заторапливаясь и не упираясь слишком сильно в повод, что имеет особенно большое значение для будущей конкурсной лошади.

Каких лошадей работают на корде с шамбоном.

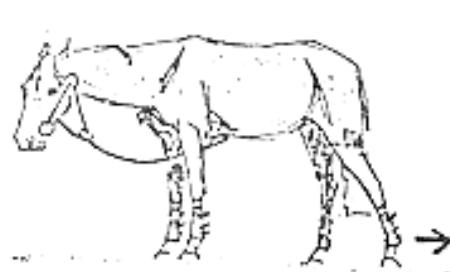


Рис. 201. У этой лошади от природы низкое положение головы. Из-за плохого телосложения или неправильной работы у нее сильно загружен перед. Спина прогнута, задние ноги отставлены. Шамбон не действует.

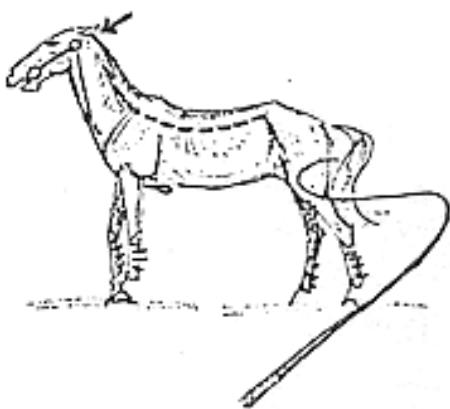


Рис. 202. Бич высылает лошадь. Она высоко поднимает голову, но встречается с шамбоном.

Тренера, не имеющие большого опыта работы на корде с шамбоном (в ФРГ, например, он мало известен), могут задаваться вопросом, действует ли шамбон вообще на лошадей, у которых от природы низко поставлены голова и шея, или которые от природы слишком "на переду".

Или же они могут спросить, не станет ли двигаться слишком "на переду" лошадь с хорошим от природы поставом шеи и головы, если ее работать на шамбоне. Этим тренерам я могу сказать, что они могут спокойно работать на шамбоне любую лошадь. Они должны это делать, но только правильно. Например, лошадь, которая от природы низко держит шею, или сильно "на переду", нужно в достаточной мере посыпать вперед бичом, чтобы она активизировала задние ноги и расширяла шаг,

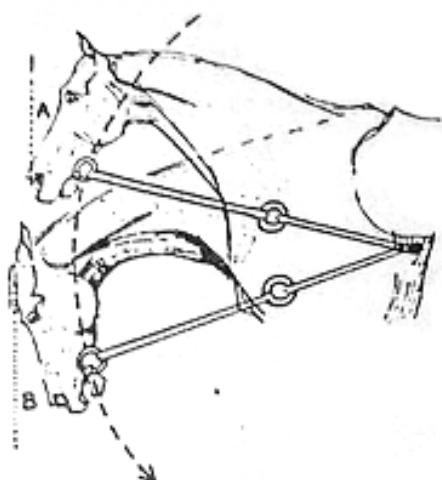


Рис. 205. А: Растяжки длинные, нос лошади впереди отвеса, Б: лошадь не может вытянуть нос вперед-вниз, только назад-вниз. Ей приходится скручивать шею.

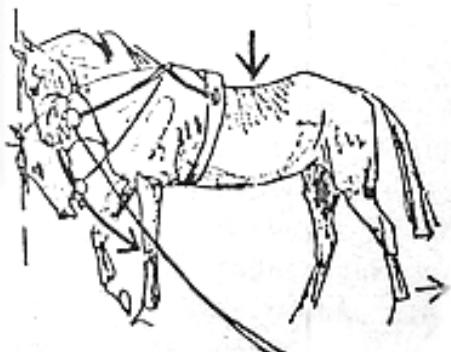


Рис. 208. Скрешенные поводья. Если лошадь хочет опустить шею, ей приходится ее "скручивать". Мышцы шеи и спины закрепощены.

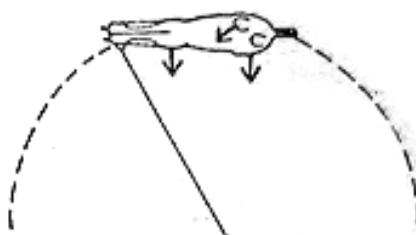


Рис. 206. Если обевязки одинаковой длины, лошади приходится идти по кругу выпрямленной.

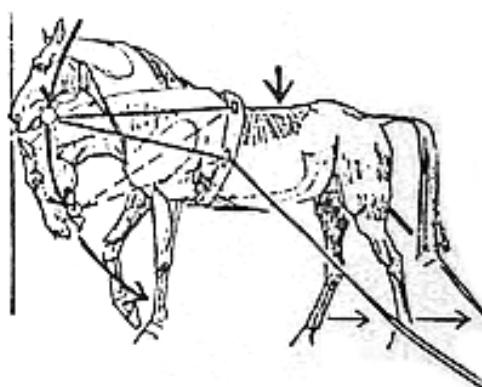


Рис. 207. Работа на корде, пристегнутой наподобие скользящего шпрунта.

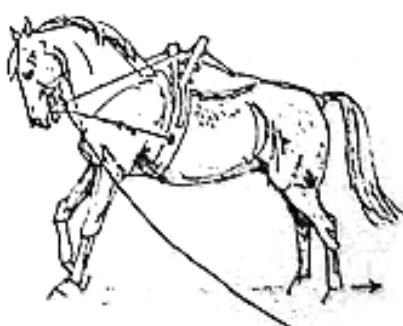


Рис. 209. Работа на корде с "Испанским всадником"

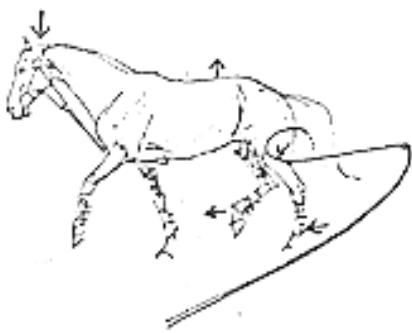


Рис. 203. Посыл бичем заставляет лошадь подвести задние ноги под корпус, спина округляется.



Рис. 204. Когда у лошади разовьется необходимая мускулатура, а для этого требуется много времени, лошадь будет низко нести голову и шею, шамбон опять не будет действовать, - но с подведенным задом, в равновесии с хорошим баскулем.

только тогда работа на шамбоне принесет ей пользу.

Каждый тренер по собственному опыту знает: когда лошадь высылают вперёд, она ещё до того, как ускорить движение, поднимает голову. Точно то же происходит и при работе на корде: в момент посыла даже лошадь, которая низко держит голову, чувствует действие шамбона. При работе на корде лошадь только тогда поднимает слишком низко несомую голову, когда она, пропорционально её чувствительности и аллюру будет выслана вперёд, после чего встретится с шамбоном, начнёт отжёвывать и голова с шеей пойдут вперёд-вниз.

Шамбон полезен для любой лошади, если его применяют правильно. Самым слабым местом у большинства лошадей бывает спина и поясница; при работе с шамбоном они становятся эластичными, усиливаются за счёт развития мускулатуры; это необходимо всем лошадям, особенно конкурным, несут ли они голову от природы низко, высоко или нормально.

Когда после работы на корде с лошади снимают колокольчики и бинты, нужно в первую очередь, снимать колокольчики, особенно, если они сплошные а для их снятия необходимо большое усилие. Если нога лошади при снятии колокольчика вырвется из рук, то подковой можно травмировать другую ногу. Коли же бинты ещё не сняты, этого не произойдёт. (Я предпочитаю расстёгивающиеся колокольчики.)

После работы, нагружающей суставы, такой как прыжки на свободе или работы на корде, необходимо бинтовать задние

ноги, чтобы они не отекали (см. главу «Бинтование»)

ДРУГИЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ НА КОРДЕ

Существует много тренеров, которые еще не узнали всех преимуществ работы ни корде с шамбоном на собственном опыте и поэтому применяющих другие методы.

а) Работа на развязках.

На европейском континенте еще многие тренеры и всадники работают своих лошадей на развязках, - к сожалению - так как это приносит много вреда.

По большей части развязки одеваются, чтобы лошадь привыкала к упору в повод, (взяла повод). Это бессмыслица, так как даже если растяжки имеют амортизирующие резиновые кольца и пристегнуты нормально по длине, (нос впереди линии отвеса), давление на рот лошади таково, что его вряд ли можно назвать "легкий упор в повод": в конце концов, даже с резиновыми кольцами развязки никогда не будут сопровождать движение рта лошади, как мягкая рука всадника. При работе верхом на шагу и галопе рука всадника делает маленькие движения, соответствующие движениям рта лошади.

Развязки наоборот, вынуждают лошадь на каждом шагу жестко встречаться с поводом. Чтобы ослабить эти толчки многие лошади усиливают упор в повод.

Другие движутся с открытым ртом и закрепленной мускулатурой шеи, при этом зажимается околоушная слюнная железа и лошадь идет с сухим ртом. - "Если лошадь не отдает слюну, она не выезжена" - говорили в ганноверской кавалерийской школе. (Это истина, которую плохие всадники и большинство платных тренеров стремятся обойти, пользуясь любыми уловками.).

Многие тренеры успокаивают себя тем, что пристегивают развязки длиннее, чем обычно, "чтобы лошадь искала упора внизу", - как может лошадь искать контакта там, где она на каждом шагу получает болезненное ощущение? Лучше бы эти тренеры работали на корде вообще без развязок, тогда лошадь бы не имела никаких ограничений для вытягивания шеи.

Работая на растяжках, даже если они длинные, лошадь не может полностью вытянуть шею вперед-вниз. На полпути она натыкается на повод и не скоро повторит свой опыт. Если же они попытается вытянуть шею, то чем ниже они будут опускать голову, тем сильнее ей придется сгибать шею и идти за линией отвеса, лбом. Так что применяя развязки вы достигнете как раз обратного тому, чего хотите достигнуть, готовя конкурную лошадь.

(Если мои объяснения не понятны, то на рисунке видно, что рот лошади может двигаться только по кругу, с центром на подпруге. Его радиус, развязка, всегда остается одинаковой длины; чем ниже нос лошади, тем сильнее должна лошадь изгибать шею.)

Кроме того развязки приносят большой вред, когда они неправильно пристегнуты. При работе на корде внутренняя развязки должна быть по меньшей мере на 10 сантиметров короче наружной, чтобы лошадь могла сгибаться в боку. Часто лошадь работают на корде с развязками одинаковой длины, при этом шея держится неестественно прямо и лошадь валится на внутреннее плечо. В таком положении лошади невозможно подводить внутреннюю заднюю ногу.

Работа на корде на развязках в любом случае закрепощает мышцы шеи и плеч, не зависимо от того, пристегнуты они правильно или нет.

- б) Работа на корде на скользящем шпунте.
- в) Работа на корде на двойных поводьях, они могут быть пристегнуты и как скользящий шпунт.
- г) Работа на развязках, закрепленных крест-накрест наверху гурта
- д) Работа на корде с применением "Испанского всадника" - метод, которым, к счастью, больше не пользуются на континенте, однако в Англии и Ирландии ещё и сегодня почти все конкурные лошади заезжают с его помощью.

Общее у всех этих методов одно: они ограничивают

свободу движений лошади. Вместо того, чтобы расслаблять лошадь, развивать нужную мускулатуру, подводить задние ноги под корпус, при применении этих методов шея и голова лошади фиксируются в неестественном положении, спина проваливается, задние ноги расставляются далеко друг от друга, как у рысака. (Рысаки делают это для того, чтобы можно было выносить задние ноги по бокам передних для большего захвата пространства.)

Такими методами можно работать упряженных лошадей, злобных жеребцов и цирковых лошадей, не нанося им особенного вреда, но будущая конкурсная лошадь будет ими испорчена навсегда. Любое ограничение свободы движений губительно для конкурсной лошади. Высококровные и чистокровные лошади обычно встречают ограничение свободы движений пропорциональным сопротивлением.

Движение вперед - основа выездки конкурсной лошади. Эта выездка должна делать лошадь эластичной, чтобы она могла как разжавшаяся пружина прыгнуть вперед-вверх, чтобы, например, преодолеть массивный оксер, или мгновенно ускорить движение.

Поэтому на первом месте в подготовке конкурсной лошади стоит свобода движений.

ГОГ

Хотя при поверхностном осмотре гог и шамбон очень похожи, по своему действию на рот лошади они в корне различны:

Шамбон, (описанный в предыдущей главе) в отличие от гога используется только для работы на корде, ни в коем случае для выездки под седлом. Он никогда не действует на рот лошади в направлении назад. Поэтому, его можно применять как для старых, так и для молодых лошадей, и по той же причине он делает рот лошади мягким. При подготовке лошади естественным методом действие на челюсть в направлении назад не применяется это получается при применении боковых развязок или скользящего шпрунта.) Лошадь работает таким образом, чтобы она могла нести в равновесии свои собственный вес и всадника лишь за счёт развития нужных мышц.

Такая лошадь движется на всех аллюрах свободно и уравновешенно, с мягким упором в повод и способна собираться без воздействия трензеля на нижнюю челюсть, то есть на уздачке без трензеля вообще.

Гог ни в коем случае нельзя использовать при подготовке молодых лошадей. Он позволяет лошади делать только "прямые" сгибания шеи. Я вообще сомневался, стоит ли описывать применение гога, так как шея лошади должна быть подвижна в первую очередь, при сгибаниях боковых, и только когда уже развита боковая гибкость, приступают к её прямым сгибаниям. Я пошел на этот компромисс только ради лошадей, так как применение гога я считаю менее вредным, чем скользящего шпрунта или боковых развязок. Очень много людей в настоящее время занимается подготовкой лошадей; однако, у большинства не хватает либо терпения, либо умения для настоящей подготовки. Стремясь поскорее достичь результатов, они обычно применяют скользящий повод, который фиксирует положение головы и шеи и сгибает их по направлению к груди. Результатами являются: проваленная спина, отставленные задние ноги и постоянная перегрузка мускулатуры. Все это оказывает негативное влияние на психику лошади. Очень прискорбно, что многие наши знаменитости, пользуются скользящим поводом, так как их копируют малоподготовленные спортсмены. Необходимо помнить, что успешное выступление на соревнованиях нельзя путать с искусством подготовки лошадей. Гог не оказывает столь пагубного действия на рот лошади как скользящий повод. Основное давление он оказывает на затылок лошади. Давление трензеля на челюсть зависит от того, насколько высоко лошадь поднимает голову. поднимании головы оно усиливается и полностью, исчезает, когда голова опускается и нос тянется вниз.

"Независимый" гог

Гог можно использовать в двух видах: как не зависимый от руки всадника повод и как так называемый "прямой" гог, повод которого идет в руку всадника.

Независимый гог подобен шамбону, только его шнур длиннее, а именно: 2 метра, и концы его не закреплены на концах трензеля, а идут сквозь них и назад к связующему

ремню, закреплённому на подпруже, за кольцо которого и закрепляется своими карабинами. Таким образом, шнур составляет как бы треугольник. Затылочный ремень и связующий ремень такие же, как и у шамбона. Для работы на корде и верхом гог пристёгивается по-разному.

а) Для работы на корде:

Независимый гог применяется для таскающих, бросающихся вперёд лошадей или для старых лошадей с тяжёлой шеей.

б) Для верховой езды:

Я предпочитаю независимый гог боковым развязкам, когда мне нужно, чтобы лошадь во время урока была спокойной под начинающим. Он предоставляет шее лошади известную свободу и предохраняет рот лошади от рывков руки обучающегося.

Опытный всадник не должен пользоваться независимым гогом при работе верхом, даже для исправления испорченных дошадей, поскольку он нарушает ощущение контакта со ртом лошади и постепенно рука всадника становится "мертвой".

2. "Прямой" гог

Прямой гог пристегивается так же, как и независимый, но концы его, продетые через кольца трензеля, пристёгиваются не за кольцо связующего ремня, а к поводу длиной не более 1,5 м.

Ни в коем случае нельзя управлять лошадью только при помощи повода от гога, только совместно: поводом от уздечки и поводом от гога, как при езде на мундштучном оголовье. Преимущество прямого гога перед скользящим поводом в том, что он действует не только на рот, но, одновременно, на затылок лошади, особенно, когда она высоко несет голову.

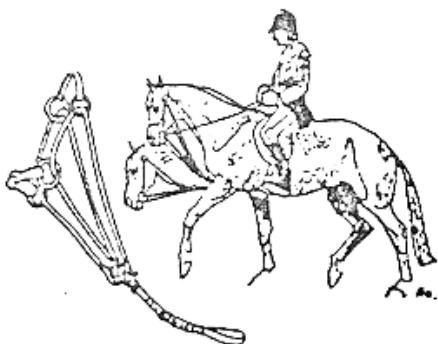


Рис. 210. "Независимый" гог.

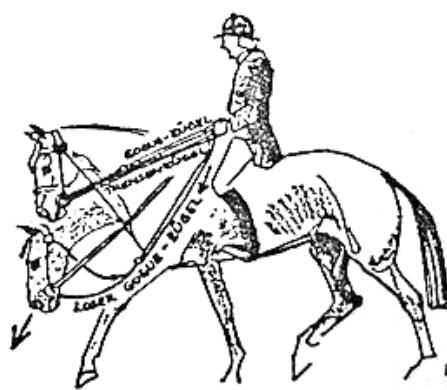


Рис. 211. "Прямой" гог

При его использовании нужно следить, чтобы повод гога не был все время натянут, так как это дает возможность лошади ложиться на повод, что она с лёгкостью и делает при работе на скользящем шпрунте. Если лошадь работают на прямом гоге, его повод набирается только в случае необходимости. Как только лошадь среагировала должным образом, а именно: начала отжёывать, опустила голову и вытянула шею и голову вперед, нужно тотчас же отдать повод гога, поощрить лошадь и применять второе или третье действия повода. Немедленная отдача повода гога так важна потому что лошадь, как и при использовании скользящего шпрунта, может уйти за повод.

Если вы решили работать на прямом гоге, нужно опустить трензель пониже, перестегнув оба нащёчных ремня на одно отверстие. Трензель в этом, случае действует на "свежее" место челюсти, что смягчает рот лошади и помогает опустить голову. В то же время освежается то место на челюсти, на котором трензель лежал прежде и когда его поднимают на прежнее место, лошадь становится мягче на поводу. Эта маленькая уловка позволяет достичь больших успехов

НАПРЫГИВАНИЕ НА СВОБОДЕ

Понятия "напрыгивание на свободе" и "шпрингартен" - известны во всем мире. Напрыгивание на свободе почти все тренера представляют себе в виде препятствия с откосами, стоящего на длинной стенке манежа, множество помощников с бичами, которые с криками и щелканьем бичей гонят лошадь на препятствие. Насколько все это неправильно, видно хотя бы из того, что почти все лошади в углах поворачивают обратно или даже стремятся прыгнуть через ограждение манежа. С понятием "шпрингартен" большинство людей связывает огороженный с двух сторон коридор, построенный по кругу, где установлены "мертвые" препятствия, постоянно находящиеся на одном и том же месте и с неизменными расстояниями между ними и уже в

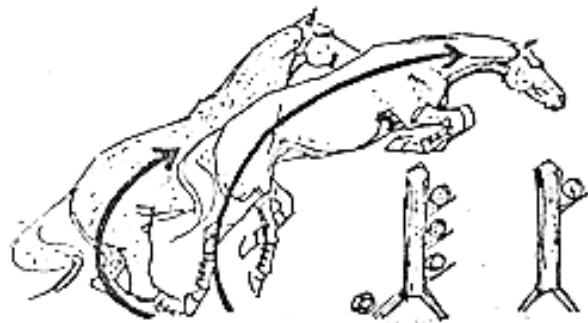


Рис. 212. Конкурная лошадь должна быть пластичной, чтобы она могла, как пружина, вытолкнуться вверх.

силу этого практически бесполезные так как эти прочно установленные препятствия делают индивидуальную работу невозможной.

В этой главе я описываю другой шпрингартен, в котором препятствия и расстояния между ними можно изменять в зависимости от того, каков стиль прыжка обучаемой или исправляемой лошади, и какой тренинг необходимо проводить для её совершенствования.

Планомерное напрыгивание на свободе - важная чисть естественной прыжковой подготовки и дает нам наилучшие возможности для подготовки и исправления как молодых, так и старых лошадей.

Прежде, чем приступить непосредственно к описанию

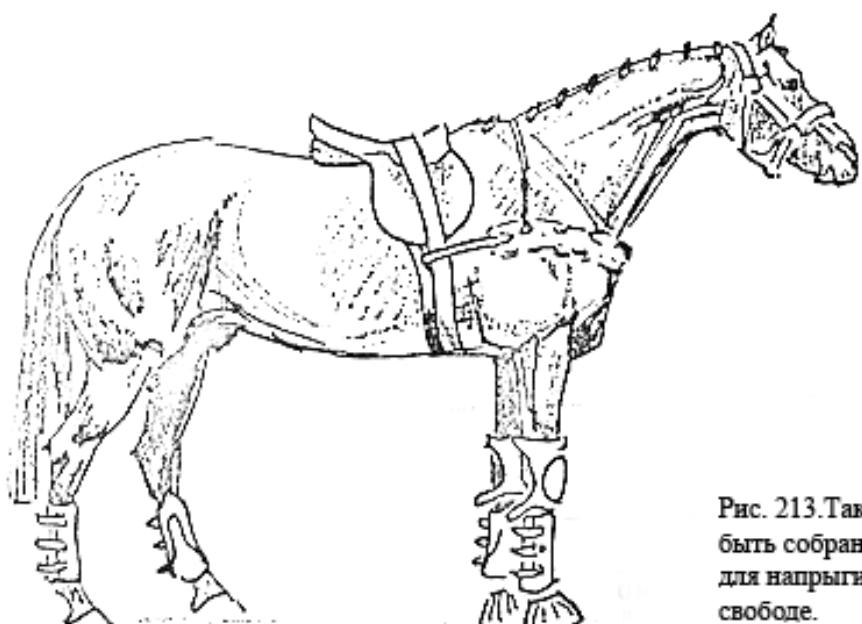


Рис. 213. Так должна быть собрана лошадь для напрыгивания на свободе.

отдельных упражнений, я хочу остановиться на том, как правильно снаряжать лошадь для напрыгивания на свободе: седло должно быть без стремян, но с подперсьем. Седло одевается для того, чтобы молодая лошадь привыкала к ощущению седла во время прыжков. Если лошадь пугается хлопанья крыльев седла, поверх него одевают гурт. Вместо уздечки с трензелем лучше одевать недоуздок, или же трензельный повод заерпляют так, чтобы лошадь ни в коем случае не могла попасть в него ногой, лучше его совсем отстегнуть. Очень важны при напрыгивании на свободе меры по предохранении ног лошади от травм:

1. На все четыре ноги одеваются ногавки или они бинтуются (как бинтовать лошадь и одевать ногавки см. раздел "Конское снаряжение")
2. На запястники (нижний ремень пристегивается свободно.)
3. Колокольчики.

Многие всадники не пользуются бинтами, так как считают, что с защищенными ногами лошади будут прыгать менее аккуратно. Это заблуждение, так как лошадь чувствует удар об жердь и сквозь бинты, и сквозь колокольчики.

Бинтование и одевание колокольчиков предохраняют лошадь только от травм, требующих длительного лечения или даже неизлечимых

Для того, чтобы перед напрыгиванием на свободе одеть на



Рис. 214. Ограждение шпрингарта из стоек и жердей.

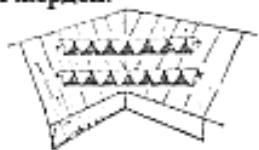


Рис. 215. Скрутление углов манежа.

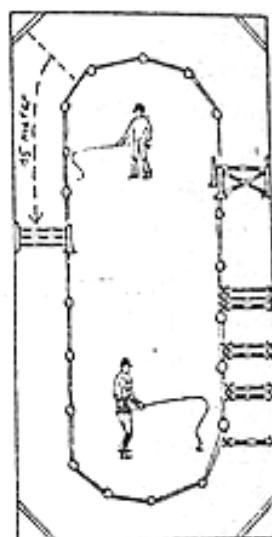


Рис. 216. Шпрингартен.

лошадь бинты и колокольчики, требуется всего несколько минут. Пренебрежение же этим приводят не только к постоянной хромоте лошади но и к тому, что лошадь теряет недели и даже месяцы работы. Умственные способности лошади не так уж велики, и после каждого перерыва в работе приходится опять всё начинать сначала. Кроме того, во время вынужденного перерыва в работе мышцы ослабевают и нередко месяц уходит только на то, чтобы ввести лошадь в форму.

Планомерное напрыгивание ни свободе полезно для любой лошади, поэтому я начинаю напрыгивать совершенно сырых, не заезженных под седло лошадей на свободе, естественно, только через очень маленькие препятствия; требования к лошади повышаются очень и очень постепенно. Во избежание недоразумений я хочу особо остановиться на понятиях "маленькие препятствия" и "очень постепенное" увеличение требований. Те, кто имеет опыт в напрыгивании на свободе по описываемой методике, знают, что перегружать лошадь при этом нельзя ни в коем случае. На ранней стадии подготовки было бы губительно позволять лошади совершать настоящие прыжки; смысл первоначальной работы прежде всего в том, чтобы приучить лошадь к седлу. Кроме того, используется небольшое количество маленьких препятствий, преодолевая которые, лошадь развивает необходимую для прыжков мускулатуру. Одновременно эти "прыжки*", выполняемые лошадью совершенно свободно, способствуют развитию у нее равновесия и уверенности в себе.

При постепенном повышении требований молодая лошадь решает все более сложные задачи и одновременно становится все сильнее.

Ответственность за постепенное и планомерное проведение этой работы полностью лежит на тренере. Я понимаю насколько велик соблазн ускорить подготовку талантливой молодой лошади. Однако, тренер должен держать себя в руках и сказать себе, что только разумная, планомерная подготовка может привести к стабильным результатам в дальнейшем.

Естественно, что напрыгивание на свободе полезно не

Рис. 217. Последовательность постановки ряда препятствий для напрыгивания на свободе.

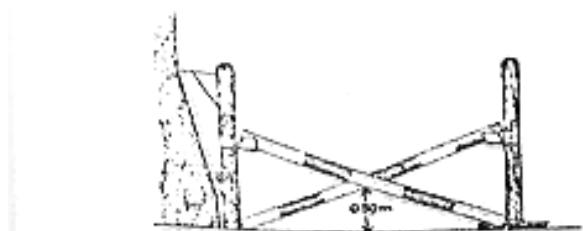
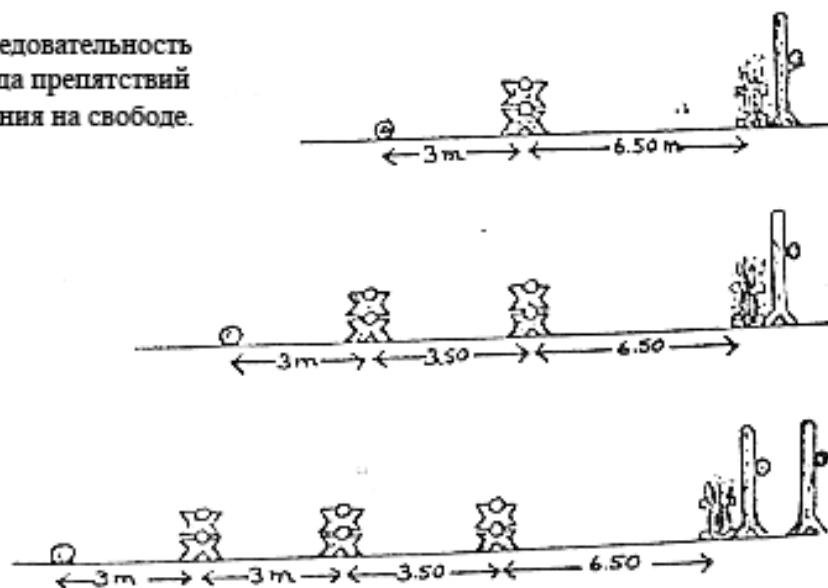


Рис. 218. Препятствие - крестовина у стенки манежа ставится специальная стойка. Ее можно укреплять в любом месте манежа.

только для молодых лошадей, но и для старых, нуждающихся в исправлении. Например для лошадей потерявших уверенность в себе неуверенно идущих на прыжок или для встающих лошадей, в основном испорченных нервозными легко возбуждающимися всадниками.

Во время напрыгивания на свободе лошадь приучается полагаться только на себя; ей не мешает ни рука, ни вес всадника, и она может прыгать в состоянии естественного равновесия.

На собственном опыте я убедился, что при планомерном, индивидуальном напрыгивании на свободе можно научить прыгать любую лошадь. Устройство коридора для напрыгивания довольно просто; в манеже он делается из откосов или стоек сложенными ни них жердями. Углы необходимо закруглить накладными планками, чтобы лошадь не приучалась вставать в них или разворачиваться в обратную сторону. Сначала нужны два помощника, которые находятся внутри манежа и

поддерживают движение лошади. Через некоторое время лошадь начинает прыгать с таким удовольствием, что подгонять ее совершенно не требуется, она сама с охотой движется на спокойном галопе. Помощники должны вести себя совершенно спокойно, быть внимательными и только по команде тренера, подаваемой жестом, слегка подгонять лошадь или ловить её. В манеже должна быть спокойная обстановка, чтобы лошадь могла полностью концентрироваться на выполнении своей задачи. Если помощник бесцельно передвигается по манежу или разговаривает, это отвлекает внимание лошади, прыжки её становятся смазанными, она не только не совершенствует свою технику, но напротив, ухудшает её. Если с начала работы помощники стоят в манеже настолько неподвижно, что лошадь их не замечает, в скором времени они становятся не нужными для контроля, они только помогают ставить препятствия.

Постановка препятствий

В первые недели на длинной стенке манежа становится маленький хердель с естественной жердью то есть с неободранной корой, Это препятствие напоминает лошади ее естественное окружение, в котором она выросла. Как только лошадь преодолеет его свободно и спокойно, не спеша, перед ним ставятся друг на друга два кавалетти на расстоянии 7.5м. На расстоянии 3 метров перед этими кавалетти на землю кладётся жердь, чтобы лошадь привыкала находить правильную точку отталкивания. (Точно так же кладётся жердь на последующих стадиях подготовки). Когда и эти препятствия будут преодолены спокойно и непринуждённо, на расстоянии 3,5м перед вторым препятствием ставится еще одно из двух поставленных друг ни друга кавалетти. Следующее такое же препятствие ставится на расстоянии 3м. Только когда лошадь преодолеет этот ряд препятствий непринуждённо, хердель заменяется на оксер. Если кавалетти нет, можно заменить их маленькими крестовинами. Для лошадей, склонных прыгать слишком близко к стенке манежа, крестовины даже предпочтительнее , чем кавалетти , они приучают лошадь с самого начала прыгать через центр препятствия , так как у крестовины центр самая низкая точка.

Приведенные выше расстояния между препятствиями меньше, чем они бывают на соревнованиях, так как скорость движения ниже, чем во время турниров. Разумная скорость при преодолении рядов - 200 м/мин на рыси или 250 м/мин на коротком галопе. (Чем выше скорость, тем длиннее мах галопа,

поэтому расстояния в системах ставятся в зависимости от высоты препятствий и скорости движения, согласно условиям соревнований). Подгонять лошадь нужно только тогда, когда она движется медленнее нормального темпа. Если лошадь несётся по манежу, а при подходе к ряду препятствий и внутри него замедляет движение, не нужно её подгонять, этим вы только нанесёте вред. Лошадь должна подходить к препятствию спокойно и, войдя в ряд препятствий, преодолевать его до конца в равномерном темпе. Естественно, что к этому темпу лошадь нужно подвести, тренер должен обладать чувством темпа. Если лошадь перегонять, прыжок её будет смазанный и она будет подходить слишком близко к следующему препятствию; если же не досылать лошадь, когда это необходимо, то она потеряет темп, будет попадать в препятствия или делать дополнительный темп между ними. Как первое, так и второе неправильно и портит лошадь. После того, как лошадь преодолеет все препятствия ряда без затруднения, на противоположной длинной стенке манежа я ставлю одиночное препятствие без жерди-подсказки. Сначала это - стационарное не выше 90 см. Это препятствие ставится в 15 метрах от поворота. Расстояние выбрано по трём причинам: средний темп галопа при медленном движении составляет около трёх метров. В углу лошадь всегда сокращает темп и, устанавливая препятствие в 15 метрах от поворота, мы добиваемся, что лошадь не успевает заторопиться ни под ходом. Если же поставить препятствие посередине или в конце стенки, лошадь будет приучаться прыгать заторопленно. Если же лошадь плохо движется вперед то поставив препятствие на середине или в конце стенки, мы, таким образом, будем приучать её подходить к препятствию с необходимой скоростью.

В противоположность ряду препятствий, на одиночном препятствии лошадь не имеет никакой подсказки и должна самостоятельно выбирать точку отталкивания. При этом она должна показать, чему научилась, преодолевая ряд.

Я хочу предостеречь от того, чтобы выполнять все эти упражнения в первый же день, даже если лошадь и может это сделать. В начале работы следует удовлетвориться тем, что лошадь прыгает свободно, с опущенной головой, движется в равномерном темпе и уравновешенна. При работе на корде у лошади уже начали развиваться необходимые мышцы, и этот процесс будет продолжаться при напрыгивании на свободе. Не следует забывать, что молодая лошадь должна втянуться в эту работу, поэтому, построение рядов препятствий должно идти

постепенно, неделя за неделей. Только тогда молодая лошадь приобретет уверенность в себе и будет работать сознательно, осмысленно, только тогда она будет прыгать с удовольствием без принуждения.

Важно, чтобы каждое занятие начиналось с первоначальных требований, с одиночного препятствия. Затем в течение занятия выстраивается весь ряд (первым ставится последнее препятствие ряда), в той последовательности, как описано выше. Также важно еженедельно менять направление напрыгивания, чтобы лошадь не была односторонне развитой. Если молодая лошадь особенно пуглива к робка, жерди одиночного препятствия сначала кладутся на землю, и препятствие строиться только после того, как лошадь пару раз спокойно пройдёт через эти жерди. Так поступают с каждым препятствием ряда.

Обычно просто поразительно, как быстро лошади привыкают к напрыгиванию на свободе, и как уверенно они прыгают. Многие лошади, которые, сначала не проявляли ни малейших способностей, через некоторое время прыгают явно с охотой и вполне хорошо. Часто эти молодые, неопытные лошади просто не имеют достаточно смелости, они боятся ярко раскрашенных препятствий. Через некоторое время правильное обучение предаёт им уверенность, и чем они становятся эластичнее, чем больше удовольствия получают от работы, тем лучше они прыгают. После каждого выполненного упражнения лошадь нужно поощрять (хороший тренер всегда имеет в кармане морковь, сахар и т.п.). Это поощрение показывает лошади, что она хорошо выполнила свою работу, и напрыгивание остается в её памяти как приятное событие.

Тем, кто опасается, что напрыгивание на свободе отнимает слишком много времени, я могу сказать следующее: в Англии я с моими людьми напрыгивал по 60-70 молодых лошадей в день, и так трижды в неделю. Когда дело хорошо организовано, оно не только не занимает излишне много времени, но напротив, экономит его.

Для напрыгивания каждой лошади в коридоре требуется не более пятидесяти минут, итого вполне достаточно, ведь паркур длится редко более двух минут. Первые пару кругов лошади позволяют пробежать без препятствий. Затем ставится одиночное препятствие (последнее в ряду). Нужно иметь помощника на каждом препятствии, который знает, на каком

кругу ставится его препятствие. Мы значительно облегчили себе задачу тем, что разделяли лошадей на группы по стилю преодоления препятствий и каждую группу напрыгивали на рядах препятствий построенных так, как это для неё необходимо. Например: первой идет группа лошадей, которым нужно ставить препятствия с расстояниями меньше нормальных, затем - группа, прыгающая ряд с нормальными расстояниями, и в конце - группа, которая прыгает ряд с увеличенными расстояниями. При напрыгивании большого количества лошадей этот метод оказался очень выгодным, так как расстояния между препятствиями приходится изменять всего два-три раза, а не для каждой лошади в отдельности.

Контроль

После трёх-четырехмесячного напрыгивания на рядах препятствий необходимо проверить, научилась ли лошадь находить правильную точку отталкивания и нет ли у нее ошибок в стиле прыжка, требующих исправления. После того, как лошадь преодолеет обычный ряд препятствий два-три раза, предпоследнее препятствие ряда убирается. Расстояние между третьим с конца препятствием и последним становится несколько неправильным, однако, если лошадь хорошо усвоила материал, она сама найдет нужную точку отталкивания, удлинив последний темп галопа. Тренер должен очень внимательно следить за тем, как продвигается лошадь, и, если она недостаточно удлиняет последний темп галопа, он должен дослать её, насколько это необходимо. Если же лошадь делает дополнительный темп галопа, значит она за прошедшие месяцы недостаточно хорошо усвоила то, чему ее обучали и нужно вернуться к прежней работе.

Если лошадь при изменившемся расстоянии правильно выбирает точку отталкивания, расширяя последний темп, то убирается следующее препятствие и так до тех пор, пока не останутся только первое и последнее препятствия.

Такой контроль проводится лишь время от времени, чтобы установить, насколько ритмично и равномерно движется лошадь, и умеет ли она находить точку отталкивания на последнее препятствие, расширяя мах. Если она этого не делает, опять возвращаются к работе на обычных рядах.

Заключение.

Подводя итог можно сказать:

1. Преодоление рядов препятствий на свободе с подбором расстояний между препятствиями индивидуально для каждой лошади, является составной частью естественного метода подготовки.

Рис- 220. Если имеется длинный манеж и достаточно препятствий, можно построить такие ряды препятствий. Они позволяют научить лошадь при напрыгивании на свободе удлинять или укорачивать мах в зависимости от изменения расстояний между препятствиями.

Позже эти ряды можно использовать и для прыжков под всадником. При этом всадник выполняет задачу, которая при напрыгивании на свободе лежала на тренере: контролировать движение лошади вперед. Когда это необходимо, всадник высыпает лошадь шенкелем, чтобы она удлинила мах. Всадник должен иногда преодолевать эти ряды с закрытыми глазами, это хорошее упражнение для развития ощущения разницы в прохождении узких и широких расстояний между препятствиями.

Ряды 7 и 8 особенно полезны для тренировки глазомера всадника, они учат его оценивать расстояние до следующего препятствия и считать темпы. Я опять повторяю, что расстояния здесь не соответствует расстояниям на соревнованиях. (См. раздел "Системы").

Первое препятствие ряда - просто кавалетти или особенно толстая белая жердь (хорошо заметная). Для следующих 7 препятствий я использую одиночные жерди. Сначала я кладу один их конец на землю, например: на первом препятствии правый конец выше, на втором - левый и так далее. Препятствие 8 - сначала просто стационарная, может быть даже крестовина. Когда лошадь (самостоятельно или под всадником) пару раз хорошо преодолеет ряд, на первых семи препятствиях я поднимаю концы жердей с земли, ставлю их горизонтально; таким образом лошадь учится оценивать расстояние до препятствия, не имеющего линии основания. Из препятствия №8 делаю оксер (примерно 1 X 1,30 м) Если оксер потом повышается и расширяется, расстояние до него делается больше 6,5 м. То же относится и к отвесным препятствиям: если они становятся выше 1,10 м, расстояния между ними соответственно

увеличиваются.

Пользу этих упражнений всадник ощутит позже, во время соревнований, когда лошадь будет охотно расширять или сокращать мах по его команде, чтобы попасть в правильную точку отталкивания. То же самое и при преодолении систем: если лошадь слишком далеко снимется на первое препятствие, она без затруднения сократит мах и избежит повала, при близком отталкивании она, соответственно, расширит мах.

Это-идеальная школа для молодой лошади. Она учится во-первых, прыгать в состоянии естественного равновесия, с опущенными головой и шеей, поскольку им не мешает ни рука, ни вес всадника.

Эта работа вырабатывает у лошади уверенность в себе и смелость, так как она учит самостоятельно выбирать правильную точку отталкивания. Конечно, позже, во время соревнований, где на лошадь будет оказывать сильное влияние незнакомая обстановка и незнакомые препятствия, всаднику придется помочь е. Но даже в этом случае человек может рассчитывать на то, что лошадь будет работать вместе с ним, так как она хорошо усвоила, что нужно двигаться вперед.

Для исправления ошибок в стиле преодоления препятствий.

Напрыгивание на свободе- прекрасное средство гимнастической тренировки лошади между соревнованиями или между сезонами.

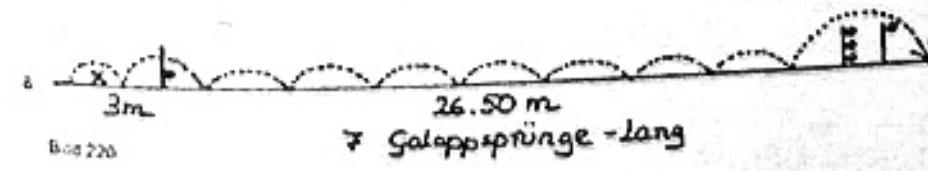
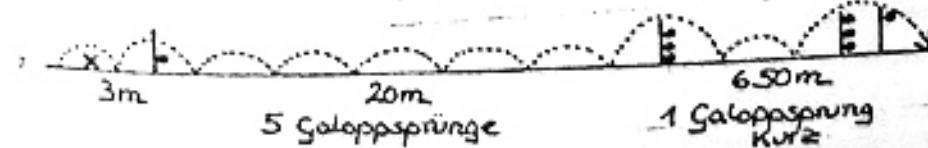
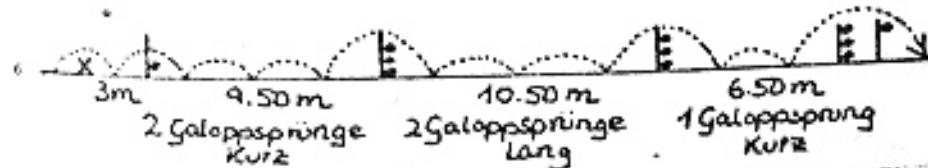
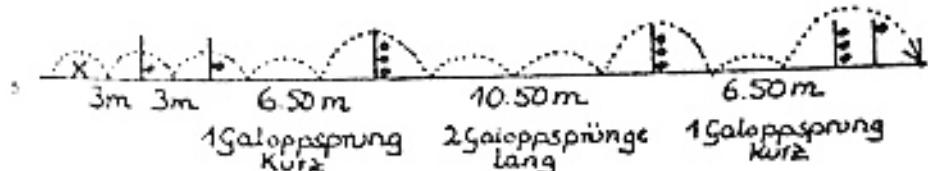
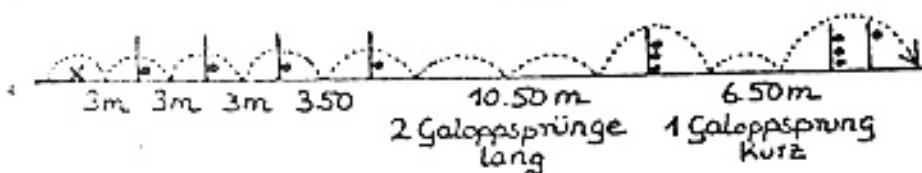
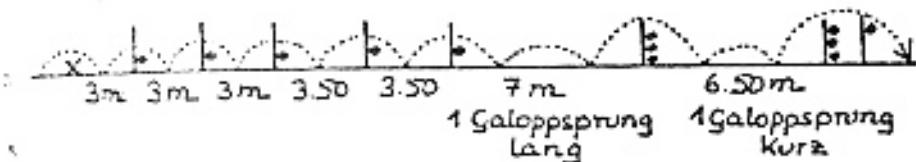
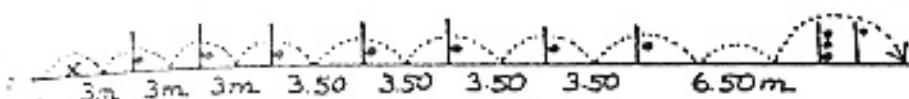
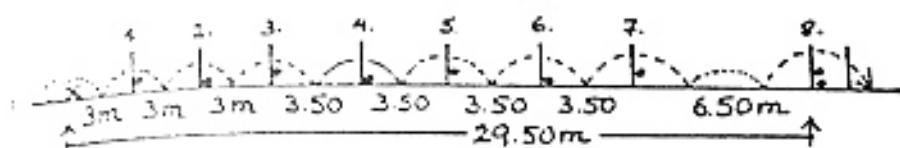
Недостатки напрыгивания на корде

В этом разделе я хочу объяснить, какой ущерб наносит напрыгивание лошадей на корде.

К сожалению, многие тренеры напрыгивают лошадей на отдельные препятствия на корде и, в основном, ездой налево. В



Рис.219. Часто можно видеть, как лошадь, чтобы не отталкиваться вплотную к препятствию, делает последний темп наискось и так же наискось преодолевает препятствие.



результате - мускулатура лошади развивается односторонне. Впоследствии, при езде по паркуру, у лошади возникают трудности при поворотах направо и они часто закидываются в левую сторону. Более гибкая от природы левая сторона лошади ещё более развивается от односторонней работы на корде.

Кроме того, эти прыжки в согнутом состоянии перегружает скакательные и путевые суставы. Результатом являются отёкшие ноги и сквозняки на путевых суставах. При прыжке с круга лошадь подводит только внутреннюю заднюю ногу, которая от этого перегружается. При напрыгивании на свободе лошадь для отталкивания подводит одновременно обе задние ноги, поскольку препятствия стоят по прямой. Лошадь развивается равномерно с обеих сторон и может после прыжка приземляться как на правую, так и на левую ногу.

На корде лошадь вынуждена прыгать следующим неестественным образом: голова и шея не находятся на одной прямой с туловищем, они перетянуты кордой внутрь. Весь вес при этом падает на внутреннюю переднюю ногу, и лошадь вынуждена постоянно приземляться только на неё. Часто при этом тренер не успевает за движением лошади и причиняет ей боль трензелем. Это внезапное и неожиданное болевое ощущение лошадь воспринимает как наказание и, таким образом, уже наносится вред подготовке лошади, так как она вряд ли охотно повторит такой болезненный урок.

Часто можно видеть, как лошадь при напрыгивании на корде закидывается, вырывается из рук, особенно, если она уже знакома с бичом. Освободившись, она галопирует с волочащейся кордой, наступая на неё и до крови раня себе рот.

Ввиду указанных недостатков, я - убежденный противник напрыгивания лошадей на корде. Этот метод не подходит для подготовки лошади естественным методом, так как в нем присутствует действие повода назад, против движения лошади.

Преодоление препятствий на малом кругу или с поворотами соответствуют более поздней стадии подготовки лошади и с успехом могут быть применены для подготовки к преодолению скоростных маршрутов или для усиленного подведения одной задней ноги (см. главу "Преодоление скоростных маршрутов".)

РАБОТА В РУКАХ

Смысл работы в руках в том, чтобы научить лошадь правильно реагировать на действие шенкеля всадника, повода, а также осаживанию ещё до заездки лошади, с помощью длинного хлыста для выездковой работы. Уже на ранней стадии подготовки лошадь может без перегрузки освоить описанные упражнения, так как она выполняет их в естественном равновесии, не нарушая весом всадника. При работе в руках лошадь также учится понимать действие хлыста, которое потом, при верховой езде, заменяется действием шенкеля. Даже старые, испорченные лошади, которые, например, слишком "на переду", могут быть исправлены работой в руках, что значительно облегчает последующую работу верхом.

Упражнения в руках для ремонтных лошадей базируются на методах подготовки всемирно известных кавалерийских школ континента. Их методы подготовки известны как постулаты искусства верховой езды и никому не приходило в голову ставить под вопрос их безошибочность.

Однако, сегодня, когда в большинстве стран нет действующей кавалерии, эти методы подготовки и обучения утратили свою обязательность. Это произошло ещё и потому, что они не могут сейчас применяться в той широте и с такой точностью, как раньше.

В наше время мало можно найти тренеров, которые имеют достаточно терпения и знают методы подготовки, которые бы позволили им работать на уровне старых мастеров. Лишь немногие унаследовали старые премудрости и могут применять их. Этот разрыв в передаче опыта и есть основная причина того, что сегодня многие всадники рассматривают работу в руках как устарелый и не нужный метод.

Таким всадникам я могу ответить, основываясь на собственном опыте что правильно проводимая работа в руках помогает экономить время. Они полагают, что с тем же успехом могут делать такие же упражнения и верхом. Когда лошадь работает в руках, она ещё до заездки осваивает необходимые элементы. Когда позже эти элементы отрабатываются под седлом работа движется гораздо быстрее и, тем самым экономится время. Некоторые всадники также полагают, что при работе в руках лошадь не может выполнять упражнения так точно и с таким подведением зада, как при работе верхом. Это мнение тех тренеров, которые не знают толком, как работать в

руках. Естественно, что результаты их работ были плохими, и из этого они сделали вывод, что плох метод. Я хочу освежить память об этой старом искусстве и объяснить исполнение отдельных упражнений настолько подробно, чтобы с самого начала исключить недоразумения.

Я рекомендую проводить работу в руках уже в первые два месяца подготовки, когда лошадь ещё не работает под седлом. Я постараюсь упомянуть все возможные ошибки и, таким образом, помочь избежать их.

Первое упражнение в руках.

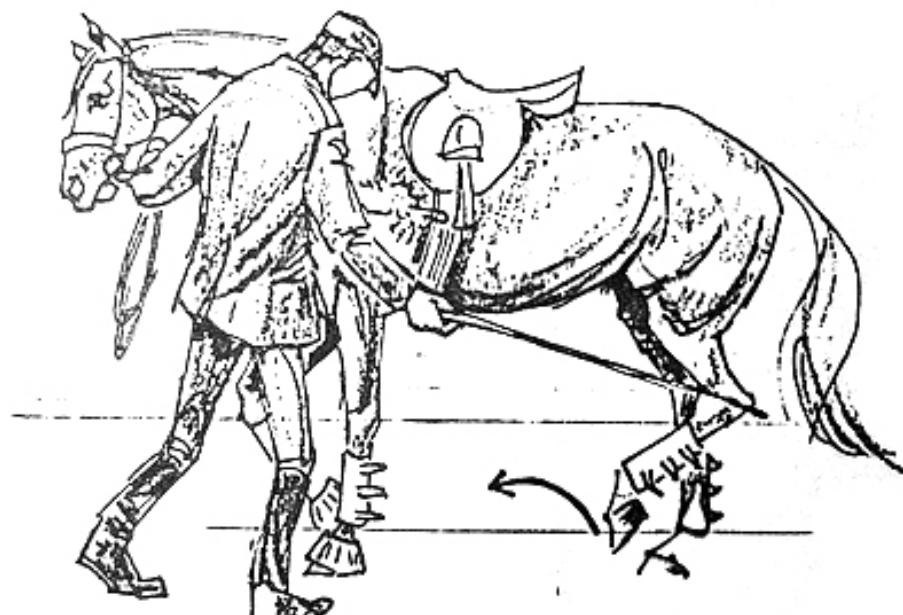


Рис. 223. Первое упражнение в руках

Сгибание туловища с подведением одной задней ноги.
Тренер стоит у левого боки лошади на уровне её плечи. Он берет повод в левую руку, одев его серединой на мизинец, чтобы лошадь не могла на него наступить. Длинным хлыстом он осторожно ударяет лошадь по левому скакательному суставу в момент отрыва копыта от земли, тогда лошадь сделает шаг вперед-вбок и поставит ногу, скрестив её с правой задней ногой.(удар наносится именно в момент отрыва от земли для того, чтобы лошадь сильнее подвела ногу под себя. Если же момент упущен, лошадь может просто быстро поставить ногу на землю.)

Это первый шаг к подведению зада и переносу на него веса

корпуса. Важно, чтобы левая нога становилась перед правой и накрест с ней, иначе смысл упражнения теряется.

Упражнение делается постепенно, шаг за шагом, чтобы лошадь не ударила себя. Поэтому же необходимо на все ноги одевать ногавки. Любое действие поводом будет ошибкой, оно только нарушает правильное подведение ноги. Первое время при выполнении этого упражнения нужно давать лошади сделать пару шагов вперёд, так как при боковых движениях со сгибанием корпуса должно сохраняться движение вперёд.

Как только лошадь намеревается сделать шаг назад, упражнение тотчас же прерывается и её продвигают на несколько шагов вперёд. Только после этого опять начинают упражнение. Если лошадь будет отделяться и пятиться, на некотором расстоянии сзади неё нужно поставить помощника,



Рис.224. Первое
упражнение в ру-
ках

который при необходимости будет подгонять ее голосом.

Смысл этого упражнения в том, что лошадь сгибается в рёбрах, при этом автоматически сгибается и шея без воздействия повода. Лошадь, которая без затруднений сгибается от ушей до хвоста, впоследствии будет без труда баскулировать, то есть округлять спину в виде выгнутой вверх дуги, одновременно шея и голова вытягиваются вперёд-вниз, продолжая эту дугу. (К сожалению, многие всадники начинай делать прямые сгибания шей лошади, не подготовив сначала её к этому при помощи боковых сгибаний, не развив у неё необходимой гибкости шеи.)

После того, как лошадь выполнит это упражнение в правую сторону её проводят немного вперёд и повторяют упражнение в

левую сторону. Это продвижение вперёд между упражнениями очень важно, так как поддерживается стремление вперёд. В течение одного урока это упражнение не нужно делать более двух раз в каждую сторону, и в первые две недели нужно делать не более двух-трёх шагов со скрещением ног. Как только лошадь поймёт, что при ударе по скакательному суставу она должна делать шаг в сторону, действие хлыста переносят всё дальше вперёд, пока он не будет действовать на ширину ладони за подпругой, то есть там, где впоследствии будет действовать шенкель. Выгоду от этого упражнения всадник ощутит позже, при работе под седлом, когда лошадь, уже знакомая с откидывающим действием хлыста, легко будет делать боковые движения и под весом всадника. Сначала откидывающее действие шенкеля дублируется хлыстом, чтобы лошадь легче поняла действие шенкеля. Как только это произойдёт, действие хлыста исключается.

Второе упражнение в руках

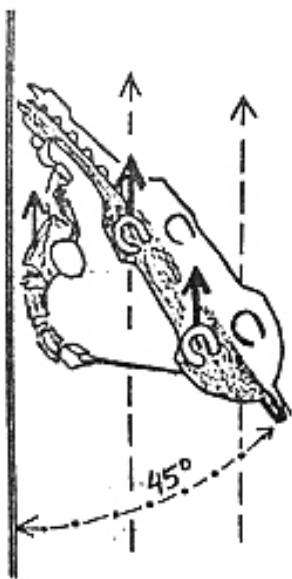


Рис. 225. Второе упражнение в руках: движение в два следа.

Как только лошадь освоит первое упражнение в руках и будет спокойно выполнять его, приступают к освоению следующего упражнения: движению в два следа.

Движение вдоль стены манежа играет при этом упражнении важную роль: у лошади нет возможности убегать вперёд. Если нет огороженного манежа, в качестве ограничителя используется какой-нибудь забор или ограда .



Рис. 226. Прохождение угла на галопе с правильным постановлением.



Рис. 227. Неправильное прохождение угла галопом.

Движение в два следа требует от лошади повышенного внимания; оно вырабатывает хорошее послушание и является подготовкой ко многим другим упражнениям. (Естественно, что на этой стадии подготовки движение в два следа выполняется только в руках, безо всякого принуждения и без веса всадника.)

Тренер стоит спиной к стене манежа, на уровне плеча лошади с левой стороны. Он держит оба повода в левой руке, а хлыст - в правой.

В этом положении он слегка ударяет лошадь хлыстом по левому скакательному суставу в момент, когда нога лошади находится в воздухе. Когда лошадь таким образом побуждают ставить ногу вперёд-вбок, важно, чтобы тренер двигался спиной к стенке манежа вперёд, не отставая от движения лошади. Если он отстанет, лошадь может слишком сильно откинуть зад, двигаться больше вбок, чем вперёд, и будет идти не в два, а в три следа. В результате она может наступить себе на венчик и повредить его.

Нужно удовлетворяться небольшим откидыванием зада и поддерживать равномерное движение так, чтобы внутренние задняя и передняя ноги двигались перед наружными.

В первые недели подготовки не следует делать более 4-6 шагов с откидыванием зада, так как боковые сгибания, движение в два следа - очень трудны для молодой лошади. Очень опасно, когда лошадь, испугавшись какого-нибудь неожиданного движения тренера резко заносит зад наружу (в результате они

почти всегда начинает хромать). Я советую всем тренерам в начале работы очень осторожно касаться хлыстом скакательного сустава.

Со всеми лошадьми движение в два следа необходимо чаще выполнять в сторону большего закрепощения. При этом лошадь учится подводить внутреннюю заднюю ногу с более закрепленной стороны в поворотах. Насколько это важно для подготовки конкурсной лошади, особенно хорошо видно при проведении соревнований в манеже.

Опытный всадник на хорошо выезженной лошади правильно проезжает углы манежа. После правильного прохождения поворота лошадь подходит к препятствию в равновесии и с подведённым задом. (Чтобы лошадь правильно прошла поворот, необходимо по меньшей мере за 6 метров до него усилить внутренний шенкель, наружный сместить назад и, таким образом, согнуть лошадь вокруг внутреннего шенкеля). Закрепщенная лошадь под неопытным всадником проходит поворот с наружным постановлением, со сгибанием в боку в обратную сторону. В этом положении вес лошади перемещается на внутреннюю переднюю ногу и она не может подвести внутреннюю заднюю ногу. Так как лошадь не находится в равновесии, она слишком близко подойдет к препятствию и сделает повал, если ей вовремя не успеют подвести зад. Когда лошадь хорошо освоит движение в два следа на шагу, можно выполнять это упражнение и на короткой рыси. Тренер при этом должен быть особенно внимательным, чувствовать движение лошади, чтобы не причинить ей боли и не сделать её нервозной. При работе на рыси она может, как и на шагу, сильно откинуть зад и травмировать себя. При систематической работе лошадь скоро будет и на рыси выполнять это упражнение с плавным продвижением вперед и постоянным углом откидывания зада.

ТРЕТЬЕ УПРАЖНЕНИЕ В РУКАХ : осаживание

Осаживание является неестественным движением для лошади и должно, выполняться под всадником только тогда, когда она уже имеет солидную подготовку.

В руках же, без веса всадника, лошадь может и должна уже на самых ранних стадиях подготовки выполнять осаживание, постепенно развивая

необходимую мускулатуру и делаясь гибкой и расслабленной. Поскольку все трудности будут пройдены и преодолены при работе в руках они не будут мешать во время работы под седлом, как это часто бывает при освоении осаживания.

Осаживание в руках превосходно помогает исправлять старых, испорченных лошадей, а именно: с закрепощённой спиной и поясницей, лошадей слишком "на переду". Скоро лошадь начинает подводить зад и ритмично двигаться назад без воздействия трензеля на её рот. При естественном методе

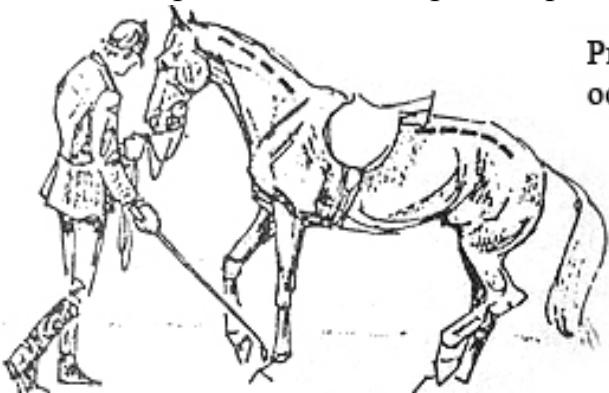


Рис. 228. Правильное выполнение осаживания в руках.

подготовки лошадь осваивает осаживание без всякого насилия, без действия на её рот в направлении назад, остаётся мягкой и чувствительной.

Лошадь ставится правым боком к стенке манежа, повод берётся в левую руку. Затем тренер хлопает лошадь хлыстом по венчику той ноги, которая стоит впереди. Например, если левая передняя нога выдвинута вперед, удар наносится по её венчику и при этом видно, что лошадь сразу же делает шаг назад левой задней ногой.

При этом упражнении необходимо, чтобы лошадь делала равномерные длинные шаги, не заторапливаясь, скакательные суставы двигались один возле другого, задние ноги сгибались и хорошо подводились под корпус. Лошадь только тогда правильно выполнит осаживание, когда тренер следит за собой: ни в коем случае не нужно воздействовать поводом на рот лошади и тянуть её назад, так как при этом лошадь отставляет задние ноги и проваливает спину.

Молодая лошадь в начале работы должна нести голову низко, однако, не за поводом, а её нос должен быть впереди

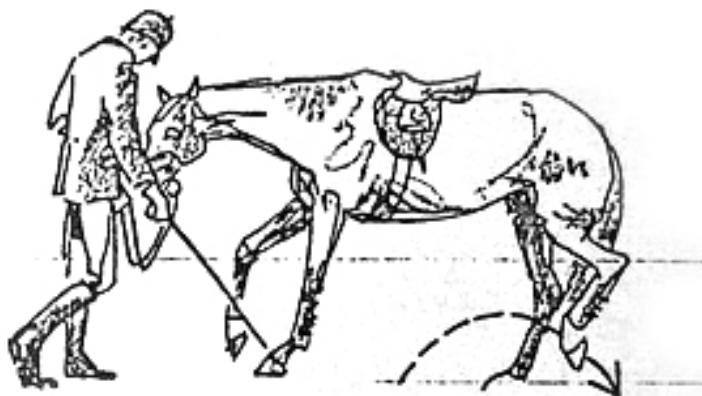


Рис. 229. При работе с молодыми лошадьми, или с такими, у которых слабая или закрепощенная спина, нужно следить, чтобы во время осаживания они особенно низко держали голову, чтобы уменьшить нагрузку на поясницу.

линии отвеса. Это делается потому, что мышцы спины у молодой лошади ещё недостаточно развиты и, чтобы смягчить нагрузку на поясницу, её осаживают с низко поставленными головой и шеей. На этой стадии лошадь должна двигаться с опущенной головой, всякая коррекция положения головы ведет к болезненности мышц спины.

Позже, когда мышцы спины лошади станут более эластичными и лучше развитыми, лошадь сама будет нести, голову как надо: она будет осаживать, держа голову на одном уровне с бедрами, как и при движении вперед. Голову и бедра лошади можно представить в виде чашек весов. Когда лошадь молодая и находится в состоянии естественного среднего равновесия, они расположены на одном уровне. Затем, по мере подготовки под высылающим воздействием шенкеля лошадь подводит задние ноги под корпус и сгибает их. При этом холка становится ниже крупа, а вместе с ней-голова и шея.

Со временем лошадь начнет при осаживании и отжёывать. Околоушные слюнные железы начнут действовать, и рот станет влажным.

Чтобы не перегружать задние ноги, не следует делать более 4-6 шагов назад. Затем лошадь делает несколько шагов вперед и производится смена направления. Нужно быть очень внимательным, так как при выполнении этого упражнения лошадь может подковой передней ноги наступить на венчик

задней.

Нужно следить, чтобы с более закрепощённой стороны лошадь при движении назад не отставляла ногу в сторону. Поскольку лошади труднее сгибать более тугую заднюю ногу при ее подведении, она старается смягчить нагрузку на неё, отставляя в сторону. Разрабатывать эту заднюю ногу можно, ставя лошадь тугой стороной к стенке манежа, чтобы она не могла делать движения в сторону. Таким образом, закрепощенная сторона лошади делается со временем эластичной, однако нужно делать это осторожно, так как всякое принуждение приводит только к ещё большему закрепощению.

Через некоторое время лошадь сама начинает осаживать, стоит только поставить ее у стенки манежа и встать перед ней, или только один раз слегка дотронуться хлыстом до венчика. Тогда можно, при попытке лошади сместиться внутрь манежа во время осаживания воздействовать хлыстом на ее внутреннюю заднюю ногу. Позднее можно прикладывать хлыст к крупу лошади, чтобы усиливать сгибание задних ног.



Рис.230. Осаживание с усиленным сгибанием задних ног.

Как уже говорилось, отработать осаживание в руках можно только когда тренер действует правильно и ни в коем случае не воздействует на рот лошади. (К сожалению, почти все воздействуют на рот лошади, поэтому понятно, почему так прочно держится убеждение, что в руках нельзя отработать осаживание столь правильно, как под седлом.

При правильном проведении занятий предварительное обучение, осаживанию в руках является очень хорошей помощью; когда позже это упражнение отрабатывается под всадником, также не приходится действовать поводом назад.

Неправильные методы осаживания в руках.

Большинство ртов лошадей испорчены тем, что их работали, воздействуя поводом в направлении назад.



Рис. 231. Неправильное осаживание в руках: лошадь толкают назад поводом.

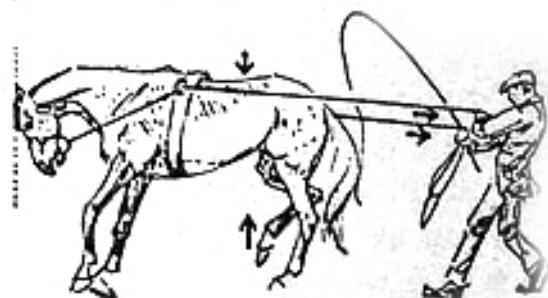


Рис. 232. Лошадь тянут назад вожжами (лошадь с длинной спиной).

30 лет назад почти все лошади на континенте обучались осаживанию при помощи вожжей. Не следует считать, что этот метод, как устарелый, полностью отвергнут, так как и сегодня в Англии и Ирландии почти все лошади "зalamываются" и обучаются осаживанию на вожжах, хотя и 30 лет назад лучшие тренеры того времени отвергали этот метод.



Рис. 233. То же самое под всадником

При помощи вожжей можно научить лошадь осаживать, только действуя на её рот поводом в направлении назад. Попросту говоря её "тянут" назад. Этую же ошибку совершают и те, кто учит лошадь осаживать в руках, толкая её поводом назад или сидя верхом тащит её на себя поводом.

а) У лошадей с длинной, слабой спиной это выглядит так: на вожжах см. рис 232, под всадником см. рис 233.

Из-за того, что повод тянет, лошадь движется с сильно

согнутой шеей, с открытым ртом; высшая точка, которая должна находиться между ушами, находится в верхней трети шеи. Нос лошади не только сильно уходит за линию отвеса, но и опускается настолько низко, что не может быть в равновесии с бедрами.

Для лошади невозможно, находясь в таком неестественном положении, осаживать с диагональным представлением ног: она тащит передние ноги по земле, движется назад короткими,

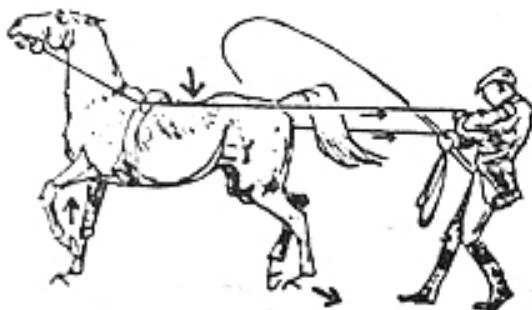


Рис. 234. Осаживание на вожжах (лошадь с короткой спиной).



Рис. 235. То же самое под всадником.

неровными шагами, слишком высоко поднимая задние ноги. Лошадь не может держать скакательные суставы вместе и, вместо того, чтобы двигаться по прямой идет задом то вправо, то влево.

б) У лошадей с короткой, закрепощенной спиной и короткой шеей осаживание под воздействием тяги вожжей выглядит иначе: На вожжах см. рис. 234, под всадником см. рис. 235.

Из-за давления на нижнюю челюсть эти лошади движутся с открытым ртом, но голову несут очень высоко, нос выше уровня крупa. При этом принудительном положении шеи, околоушные слюнные железы зажимаются, шея становится оленьей, спина, а за ней и поясница заваливаются вниз. И в этом положении лошадь не может держать скакательные суставы вместе и подводить задние ноги под корпус. Лошадь слишком высоко поднимает передние ноги, а задние тащит по земле.

Таким образом, воздействие поводом в направлении назад, в любом случае вредит и только закрепощает лошадь.

Если лошадь правильно обучена осаживанию в руках, при работе под седлом тоже не возникнет трудностей. Если под седлом лошадь не начинает осаживать от легкого воздействия на нее, нужно поставить перед ней помощника; чтобы напомнить ей работу в руках и чтобы она осаживала охотно и одновременно училась понимать требования всадника.

ДЕЙСТВИЕ ПОВОДА В РУКАХ

В первые два месяца работы, еще до заездки, лошади также можно дать понять, для чего служат трензель и повод.

Лошадь можно обучить отжёыванию, действию отданного и длинного повода. При естественном методе подготовки главное, чтобы повод никогда не действовал на рот лошади в направлении "назад". Только тогда лошадь будет иметь чувствительный рот - основу для свободного уравновешенного движения вперед.

Первое действие повода: на отданном поводу.

Первое действие повода, которое узнает лошадь при работе в руках-это побуждение к отжёыванию.

Тренер становится с левой стороны от лошади, левый повод



Рис. 236. Первое действие повода в руках: отданый повод.

берёт в левую руку, а правую переносит через шею лошади(возле холки) и берёт в неё правый повод. Длина обоих поводьев одинаковая. Затем тренер отводит левую руку в сторону от шеи и возвращает ее на место. Потом также действует правой рукой. Отводимая рука движется в сторону, ощущение упора в повод должно быть строго одинаковым в обеих руках, как в отводимой, так и в той, что лежит на шее. Трензель скользит по языку как губная гармоника, движение его ограничивается резиновым кольцом. Эти кольца попеременно давят на щеки лошади справа и слева. (Движение из стороны в сторону не должно превращаться в движение назад. Часто можно видеть

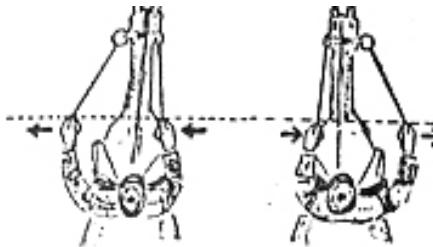


Рис. 137. Первое действие повода под всадником: этим движением лошадь побуждают отжевывать на остановках и на всех аллюрах.



Рис. 238. Первое действие повода под всадником: с отдаенным поводом.

спортсменов, работающих в руках именно так опасными последствиями такой работы бывают; мёртвый, ороговелый рот, замкнутый затылок, пересбор, движение за поводом, лошадь подставляет при движении плечо, отделяется от требований всадника и т.д.

Я так часто говорю об этом потому, что очень многие всадники действуют неаккуратно, необдуманно, и столь полезное боковое воздействие повода может из-за небрежности в работе превратиться в гибельное движение назад.)

После одного-двух боковых движений повода тренер чувствует, как лошадь начинает отжевывать и сдаёт на повод. Повод тут же нужно полностью отдать. Внезапно потеряв контакт с поводом, лошадь опускает шею и вытягивает голову вперед-вниз.

Очень важно иметь чувствительную руку: как только лошадь смягчит, сразу отдавать повод. Если пропускать этот момент, лошадь приучается ложиться на повод; когда это повторяется неоднократно, человек с самого начала приучает лошадь сопротивляться руке всадника.

Когда же это упражнение делается правильно, упор в оба повода одинаковый и они сразу полностью отдаются, как только лошадь смягчится. Она приобретает такое дверие к руке, что самое позднее через неделю она, отжёвывая, тут же вытягивает шею и голову вперед-вниз как только всадник отдает повод.

Это упражнение делается с обеих сторон лошади. Если



Рис. 239. Второе действие повода:
на длинном поводу.

лошадь доверяет руке всадника, то позже, работая под седлом, она будет относиться к ней точно так же. Она будет отжевывать на всех аллюрах, как только трензель от лёгкого поворота кисти всадника сместится во рту в сторону.



Рис. 240. Второе действие повода
под всадником

2. Второе действие повода: на длинном поводу

Когда лошадь освоит первое упражнение на отданном поводу, и будет с полным доверием к руке всадника вытягивать голову и шею вперёд-вниз, можно приступать к освоению второго упражнения в руках: на длинном поводу. Сначала лошадь боковыми смещениями повода побуждают к отжёвыванию. Когда она смягчит, и начнет отжёвывать, повод не отдается полностью, руки тренера движутся, следуя за головой лошади вперёд-вниз, сохраняя контакт со ртом.

Всякая лошадь, доверяющая руке человека, в результате ранее проведенной работы, вытягивая голову, сразу возьмёт повод.

Тренер должен иметь очень чувствительную руку, которая следует за ртом лошади, не вызывая болезненных ощущений. (Для всадника это упражнение также полезно, так как он контролирует чувствительность руки, приучается рукой следовать за ртом лошади, сохраняя легкий контакт: такой же контакт должен быть и на прыжке, когда, баскулируя, лошадь вытягивает голову вперед-вниз.)

Через некоторое время тренер чувствует, что уже не требуется такого сильного бокового движения руки, как в



Рис. 241 . То же действие повода
во время прыжка.

начале. Достаточно лишь поворота кисти наружу, чтобы лошадь начала отжёвывать. Когда первые два месяца работы с лошадью использованы для описанной выше работы, лошадь под седлом не будет слабой или пугливой. Молодая лошадь разовьёт необходимые мышцы и будет доверять всаднику. Она понимает действие повода. Во время работы на корде она не только научилась выполнять команды, отдаваемые голосом, но и менять направление при наборе корды: корда просто заменяется на повод.

Устаревшие методы приучения лошади к трензелю.

Давно известно, что если научить лошадь понимать действие поводьев и трензеля еще до заездки, можно сэкономить много труда и нервов.

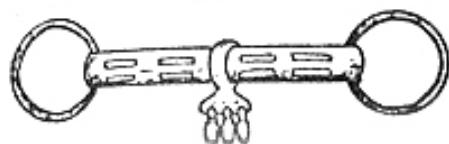


Рис. 242. Устаревшие удила с медными сережками.

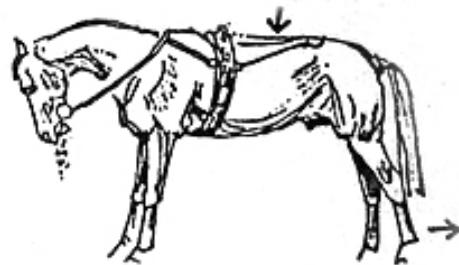


Рис. 240. Лошадь стоит связанной в деннике

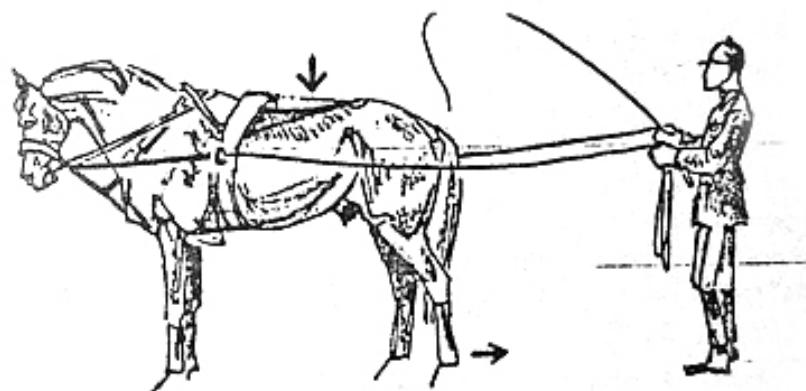


Рис. 244. "Заламывание" при помощи вожжей, скрещенных развязок и "мертвого" мартингала.

Этот факт не нов. Менялись только взгляды на то, как это лучше всего сделать, не испортив рта лошади.

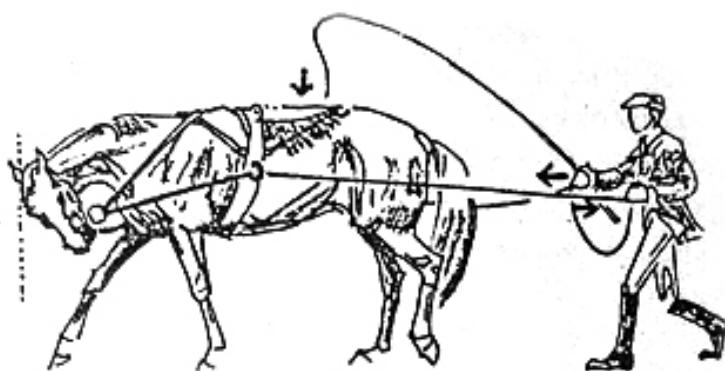


Рис. 245. Поворот налево на вожжах.

Как я уже объяснял в разделе "Осаживание в руках", раньше на континенте большинство лошадей обучились на вожжах или при помощи "Испанского всадника". В Англии и Ирландии эти методы широко распространены еще и сегодня.

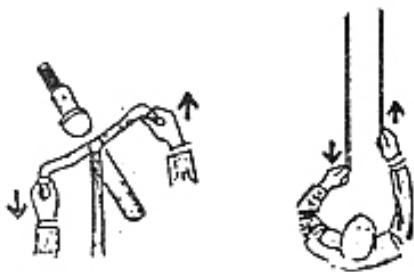


Рис. 246. Слева: поворот налево на велосипеде. Справа: поворот налево на вожжах. Движение в обоих случаях одинаковое.



Рис. 247. Лошадь везет экипаж "на челюст".

Недостатки этого устаревшего метода столь многочисленны, что я хочу здесь просто объяснить разницу между "зalamыванием" лошади и современными методами выездки.

К устаревшим методам относится применение особых удил - это толстые, полые удила, с маленькими отверстиями. Внутрь их обычно вставлялась вата, пропитанная медом. На середине удил прикреплен хомутик с тремя подвижными сережками, которые стимулировали отжевывание.

Лошадь часами стояла в деннике с этими удилами во рту, причем поводья от них перекрещивались на холке к закреплялись на гурте. Поводья довольно сильно натягивались. От этого закреплялась шея и огрублялись челюсти (беззубый край), лошади после этого часто ходили "за поводом". Кроме того лошадь приучалась перекидывать язык, прикусывать, у нее начиналась медвежья качка и в большинстве случаев лошадь впоследствии не доверяла руке и не брала повод. Я часто наблюдал лошадей с посиневшими и даже окровавленными челюстями после применения такого железа.

После того, как лошадь некоторое время стояла с таким приспособлением в деннике, её начинали работать на вожжах.

Действие их точно такое же, как при езде на экипаже. В распоряжении всадника только два действия: посыл бичем и останавливающее действие поводьев. Если при езде на экипаже необходимо повернуть, внутренний повод натягивается, а наружный отдается, так же как и при работе на вожжах и при езде на велосипеде.

В результате такой работы у упряженных лошадей рот становится настолько грубым, что они могут при необходимости тащить экипаж за счет челюстей. Поэтому наездники вынуждены пользоваться более строгим железом, чем всадники, иначе лошадь просто не ощущает действия повода. Однако сегодня от такого метода "делать лошади рот" отказалось и большинство наездников. Они убедились, что слишком огрубляют рот. Тем более ясно, насколько такой метод губителен для верховых лошадей. Если подходить к подготовке лошади по-настоящему разумно и осторожно, то следует избегать работы на вожжах даже потому, что вес длинных поводьев сам по себе является слишком большой нагрузкой для рта лошади. Как работа на двойной корде, так и работа на вожжах. В любом случае слишком жестка для верховой лошади. Все лошади рождаются с неиспорченным, чувствительным ртом; если позже он становится иным, это результат необдуманной или грубой работы.

МЫШЦЫ

Для успешной подготовки конкурсной лошади очень важно, чтобы тренер знал, какие *именно* мышцы он должен развивать у *нее и почему*.

Развитие мышц идет медленно и только при постоянном тренинге. Конкурсная лошадь, у которой хорошо развиты нужные мышцы и которая умеет ими пользоваться, всегда будет дольше успешно выступать, чем лошадь со слаборазвитой мускулатурой, так как она меньше утомляется.

Естественно, что пользу приносит только та мускулатура, которая необходима.

Конкурсной лошади, к примеру, нужны другие мышцы, чем троеборной. Конкурсную лошадь можно сравнить с танцором балета, так как ей приходится преодолевать препятствия на небольшой пространстве и делать прыжки с очень небольшим

разбегом.

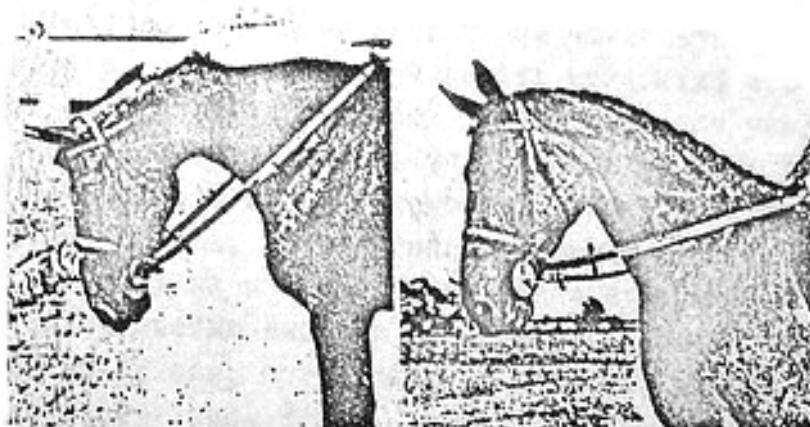
Троеборную лошадь можно сравнить с марафонцем или десятиборцем, так как для своего успеха ей нужно преодолевать большие дистанции в течение длительного времени и решать различные задачи. Поэтому, ясно, что у конкурсной лошади необходимо развивать иные мышцы, чем у троеборной или скаковой лошади, соответственно тем задачам, которые перед ней стоят. Конкурсная лошадь должна иметь такие мышцы, которые позволили бы ей в любое время, даже внезапно, перенести свой вес на задние ноги, подвести их под корпус и присесть на них. Она должна из этого положения с силой вытолкнуться вперёд-вверх и округлить спину, баскулируя, чтобы ослабить нагрузку на передние ноги при приземлении.

Мышцы шеи

Мышцы шеи должны быть сильно развиты в верхней трети шеи, а не у плече. Когда лошадь стоит с лёгким упором в повод, в месте выхода шеи и по всей её нижней поверхности мышцы должны быть расслабленными и эластичными. (см. рис. 253)

Рис. 248. (справа снаружи). Когда лошадь в поводу, мышцы верхней трети шеи должны сильно выделяться, а выход шеи быть тонким.

Рис. 249. (справа) если надавить на эти мышцы, лошадь вытянет нос вниз и округлит шею.



Лошадь, которая держит голову высоко, не может расслабить эти мышцы, они у неё всегда будут напряжёнными и утолщёнными. Чтобы почувствовать это, нужно положить ладонь на шею чуть впереди плеч. Когда помощник поднимет голову лошади, то чувствуется, как эти мышцы, не нужные конкурсной лошади, утолщаются, и напрягаются. (см. рис. 254) У правильно подготовленной конкурсной лошади эти мышцы не развиты и расслаблены. Если зажать эти мышцы между большим и указательным пальцами, то лошадь слегка повернёт голову в ту сторону, с которой вы сдавили мышцу, и начнет отжёвывать.

(см. рис. 252). Из этого видно, какое значение имеют эти мышцы для сгибания шеи в стороны и вниз. Лошадь, у которой эти мышцы развиты правильно, не только правильно и без усилий несёт шею, но и не ложится излишне на повод. (Правильно развитую мускулатуру шеи см. рис. 3). На рисунке 255 показано упражнение для выработки подвижности шей. Сильно развиваются боковые мышцы шеи в средней её трети, а мускулы

Рис. 250. (справа снаружи). Мышцы поясницы должны быть сильно развиты. Они необходимы для баскулирования и подведения задних ног.

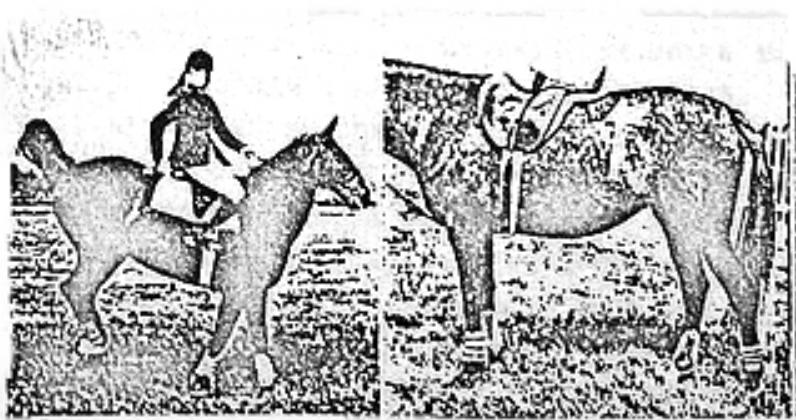


Рис. 251. (справа) Если нажать на эти мышцы, лошадь округлит спину и подкинет зад.

нижней ее поверхности остаются расслабленными и эластичными. При лёгком сгибании шеи вправо и влево лошадь автоматически отжёвывает. Если в этот момент отдать повод, она опускает и вытягивает шею, чтобы растянуть напряжённые мышцы (см. рис. 257). На рисунке 256 показано упражнение для развития подвижности в ганаше и затылке. После выполнения этого упражнения лошади также дают вытянуть шею вниз-вперед. Это имеет очень большое значение, так как мышцы только тогда развиваются правильно, когда за сокращением следует расслабление.

Оба упражнения позволяют избежать развития ненужных мышц (как, например, у лошади с оленьей шеей на рис. 4) и помогают при исправлении закрепощенной, неправильно развитой шеи. Эти упражнения на протяжении многих поколений применяется во французской кавалерийской школе в Сомюре. Они особенно полезны при подготовке горячих, высококровных лошадей и позволяют сделать их легкими на поводу. Такие лошади только делаются нервозными, если им пытаются "убрать нос" за счет сильного давления на челюсть. Приведенные естественные методы более разумны и мягки, чем применение растяжек и скользящего шпрунта.

Рис. 252. В месте выхода шея должна быть тонкой и расслабленной.



Рис. 253. Если поставить лошадь в повод, всадник ладонями может ощутить, что в месте выхода шеи узкая.

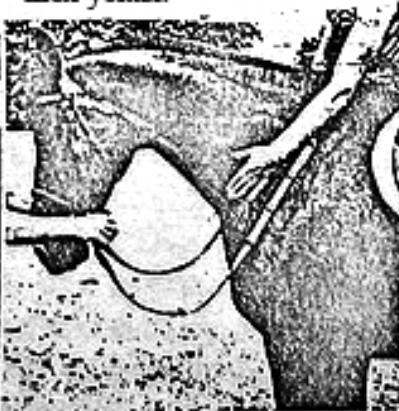


Рис. 254. Если поставить шею в неправильное положение, то выход шеи становится толстым и напряженным.



Если у лошади закрепощены мышцы шеи, также можно ежедневно в деннике их массировать, похлопывать, разминать пальцами, чтобы сделать их эластичными. При упражнении под всадником нужно усиливать внутренний шенкель и сгибать лошадь вокруг него по всей её длине. Воздействие руками на шею также помогает исправить лошадь, которая, отделяясь от повода, крутит головой. Нужно нажать большим и указательным пальцами на шею сверху на границе верхней и средней трети шеи, одновременно высылая ее шенкелем. Лошадь начинает отжевывать и изгибает шею, приближая нос к груди, вместо того, чтобы крутить головой, (см. рис. 249).



Рис. 255. Сгибание шеи направо и налево - упражнение для развития гибкости шеи.

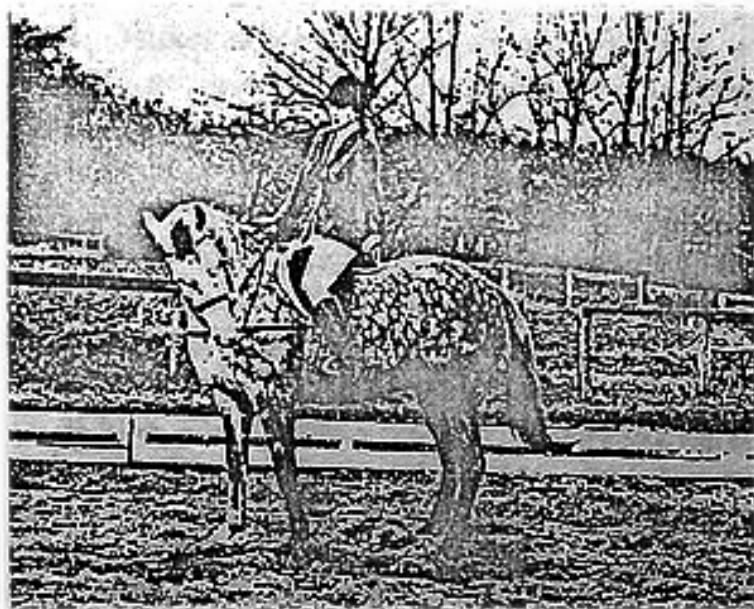


Рис. 256. Это упражнение делает лошадь более подвижной в затылке и ганаше.

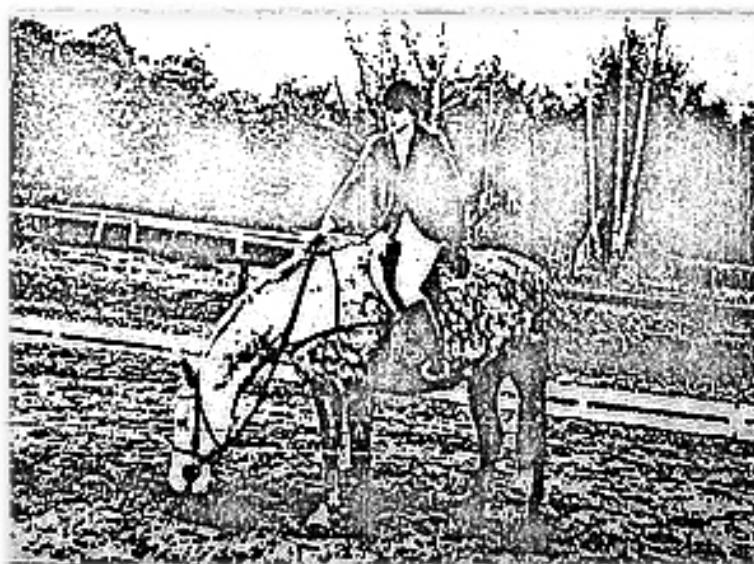


Рис. 257. После каждого упражнения повод отдается. Лошадь вытягивает шею вниз, чтобы расслабить напряженные во время упражнения мышцы.

Особенно важную роль играют мышцы спины и задних конечностей. Позади задней луки, по обе стороны спины должны быть видны особенно мощные мышечные тяжи. (См. главу "Работа на корде"). Эти мышцы безусловно необходимы для прыжков и баскулирования. Они усиливают самое слабое место у лошади: поясницу, связывающую задние ноги с туловищем лошади. У нетренированной или испорченной лошади в этом месте чуть ли не проступает позвонки. От такой лошади вряд ли можно ожидать, что она будет "нести спиной" всадника, а тем более прыгать. Если ехать шагом на облегченной посадке вверх и вниз по склону и положить одну руку на спину лошади сразу за седлом, то ясно чувствуется, как эти мышцы работают. Так же и при работе на корде с шамбоном через некоторое время

становится заметно, как эти мышцы при округлении спины становятся расслабленнее и подвижнее. При езде верхом можно привлечь внимание лошади к этим мышцам, несильно надавив на них большим я указательным пальцем. При этом лошадь должна слегка подкинуть зад вверх с одновременным округлением спины.(См. рис. 251).

То, что мускулы задних ног должны быть хорошо развиты, само собой разумеется и известно большинству всадников. В последующих главах будет обращено внимание на упражнения, развивающие эти мышцы.

Когда лошадь "одета" необходимыми мышцами, это сохраняет соответствующие сухожилия и суставы.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ВЫЕЗДКА КОНКУРНОЙ ЛОШАДИ

Всадник - конкурист не должен просто перелистать главу - "Специальная выездка конкурной лошади" и сказать себе, что он уже достаточно знает о выездке, поскольку читал о ней во многих других книгах. В этой книге его интересует только собственно прыжковая работа. Невнимательное перелистывание этой главы повлечет за собой большой пробел в подготовке конкурной лошади, так как уже из названия главы видно, что здесь идет речь о выездке специально для конкурных лошадей.



Рис. 258. Толчковая сила подведен-
ных задних ног у лошади высшей
школы используется для выталкивания
лошади вперед.

Я знаю, что касаюсь очень щекотливой темы, когда говорю, что классическая выездка для лошадей высшей школы не так продуктивна для лошадей конкурных, как выездка специальная, прыжковая. Однако, человек, знакомый со средствами воздействия и задачами классической выездки, понимает, что она выполняет совершенно другую задачу, чем выездка для конкурных лошадей.

У лошади высшей школы толчковая сила задних конечностей, которая у собранной лошади подобна сжатой пружине, используется для выдвижения лошади вперед. (Например, из положения сбора на сокращенной рыси лошадь выталкивается на прибавленную рысь с большим махом и захватом пространства.)

У конкурсной лошади толчковая сила подведенных под корпус и согнутых задних ног используется для выталкивания вперед-вверх. (С сокращенной рыси или галопа лошадь должна перекинуть себя через высотно-широкое препятствие.)



Рис. 259. У конкурсной лошади толчковая сила согнутых задних ног используется для выталкивания вперед-вверх.

Также понятно, что выездка лошади высшей школы должна развивать другие мышцы, чем выездка для конкурсной лошади. (Иначе не было бы так много хороших лошадей высшей школы, которые испытывают трудности, преодолевая маленькое пробное препятствие).

Во время выездки конкурсной лошади при выполнении любого упражнения в первую очередь, должно сохраняться стремление вперед. Лошадь ни в коем случае не должна пятиться или расставлять задние ноги в стороны. После каждого упражнения необходимо без остановки двигаться вперед. (применяя первое, второе или третье действие повода)

Что касается действия повода: в начале каждой тренировки применяется - даже для уже подготовленной лошади - в первые

10 минут только первое и второе действие. Только так можно сделать лошадь расслабленной и гибкой для выполнения необходимых упражнений. Всякое закрепощение вредно и губит всю подготовку.

ПОСАДКА

Не все всадники ясно представляет себе, какую посадку нужно применять в разных ситуациях при подготовке лошади. Для понимания специальной выездки это совершенно необходимо. Какая польза будет от работы на кавалетти, которую я дальше описываю, если всадник будет ездить через них на облегчённой рыси, с выставленной вперёд ногой на каждом втором темпе рыси будет обрушиваться на спину лошади?



Рис. 260. Рысь на облегченной посадке.

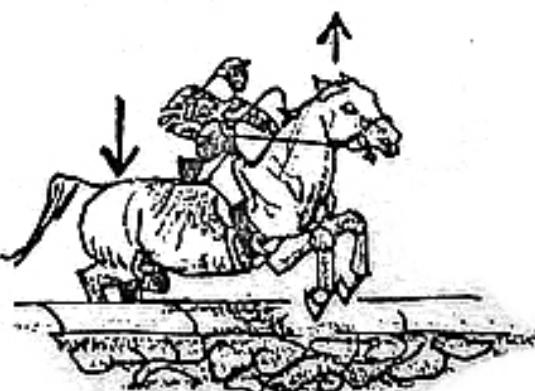


Рис. 261. Плохая посадка; стремя слишком длинное, всадник отстал от лошади.

Облегченная посадка.

Прыжковая подготовка возможна только тогда, когда всадник в любом случае может сохранять независимую облегченную посадку (см. рис. 397).

На облегченной посадке всадник преодолевает препятствия, едет между ними, по пересечённой местности и через кавалетти.(а не едет по кавалетти на облегчённой рыси).

На облегчённой посадке можно ездить на всех трех аллюрах. На шагу и рыси лучше всего укреплять облегчённую посадку, особенно полезно на этих аллюрах работать на кавалетти на облегченной посадке.

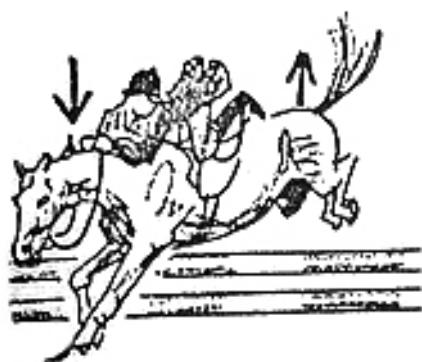


Рис. 262. Плохая посадка:
Стремя слишком короткое,
нога ушла далеко назад,
повод брошен.

Самым важным в облегченной посадке является то, что седалище не касается седла, даже в фазе приземления после прыжка. Однако, чтобы сидеть таким образом, стремя должно быть укорочено по меньшей мере на 3 отверстия по сравнению с его длиной для высшей школы. Многие всадники делают большую ошибку, прыгая с длинными стременами. Из-за этого их нога, слишком сильно соскальзывает вперед, носок ноги повернут вниз и седалище поднимается высоко над седлом. Всадник не имеет плотного контакта в коленях и шенкелях и во время прыжка отстает от движения лошади или даже обрушивается на поясницу лошади. При преодолении широких оксеров всадник особенно часто садится в седло еще в фазе подвисания, следствием этого почти всегда бывает повал задними ногами, так как одновременно лошадь всегда задирает голову. Если стремя подогнано в меру коротко, упор в колени плотнее и икра также плотнее прижата к лошади. И то, и другое имеет решающее значение для хорошего равновесия на облегченной посадке. Плотное прилегание коленей гарантирует, что движение вперед вместе с лошадью, равновесие и контакт со ртом лошади не будут нарушены. При прыжке всадник в фазах подвисания и приземления, и соответствующих им резких ускорениях и замедлениях движения удерживается в равновесии за счет упора в колени. В результате в фазе приземления седалище удерживается над седлом. При облегчённой посадке

центр тяжести всадника расположен точно над Ц.Т. лошади, движения всадника и лошади совпадают.

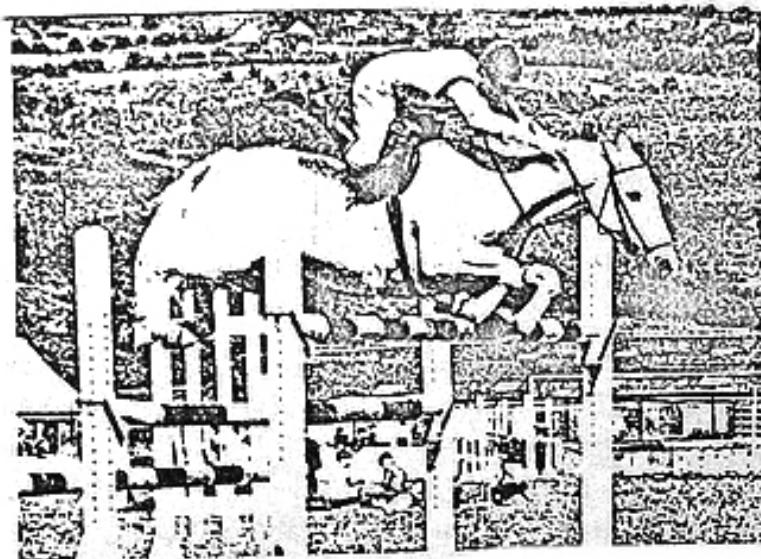


Рис. 263. Всадник “летит” над лошадью. Так тоже можно прыгать, но по лошади видно, насколько такая посадка болезненна и неприятна для нее.

Для хорошего упора в коленях необходимо сидеть достаточно глубоко, голеностоп повернут слегка наружу, так, чтобы со стороны была видна подошва. Стопа прижата к внутренней дуге стремени. Носок ноги развернут слегка наружу, тогда даже на прыжке шенкель лежит плотно, икра прижата к боку лошади и шенкель или шпора действуют быстрее и точнее.

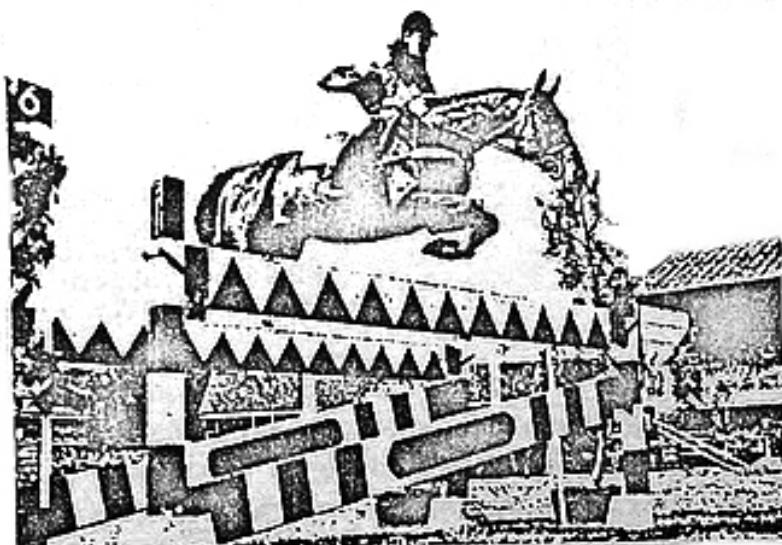


Рис. 264. Американка Карол Хофманн на отличной обегченной посадке. Неоднократная победительница международных соревнований.

Эти положения не совпадают с тем, что касается посадки для высшей школы, где стопа расположена параллельно корпусу лошади. Если такое положение стопы применить в конкурном седле, во время прыжка шенкель уйдет назад, так как икра прилегает неплотно. Когда шенкель уходит назад или назад-вверх, корпус всадника падает вперед и выводит из равновесия и

лошадь и его самого. Чтобы удержать равновесие, ему приходится упираться в гриву. Резкое движение корпуса всадника вперёд и внезапное бросание при этом повода переводит лошадь в положение "на переду". При этом лошадь делает повал передними ногами, особенно часто - передней жерди оксера. Всадник только тогда может действовать поводом правильно и независимо, когда на облегченной посадке его голень и стопа расположены правильно и есть плотный упор в колени.



Рис. 265. Американец Уильям С. Штейнкраус на присущей ему отличной облегченной посадке.

На облегченной посадке рука ни в коем случае не должна упираться в гребень шеи или лежать на ней по бокам. Они должны держаться низко и свободно, двигаться вместе со ртом лошади и при этой иметь постоянный легкий контакт с ним. (Рука всадника, от локтя вперед и повод до рта лошади должны всегда, даже на прыжке, составлять прямую линию).



Рис. 266. Облегченная посадка

Сначала это очень трудно, сохранять лёгкий, свободный

контакт, особенно на широтных препятствиях и в системах. Необходимо постоянно работать над этим на шагу и рыси, на поворотах, на переходах, при езде по кавалетти и преодолении низких препятствий, особенно низких и широких оксеров с рыси.

Только когда всадник постоянно работает на облегченной посадке, у него, развиваются мускулы, которые позволяют ему сидеть крепко и независимо, так, что бедренные кости и таз перпендикулярны друг другу. Голова всегда должна быть поднята высоко, всадник смотрит на следующее препятствие (а не вниз, достаточно, что вниз смотрит лошадь). Если всадник опускает голову, он горбит спину, которая должна быть без напряжения слегка прогнута. Всадник должен настолько отработать облегченную посадку, чтобы мог сохранять её даже в сложных и неожиданных ситуациях.

Посадка

При выездке для высшей школы седалище находится постоянно в седле, кроме облегчённой рыси, в отличие от облегчённой посадки. При конкурной выездке мы различаем три посадки:



Рис. 267. Посадка ремонтера: корпус слегка впереди отвеса, поясница слегка прогнута.



Рис. 268. Манежная посадка: уши, плечи, локти, таз - на одной линии, на вертикали.

I. Посадка ремонтера

Название происходит из армейских кавалерийских школ, где на такой посадке заезжали молодых лошадей, "ремонт". Корпус всадника держится прямо, но несколько впереди отвесной линии, таз повернут вперед, всадник сидит не на

седалищных костях, точка опоры находится впереди них, бедро и стремя сильно обременены. Повод при этой посадке берётся несколько короче, чем при манежной и высылающей. Руки держатся свободно, непринуждённо. (При выездке конкурной лошади на облегчённой рыси всадник тоже сидит на этой посадке.) При посадке ремонтера центр тяжести лежит в области холки, чтобы освободить еще слабую спину молодой лошади.

2. Манежная (парадная) посадка

При этой посадке всадник сидит прямо, голова поднята, обе седалищные кости обременены. Кости таза перпендикулярны горизонтали, уши, плечи, локти, таз и седалище находятся на одной прямой. Всадник должен сидеть в седле как можно ближе к передней луке. Шенкель лежит так, что впереди него видна подпруга. (При английской охотничьей и стипль-чезной посадках шенкель лежит так далеко впереди, что вся подпруга видна позади шенкеля, таз всадника давит на заднюю луку и поясницу лошади.) Рука всадника и повод образуют прямую линию от локтя до рта лошади. В зависимости от степени сбора и соответствующего ему положения головы и шеи эта прямая линия приближается к горизонтали.

3. Высылающая посадка (посадка с высылающим воздействием)



Рис. 269. Посадка с высылающим действием: тазовые кости подвернуты.

Разница между манежной и высылающей посадкой заключается в том, что тазовые кости больше не перпендикулярны горизонтали, а повернуты, назад, таз подвернут под всадника, тазовые кости сильно обременены и

высылают лошадь вперед.

Это высылающее действие возникает за счет поворота седалищных костей совместно с большим напряжением мышц седалища и крестца. Высылающее воздействие седалища должно сопровождаться одновременным посылом шенкеля и высыпать лошадь вперед на повод. Иногда эта высылающая посадка может применяться только с одной стороны, например, при поворотах на шагу, рыси (в момент посадки в седло) и рабочем галопе внутренняя седалищная кость высыпает лошадь, этот посыл поддерживается внутренним шенкелем, в то время, как наружный шенкель лежит далеко позади подпруги, чтобы предотвратить откидывание зада наружу.

При выездке конкурной лошади важно то, что, хотя стремена обременены меньше, чем при облегчённой посадке, упор в колени сохраняется такой же плотный, спина и бёдра всадника остаются эластичными. Всадник должен быть в состоянии напрягать и расслаблять мышцы спины и седалища, чтобы влиять на движение лошади. Только так при выездке конкурной лошади может выработать чувствительная, независимая посадка, позволяющая прогрессировать в подготовке лошади.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ВСАДНИКОВ

Нам теперь ясно, как развивать мышцы и равновесие конкурной лошади. Однако, часто забывают, что вторая половина пары всадник-лошадь также играет важную роль. Начальную стадию подготовки лошади всадник должен использовать для того, чтобы работать над собой. Поэтому, я хочу рассказать в этом разделе как всадник путем целенаправленных упражнений может развить необходимую мускулатуру, которая позволит ему не только сидеть прочно и уравновешенно на прыжковой посадке, но и иметь эластичную посадку.

Основой для непринужденной посадки является правильное дыхание. Особая ценность приведенных упражнений в том, что всадник учится правильно дышать при любых обстоятельствах. Как важно нормальное ритмичное дыхание поймет всякий, кто знает, что уже на половине маршрута у большинства всадников сбивается дыхание, и это при том, что маршрут длится не более двух минут. Всадник задыхается не от того, что на паркете он

выполняет очень тяжелую работу, а от того, что во время езды по маршруту он задерживает дыхание, вместо того, чтобы дышать нормально. От этого он закрепощается и становится нервозным. Из-за нервозности многие всадники так закрепощаются перед паркетом, что вслед за ними в состояние нервного закрепощения приходит и лошадь. От такой судорожной пары вряд ли можно ожидать высоких результатов. В результате закрепощения всадник начинает отставать от лошади. Рука его становится жёсткой и не дает лошади уравновеситься, как она это делает, когда у нее свободны голова и шея.

Лошадь чувствует себя неуютно, нервничает и прыгает неохотно. Поэтому важно, чтобы не только начинающий, но и опытный всадник выполняли гимнастические упражнения, чтобы успокоиться и расслабиться.

Только тогда он сможет полностью сконцентрироваться на своей езде. Чтобы гимнастические упражнения принесли успех, их нужно выполнять по крайней мере три раза в неделю, если возможно, на спокойной старой лошади. Для безопасности лучше одеть на лошадь развязки, и повод застегнуть за верхний ремень нагрудника, чтобы он не свалился, если лошадь нагнет голову, и чтобы в этом случае она не наступила на него.

Вначале упражнения делаются только на стоящей лошади. Ноги висят свободно по бокам лошади, стопа вынута из стремени. Ноги однако не вытягиваются совершенно вниз, всадник не садится "на разрез". Мускулы бедра надо развивать, чтобы они свободно удерживали ногу в том положении, как будто стремя взято. Посадка глубокая, носок вверху, голеностоп повернут наружу, колени плотно прилегают.

Первое упражнение

Исходное положение - вышеописанная посадка. Руки лежат на задней луке. Колени чуть отводятся от седла и поднимаются так высоко, как возможно, при этом производится вдох.

Затем производится выдох, и ноги опускаются на место. Упражнение повторяется 10 раз. Развиваются бёдра и спина, кроме того всадник учится поворачивать таз и крестец, как при высылающей посадке.

Второе упражнение

Исходное положение-то же. Шенкель ниже колена отводится назад как можно дальше по направлению к задней луке, в то же время противоположный шенкель вытягивается вперед. Колени при этой лежат на своих местах. Дыхание спокойное и глубокое. Упражнение особенно полезно для мускулатуры бёдер.



рис. 270. Посадка
“на разрезе”



Рис. 271. Первое упражнение

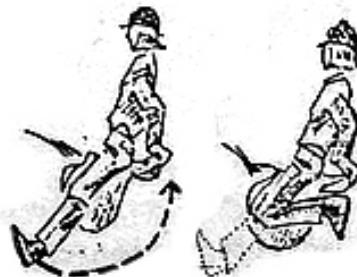


Рис. 272. Второе упражнение.

Третье упражнение

Исходное положение то же. Седалище находится в самом глубоком месте седла, всадник вращает носками ног снаружи внутрь. Это упражнение развивает подвижность голеностопного сустава, который действует как амортизатор между коленом и носком ноги. Всадник также осваивает плотную посадку и прилегание шенкеля.

Четвертое упражнение

Исходное положение то же. Корпус остается неподвижным, глаза закрыты. Всадник производит вращения головой попеременно по два раза в каждую сторону, так, чтобы подбородок касался груди, уши - плеч, и голова откидывалась как можно дальше назад. Выполняется при равномерном

дыхании. Прекрасное упражнение для развития чувства равновесия.



Рис. 273. Третье упражнение



Рис. 274. Четвертое упражнение.

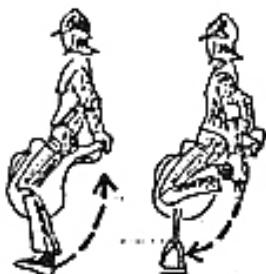


Рис. 275. Пятое упражнение.



Рис. 276. Шестое упражнение.

Пятое упражнение

Исходное положение то же, но на задней луке лежит только одна левая рука. Правой рукой всадник берет себя за лодыжку и подтягивает правую ногу как можно выше, но не смещая при этом колена. Затем нога отпускается и медленно возвращается на место, носок ноги поворачивается внутрь и берется стремя (не глядя). Упражнение выполняется по 10 раз для каждой ноги. Когда эти упражнения выполняются впоследствии на рыси и галопе, они уже не кажутся такими простыми и помогают всаднику, в случае, если он вдруг потеряет стремя, быстро поймать его.

Шестое упражнение

Исходное положение - манежная посадка. Руки вытянуты в стороны. Всадник производит вращение корпуса с вытянутыми руками с максимальной амплитудой в обе стороны, сопровождая вращение и головой.

Седалище остается неподвижно в седле. При правильном дыхании расслабляются мышцы верхней части туловища.

Седьмое упражнение

Исходное положение - манежная посадка. При выполнении этого упражнения особенно важна плотная посадка, так как оно связано с потерей равновесия.

Всадник наклоняется вперед - выдох - и достает пальцами обеих рук до носков ног. Затем всадник выпрямляется - вдох - поднимает руки вверх, ложится на круп лошади и производит выдох. Затем корпус и руки медленно поднимаются - вдох.

Восьмое упражнение

Всадник сидит на манежной посадке, обе руки на задней луке. Правое колено поднимается - вдох - и нога переносится через переднюю луку - выдох. Затем нога возвращается в исходное положение, и упражнение выполняется другой ногой.



Рис. 277. Седьмое упражнение



Рис. 278. Восьмое упражнение

Девятое упражнение

Левой рукой левый голеностоп поднимается к седлу, колено плотно лежит на месте. Правая рука вытягивается вперед и, медленно вдыхая, поднимается вверх. Резким движением ладонь поворачивается наружу, при этом всадник должен чувствовать напряжение мышц запястья, предплечья и плеча. Медленно выдыхая, всадник поворачивает руку назад и кладет на левую половину крупа лошади. Потом рука расслабленно соскальзывает до пассивного свисания. Упражнение выполняется по 10 раз в каждую сторону.

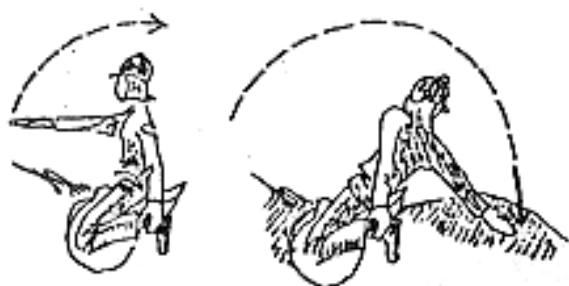


Рис. 279. Девятое упражнение

Десятое упражнение

Всадник стоит на стременах с поднятой головой и расправлена грудью. Спина прогнута без напряжения, седалище ни в коем случае не касается седла.

а) Всадник, сидя на облегченной посадке, вытягивает обе руки вперед - выдох- Затем он отводит локти как можно дальше назад и делает вдох. Выполняется 10 раз.

б) На облегченной посадке руки смыкаются за спиной. Всадник садится в седло, выдыхает, и затем опять поднимается и вдыхает. Упражнение выполняется на стоящей лошади и на рыси также без стремян.



Рис. 280. Упражнение 10 а



Рис. 281. Упражнение 10 б

Это упражнение развивает прочную облегченную посадку: при его выполнении всадник сидит на облегченной посадке. Стремя укорачиваются настолько, чтобы при достаточно глубокой посадке колени плотно прилегали к седлу. (см. описание посадки в разделе "Облегченная посадка"). Путлища должны быть вертикальными. Если шенкель и путлища смещаются назад, всадник теряет равновесие и падает вперед - особенно потом, при преодолении препятствий. Лошадь при этом перемещает свой вес на передние ноги. Если нога уходит вперед, всадник тоже теряет равновесие, отстает от движения

лошади и нарушает её баланс

Развиваются мышцы бедер и укрепляется облегчённая посадка.

в) Всадник сидит на облегченной посадке, седалище не касается седла. Руки вытягиваются в стороны. Вращение корпуса и головы с вытянутыми руками с максимальной амплитудой в обе стороны. Дыхание произвольное.



Рис. 282. Упражнение 10 в



Рис. 283. Упражнение 10 г.

г) Сидя на облегченной посадке, всадник, выдыхая, сгибается вперед и кончиками пальцев правой руки достает до носка левой ноги. Голова должна при этом держаться высоко; хотя при выполнении этого упражнения очень легко потерять равновесие, седалище не должно опускаться в седло. Выполняется по 10 раз в обе стороны.

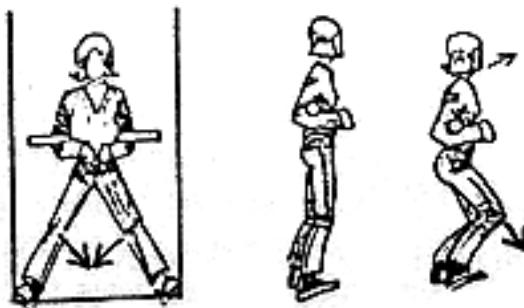


Рис. 284. Упражнение 10 д.

д) Всадник становится в проём двери, должен обязательно быть порог высотой около 5 см. Носки ног ставятся на порог, пятки на полу. Каждая нога должна упираться в нижний угол двери, чтобы подошва была повернута несколько наружу. Локти отведены назад, за спиной в них вставлена палка.

Затем всадник сводит колени вместе и стремится приблизить их к земле, насколько возможно. При сгибании ног всадник выдыхает, при выпрямлении - вдыхает. Упражнение выполняется в течение 10 минут. Оно прекрасно развивает шлюсс, необходимое условие для преодоления препятствий на облегченной посадке.

РАВНОВЕСИЕ

Если всадник не имеет ясного представления о естественном равновесии лошади во время движения и прыжка, он может наделать много ошибок, которые не сможет объяснить.



Рис. 285. Груз в равновесии: спина округлена, груз на плечах, голова опущена.



Рис. 287. Такой же вес кажется вдвое тяжелее, если нести его на пояснице.



Рис. 286. Так молодая лошадь идет под всадником в равновесии: спина округлена, голова внизу, всадник над Ц.Т. лошади, задние ноги активны.



Рис. 288. То же самое и для молодой лошади, если всадник сидит на задней луке: спина провалена, голова поднята, задние ноги отставлены.

Лошадь от природы обладает равновесием, она галопирует в леваде с первого месяца своей жизни, не спотыкаясь и не теряя равновесия. В первые месяцы своей подготовки каждая молодая лошадь имеет трудности, связанные с восстановлением естественного равновесия, которое после заездки нарушено дополнительным весом всадника. Как трудно молодой лошади

уравновеситься под весом всадника, можно понять, взвалив на спину тяжёлый груз. Человек автоматически будет стремиться расположить его над центром тяжести, между лопаток. Человек ведет себя так же, как правильно уравновешивающая себя молодая лошадь: он выгибает спину назад и вытягивает шею и голову вперед-вниз. Тот же вес будет вдвое тяжелее, если попытаться нести его на крестце.

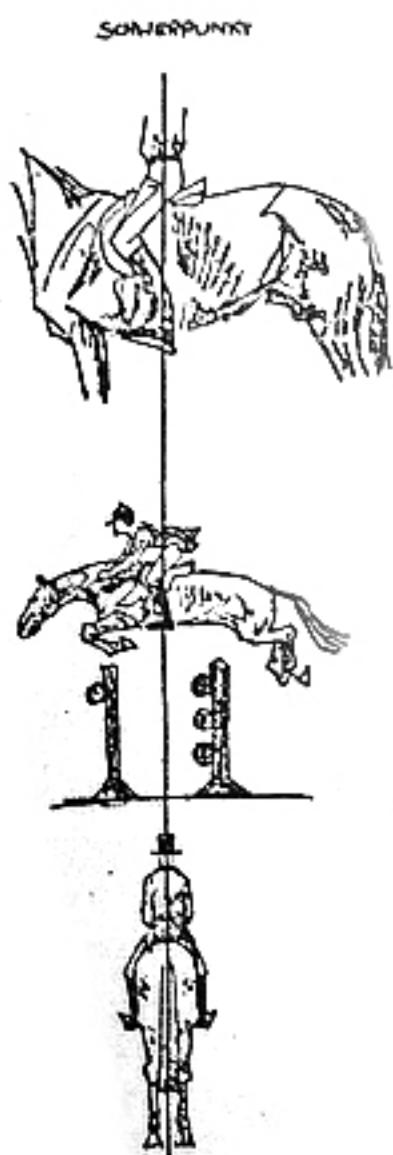


Рис. 289. Всадник и лошадь только тогда составляют единое целое, когда ЦТ всадника находится точно над ЦТ лошади.
плохо держится, достичь равновесия практически невозможно.

То же самое и для молодой лошади: чем ближе к холке сидит всадник, тем легче для лошади нести вес всадника. Если же всадник сидит на задней луке, он ограничивает подвижность мышц поясницы и бёдер лошади. Лошадь не может округлить спину и подвести задние ноги под корпус. А ведь и то, и другое одинаково важно для конкурной лошади. Позади седла сосредоточена вся двигательная, толчковая сила лошади; когда всадник препятствует свободному функционированию этого двигателя, закрепощая его, ему не следует ожидать больших достижений. Молодая лошадь должна научиться уравновешиваться под весом всадника не только на шагу, но и на других аллюрах, при движении по пересечённой местности и на прыжке. Когда она разовьёт необходимую мускулатуру, чтобы без напряжения нести груз - это только вопрос времени. Поразмыслив, легко понять, как трудно лошади уравновеситься под весом всадника. Если этот вес ещё и

Представьте себе, что человек несёт на плечах тяжёлый мешок. Кто-то подходит сзади и толкает его или тянет мешок назад: человеку придётся так перемещать свой центр тяжести, чтобы он остался под мешком, иначе человек упадёт. Если мешок толкнут вперёд, человек ускоряет шаг .если мешок потянут назад, ему придётся замедлить шаг или даже шагнуть назад.



Рис. 290. Если вы посадите кого-нибудь себе на плечи, вы легко поймете, как влияют перемещения груза на равновесие. Любое движение сидящего сверху сразу выводит вас из равновесия. То же чувствует лошадь, если всадник сильно перемещает свой корпус.

То же происходит и с лошадью, особенно на прыжке, когда всадник обгоняет её движение или отстает от него. С трудом достигнутое равновесие при этом нарушается.

Всадник облегчает лошади задачу восстановления равновесия, если он сидит совершенно спокойно и работает

только на длинном поводу. Когда лошадь восстановит равновесие на ровном месте, всадник начинает ездить по пресеченной местности. При этом всадник постоянно должен оставаться над центром тяжести лошади и ездить на длинном поводу, чтобы лошадь могла использовать голову и шею для уравновешивания. Езда вверх и вниз - хорошая подготовка к уравновешиванию лошади позже на прыжках.

Только когда молодая лошадь обретет свое естественное равновесие и будет идти в равновесии на отданном поводу на всех трёх аллюрах, не ускоряясь, только тогда можно ставить лошадь в повод. (К сожалению, многим лошадям не дают времени уравновеситься, эти лошади впоследствии никогда не идут откровенно в повод.)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТАДНОГО ЧУВСТВА

Лошадь - стадное животное, и этот инстинкт нужно использовать при её заездке, когда она ещё не понимает требований всадника. Нужно найти спокойную старую лошадь, которая не бьёт задом и, если возможно, она должна знать молодую лошадь. Эта старая лошадь используется в качестве "вожака".

Когда на молодой лошади первый раз ездят верхом, то лучше это делать в манеже. В этом случае всадник избегает нервозности, так как молодая лошадь меньше отвлекается.

Если манежа нет, то вместе со старой лошадью выезжают, в леваду или на плац. Всадник едет вдоль ограды, старая лошадь находится рядом с молодой со стороны, обращенной к центру манежа. Тогда молодая лошадь не чувствует себя такой потерянной, как если бы она была одна посредине манежа, где она вдруг пугается открытого пространства и стремится убежать.

Высылающее воздействие шенкеля.

Это первое действие всадника, с которым молодая лошадь знакомится под седлом.

На первом этапе подготовки оно комплексное, состоит из нескольких (трёх) действий: голоса всадника,

шенкеля, высылающего за подпругой, действия длинного хлыста.

Каждый раз, когда ведущая лошадь двигается вперёд, всадник применяет эти три воздействия одновременно (только на шагу). Скоро лошадь понимает, что трогание с места и воздействия совпадают во времени. Как только лошадь покажет, что она понимает требования всадника, в первую очередь, исключается воздействие голосом, затем воздействие хлыстом, остаётся только высылающее действие шенкеля за подпругой. Этот процесс происходит одинаково, есть ведущая лошадь или нет.

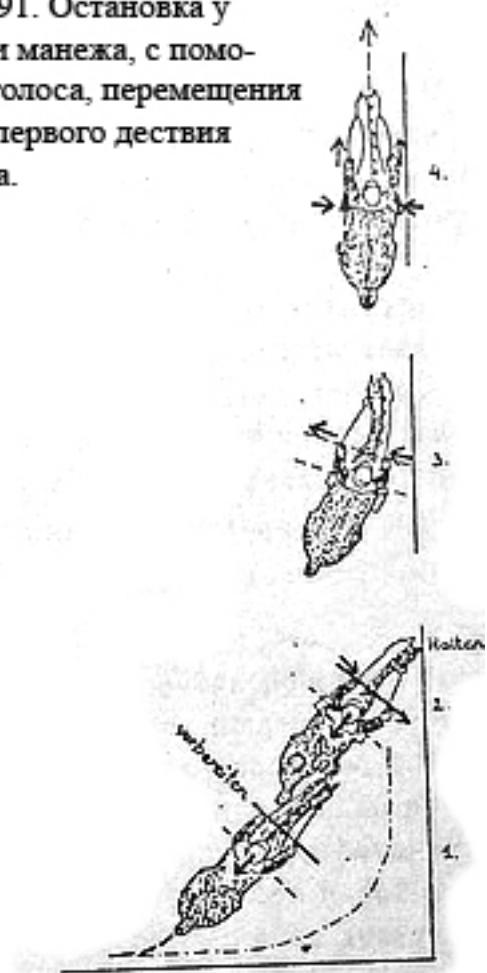
ОСТАНОВКА У СТЕНКИ МАНЕЖА

В начале работы всадник может дать лошади понять, что он хочет сократить движение или остановиться только действием повода и голосом. Лошадь ещё не знает других средств управления. Однако, уже на этой стадии можно сокращать лошадь поводом без его натяжения, большинство всадников считает, что сократить лошадь в начале подготовки можно только набором повода на себя. Они считают, что других возможностей нет, раз лошадь не знакома с другими средствами управления. В зависимости от чувствительности лошади издавна применяют разные варианты воздействия, от поворота кисти до натяжения повода всей рукой. Однако все это неправильно, так как уже на ранней стадии нарушает чувствительность рта лошади и, отчасти, даже губит ее. Я надеюсь, что эти всадники когда-нибудь попробуют подготовить лошадь при помощи естественного метода. Тогда они поймут, насколько этот метод эффективнее для всадника и лошади, насколько он более приемлем для обоих. Изменяются и совершенствуются методы преподавания в школах и университетах, только в конном спорте до сих пор много преподавателей, которые остаются слепыми ко всем новым достижениям и придерживаются старых методов от альфы до омеги. Нельзя считать метод правильным только потому, что им пользовались наши предшественники. И знаю все их аргументы, и должен признаться, что раньше придерживался такой же точки зрения. Однако я имел счастливую возможность изучить методы естественной подготовки и сделать выводы, из чего же слагаются их преимущества: главное, что при работе естественными методами повод никогда не действует в направлений назад. Я взял на себя труд описать насколько возможно подробно преимущества

естественного метода подготовки, чтобы объяснить, насколько они логичны и естественны, особенно для конкурсной лошади, и избежать какого-либо непонимания.

Чтобы сократить молодую лошадь, не набирая повода применяются следующие действия: например, всадник едет вдоль стенки манежа ездой налево и хочет сделать остановку на шагу. Лучше всего, подъезжая к концу короткой стенки срезать угол и выехать наискосок на длинную стенку. Всадник готовит лошадь к остановке следующим образом: он отклоняет корпус назад, делает глубокий вдох, обе руки перестают следовать за движениями головы лошади (рука пассивна). Левая рука кладётся сбоку на шею лошади (не на гриву!), правая рука отводится наружу, по направлению к стенке манежа. Вначале всадник отводит ее сильно вправо - только в сторону, не назад. Контакт со ртом лошади с обеих сторон одинаковый. Голова лошади поворачивается слегка наружу, она видит перед собой длинную стенку манежа и считает, что дальше идти некуда. (Если нет манежа в тех же целях можно использовать ограду рабочего поля или левады.) Одновременно всадник отклоняется сильнее назад, перенося назад свой центр тяжести и тем самым побуждая молодую лошадь перенести назад её центр тяжести.

Рис. 291. Остановка у стенки манежа, с помощью голоса, перемещения ЦТ и первого действия повода.



Кроме того, и это очень важно, человек использует голос, а именно в той тональности, в которой он сокращал темп лошади при работе на корде. Когда лошадь остановится, всадник выдерживает её голову против стенки манежа ещё пару секунд. После этого он отводит левую руку в сторону, а правую кладет на шею. При этом трензель скользит по языку, это движение ограничивается резиновым кольцом (как это было уже описано при работе на корде). Шея лошади поворачивается налево. При

работе на корде и в руках лошадь уже ознакомилась с этими перемещениями трензеля. Она вспоминает прежние уроки и начинает отжевывать. Как только всадник ощутит, что лошадь отжёвывает, он сразу же полностью отдаёт повод. Лошадь вытягивает шею вперёд - вниз. Всадник высылает лошадь обоими шенкелями у подпружи, чтобы она энергично двинулась вперёд. Он едет свободным шагом на отданном поводу. При этом нужно следить, чтобы лошадь не только вытягивала шею, но и удлиняла шаги, двигались энергичнее.

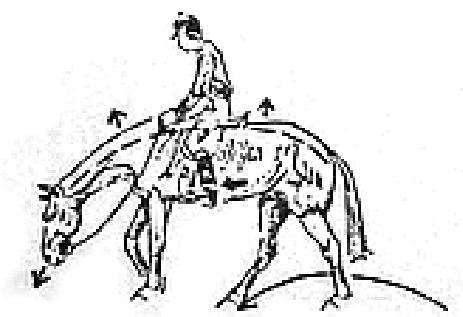


Рис. 292. После остановки и отдачи повода лошадь энергично высылается вперед.

при этом должен оставаться прежним.

Обычно через 14 дней ежедневной работы лошадь хорошо понимает требования всадника, она останавливается, как только всадник отведет её шею в сторону.

Отжевывание в конце упражнения ещё нельзя собственно считать отжёвыванием, поскольку всадник сразу же отдает повод, как только оно начинается, однако, при этом лошадь приучается уверенно иди вперед с опущенной головой. Естественно, что через некоторое время лошадь будет отжевывать при отданном поводе (1 действие повода), а потом мягко и уверенно идти на длинном поводу (2 действие повода). К этому хочу пояснить, что в эти первые 14 дней всадник использует только голос и отведение головы и шеи лошади в сторону. Если при этом всадник будет пользоваться соответствующим действием шенкеля, чтобы согнуть лошадь в боку, он только будет сбивать молодую лошадь с толку.

К этому времени она знает только одно действие шенкеля -

Через несколько шагов всадник начинает подбирать повод (см. раздел "Набор повода"), пока контакт не будет таким же, каким он был перед остановкой. Шаг должен оставаться ритмичным, и лошадь не должна заторапливаться.

Эти остановки на шагу выполняются при движении в обе стороны. Всадник должен при этом постоянно контролировать себя: руки не должны двигаться назад, а только в сторону, и упор в повод

высылающее давление у подпружи. Если же всадник будет действовать шенкелем сзади подпружи, чтобы добиться правильного сгибания лошади, лошадь не поймёт разницы между высылающим и откидывающим действиями шенкеля. Она просто ускорит движение и, соответственно, больше упрется в повод. Поэтому, во избежание непонимания со стороны лошади, сначала используется только действие повода.

НАБОР И УКОРОЧЕНИЕ ПОВОДА

Набор и укорочение повода хотя и кажутся делом очень простым, большинством всадников, тем не менее, они выполняются неправильно. Уже взятие повода многими всадниками производится так торопливо и неосторожно, что лошадь не только получает болевые ощущения во рту, но и возбуждается, поднимается в рысь. При укорочении повода многие всадники совершенно неправильно берут его одной рукой впереди другой, так что постоянная связь со ртом лошади теряется, и у лошади повреждается рот. Кроме того, многие всадники при наборе повода смотрят на руки, при этом их корпус наклоняется вперед, и центр тяжести также смещается вперед. От этого лошадь поднимается в рысь или спотыкается, поскольку она стремится оставаться под центром тяжести всадника.

Подбор и укорочение повода должны производиться мягко и незаметно для лошади. Вообще, берясь за повод, всадник должен отклонить своё туловище назад переложить свой вес назад. При этом лошадь, соответственно, подведёт под корпус задние ноги. Затем повод постепенно укорачивается до желаемой длины: левый повод берётся между большим и указательным пальцами правой руки и оба повода осторожно подтягиваются левой рукой на пару сантиметров. Затем левая рука переносится немного вперед, и правый повод берется большим и указательным пальцами левой руки, оба повода подтягиваются на пару сантиметров правой рукой. Так постепенно повод укорачивается незаметно для лошади, и для судьи тоже.

Мексиканский разбор поводьев.

При работе с особенно нервными лошадьми, которые напрягаются, едва всадник дотронется до повода, лучше использовать мексиканский способ держания повода и

укорачивать поводья потихоньку движениями большого и указательного пальцев. Всаднику при этом не приходится сводить руки вместе, что само по себе нервирует чувствительную лошадь.



Рис. 293. Капитан Марк Филиппс прыгает в отличном стиле: мягкий контакт со ртом, он смотрит на следующее препятствие. Обратите внимание, насколько внимательна лошадь.

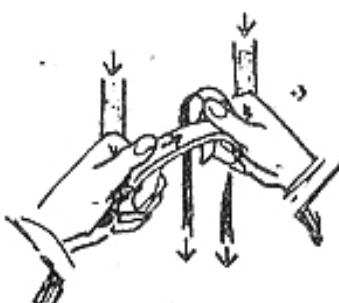


Рис. 294. Укорочение повода.

Рис. 295. Мексиканский разбор поводья.



Как брать повод в одну руку

Если вы, например, хотите взять повод в левую руку, то нужно поднять большой палец левой руки, положить правый повод между большим и указательным пальцами левой руки и конец повода пропустить между мизинцем и безымянным пальцем. При перекладывании поводьев в правую руку, нужно отвести в сторону большой палец и мизинец правой руки и взять повод в правую руку впереди левой. Чтобы опять взять повод в обе руки, нужно отвести в сторону большой палец и мизинец левой руки, подвести её к правой, поднять большой палец

правой руки и взять освободившийся повод в левую руку. Так можно перекладывать повод из руки в руку и укорачивать его, не теряя контакта со ртом лошади.

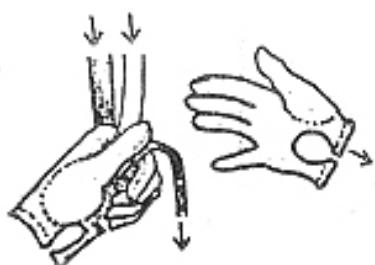


Рис. 296. Так берут повод в одну руку.

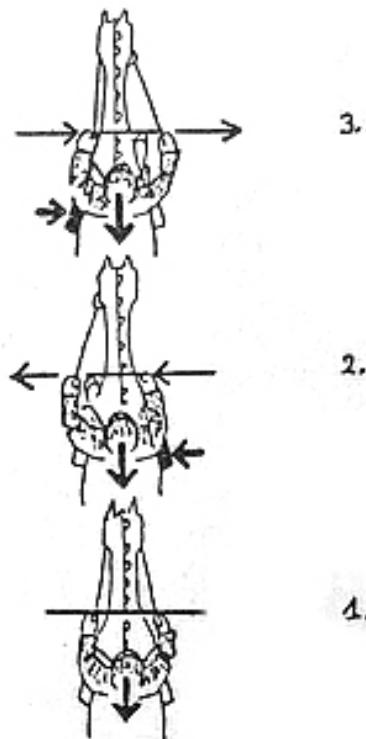


Рис. 297. Остановка в центре манежа в начале подготовки.

ОСТАНОВКА В ЦЕНТРЕ МАНЕЖА

Сокращение лошади и остановка без использования стенки манежа несколько более сложная задача и к её выполнению можно приступать только тогда, когда лошадь хорошо освоит остановку у стенки манежа. Всадник едет по средней линии манежа. Контакт со ртом одинаковый с обеих сторон. Подготавливая лошадь к остановке, всадник держит руки далеко одну от другой и мягко сопровождает ими движения рта лошади. Седалище и шенкель активизируют движение лошади, не заторапливая ее; мера посыла зависит от чувствительности лошади. За пару секунд до остановки всадник прекращает следовать движениям рта лошади - заметьте, повод не укорачивается, рука просто замирает. Затем, одновременно с выносом левой передней ноги левая рука отводится в сторону, затем, одновременно с выносом правой ноги, отводится правая рука. Одновременно всадник сильно отклоняет корпус назад, перемещая назад свой центр тяжести, как он это делал при остановке у стенки манежа.

Всадник чувствует, как шаги лошади становятся короче и она, в конце концов, останавливается.

Если лошадь спокойно выполняет упражнение, через несколько дней можно начать поддерживать действие повода действием противолежащего шенкеля.

В соответствии с чувствительностью и сообразительностью лошади раньше или позже, всаднику уже не придется держать руки далеко отведенными друг от друга или сильно отводить их в сторону. Через некоторое время лошадь будет останавливаться, как только рука всадника будет переставать сопровождать движения рта лошади. Тогда шенкель и седалище будут энергично высыпать лошадь, чтобы при сокращении лошадь активизировала задние ноги. Только при помощи этих вступительных упражнений можно сделать лошадь такой чувствительной, что ее можно будет сокращать, не набирая повода.

ОТКИДЫВАЮЩЕЕ ДЕЙСТВИЕ ШЕНКЕЛЯ

Когда лошадь будет уже несколько выезжена, можно приступать к освоению откидывающего действия шенкеля.

Поскольку лошадь уже подготовлена работой в руках и у неё развита необходимая мускулатура, это упражнение под всадником не вызовет больших затруднений.

Сначала для объяснения лошади значения этого действия шенкеля оно используется совместно с хлыстом, который действует позади подпруги, чтобы лошадь поняла разницу между высылающим и откидывающим действиями шенкеля. Противоположный шенкель действует у подпруги. Упражнение сначала выполняют, срезая поворот, затем оно выполняется к вдоль стенки манежа. Одновременно с остановкой лошади на шагу, совместно о отведением рук и, соответственно, шеи наружу, наружный шенкель совместно с хлыстом действует на бок лошади далеко за подпругой. От этого лошадь переступает задними ногами внутрь манежа. Наружная задняя нога при этом подводится сильнее под корпус и скрещивается с внутренней задней ногой. Сначала это упражнение выполняется только при остановке с шага, с последующим побуждением лошади к отжевыванию. По мере улучшения выезженности лошади, упражнение начинают выполнять не только при остановке, но и

при переходе с рыси в шаг и, позднее, с галопа в рысь.

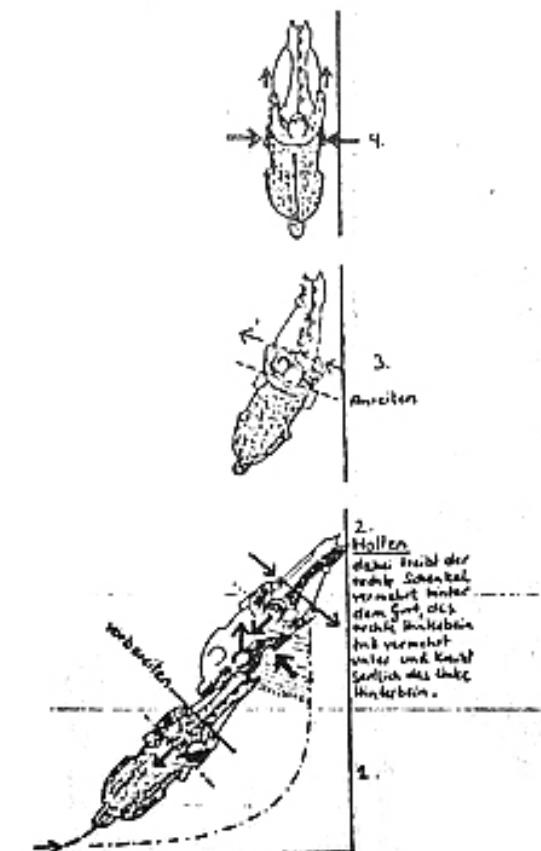


Рис. 298. Откидывающее действие шенкеля в начале подготовки после срезания угла.

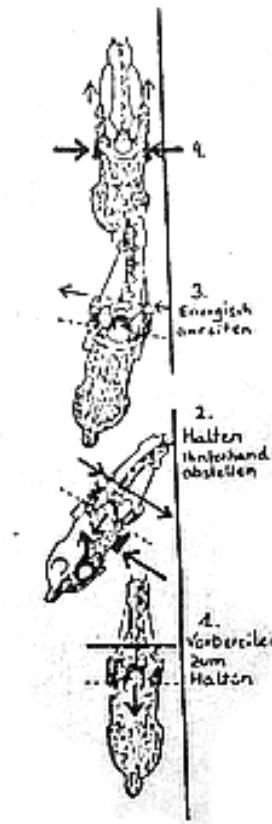


Рис. 299. Откидывающее действие шенкеля: откидывание зада вдоль длинной стенки.

В первые шесть недель это упражнение обязательно заканчивается побуждением лошади к отжевыванию и последующим вытягиванием её шеи на отданном поводу (1 действие повода) с одновременным выдвижением её вперёд (при этом важно, чтобы усиленное подведение одной из задних ног использовалось для пружинистого выталкивания лошади вперед, а не просто для обычного шага.) Позже, когда лошадь так уравновесится на отданном поводу, что не пытается ускорять темп, всадник уже не отдает повод полностью, а следует рукой за ртом лошади вниз (2 действие повода: на длинном поводу). Тот, кто не знаком на практике с основами естественного метода может быть смущён тем, что сначала лошадь делает остановку с отставленным задом. Смущён, так как он учил, что лошадь должна останавливаться строго по прямой и с подведёнными задними ногами. Это все верно, но не каждая молодая лошадь может сразу сделать это. Мало подготовленную лошадь нужно сделать сначала настолько гибкой, при помощи различных

упражнении, чтобы она без затруднений могла делать остановку как положено: сначала всадник учит лошадь, останавливая её с откинутым в сторону задом, подводить при остановке одну ногу. Когда лошадь делает это охотно и плавно в обе стороны, она становится достаточно эластичной, чтобы без затруднений подвести при остановке обе задние ноги, при одновременном действии обоих шекелей у подпружи.

Рис. 300. Три ступени гимнастической подготовки (применяются также для повседневной выездки).

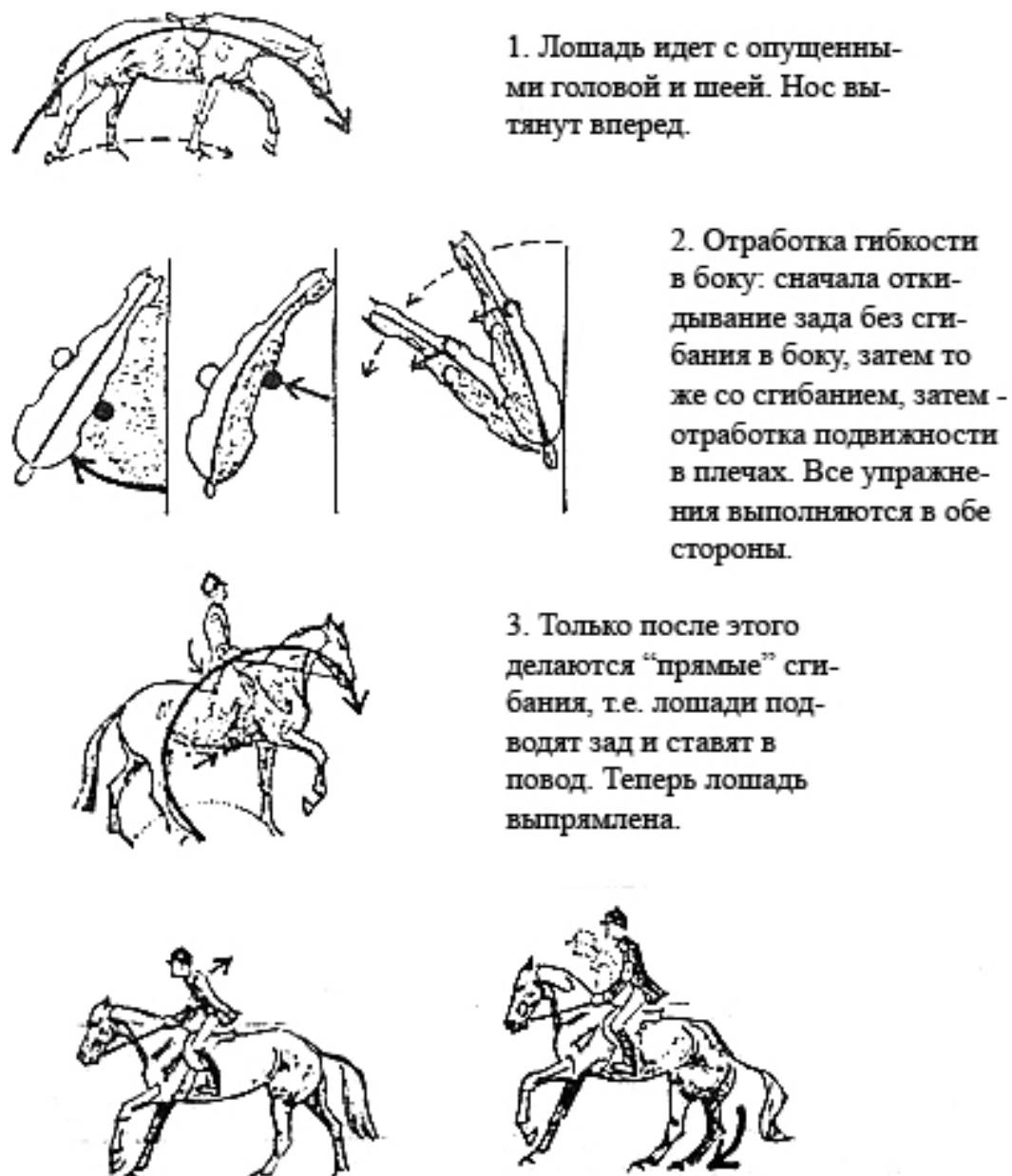


Рис. 301. Слева: всадник едет галопом на облегченной посадке. Справа: отклоняя корпус назад и высыпая лошадь шенкелями, он заставляет лошадь подвести зад и, соответственно, поднять шею.

Тогда не придётся "ковырять" шенкелем или тянуть лошадь поводом назад, так как у лошади развита при помощи осмысленных и систематических упражнений необходимая мускулатура, чтобы выполнять трудные остановки по прямой с подведением зада.

Когда подготовительные упражнения проделаны терпеливо и без затягивания повода, в дальнейшем достаточно только немного отклонить свой корпус назад, чтобы лошадь собралась и подвела задние ноги под корпус. Она при этом без воздействия повода поднимет шею и будет мягко, отжёывая, держать повод.

Для конкурсной лошади эти упражнения имеют большое значение, поэтому я буду не раз при описании прыжковой подготовки возвращаться к специальной выездке.

Например, когда всадник едет галопом на облегчённой посадке, лошадь должна немедленно подвести задние ноги, как только он слегка отклонит корпус назад.

Поэтому так важно начинать с откидывающего действия шенкеля. Только когда лошадь усвоит его, известное высказывание: "Двигай лошадь вперёд и выпрямляй её" - обретает смысл. Выпрямить лошадь можно только тогда, когда она подчиняется боковым воздействиям шенкеля, так как именно они контролируют движение задних ног строго по прямой.

Подчинение лошади высылающему и откидывающему действиям шенкеля - основа всей конкурсной выездки.

ПОВОРОТЫ

К сожалению, ещё существует много всадников-конкурристов, которые полагают, что основы выездки их лошадям не нужны. Впоследствии, когда их лошадь на паркуре испытывает затруднения при прохождении поворотов, они начинают понимать, что кроме врожденных прыжковых способностей лошади нужна ещё и выездка.

Конкурсная лошадь должна сгибать своё тело соответственно дуге поворота и двигаться плавно и без сопротивления должна и в повороте сохранять мах и ритм движения. Действия всадника при повороте, например, направо:

а) Вес всадника

Всадник поворачивает внутреннюю седалищную кость так, чтобы она высыпала лошадь вперед и одновременно обременяет внутреннее, правое стремя.

б) Шенкель

По классическим требованиям внутренний, правый шенкель усиленно высыпает лошадь у подпруги, а наружный действует далеко за подпругой, чтобы лошадь сгибалась вокруг внутреннего шенкеля и не откидывала зад наружу. Лошадь считается тогда правильно согнутой вокруг внутреннего шенкеля, когда её корпус полностью совпадает с дугой поворота.



Рис. 303. Эта лошадь еще недостаточно гибкая, поэтому шенкель действует, как показано на рисунке, лошадь не сгибают в боку.



Рис. 302. Обычное действие шенкелей при повороте направо, выезженная лошадь сгибается вокруг внутреннего шенкеля.

Для молодой лошади, которая ещё недостаточно гибка, это трудно. Многие молодые лошади валятся внутрь или наружу, уходят плечом. (Это очень хорошо видно, когда мы начинаем работать на корде, это продолжается неделю или две, пока молодая лошадь не начнет ходить по кругу, выбрав всю длину корды.) Поэтому, средства управления при прохождении поворотов нужно выбирать исходя из природной чувствительности лошади и степени её подготовки.

Сначала всадник применяет средства управления, которые держат лошадь на кругу. Если при этом она сначала остаётся прямой, это ничего, при планомерной выездке она сама согнётся

в боку без принуждения. Поэтому начале работы всадник может применять действия шенкеля, не соответствующие общепринятым, постепенно переходя к общеупотребительным.

в) Действие повода

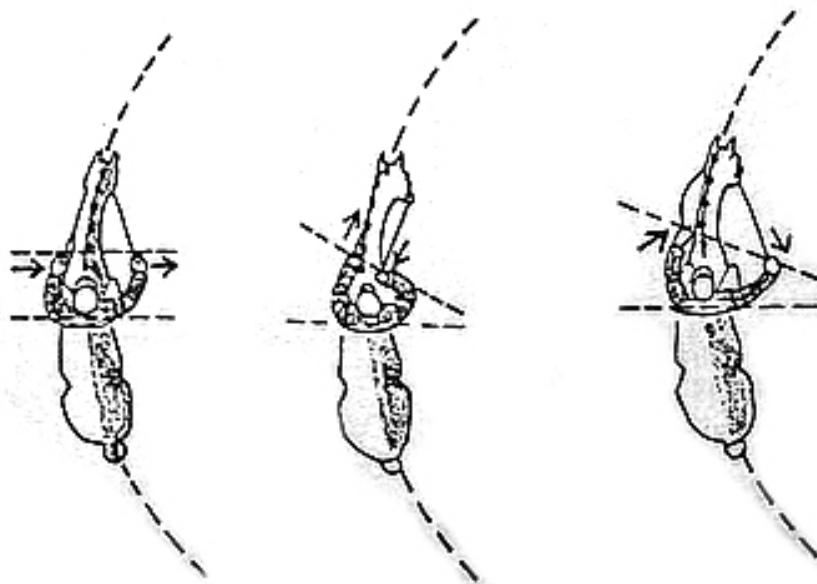


Рис. 304. Действие повода при овороте:

Слева: правильно: упор в оба повода одинаковый. Внутренний повод отведен в сторону поворота.

В центре: неправильно: внутренняя рука движется назад, наружная - вперед. Лошадь уходит плечом наружу.

Справа: неправильно: внутренняя рука хотя и движется в сторону, но одновременно и назад. Наружный повод брошен.

Внутренняя, правая рука отведена в сторону поворота и поворачивает голову и шею лошади в нужном направлении. Со временем это движение превратится в лёгкий поворот кисти руки наружу, однако при работе с начинающей лошадью это движение также должно выполняться спокойно. При этом лошадь легче вспоминает боковые действия повода, которые она освоила при работе на корде. Лошадь знает, что при наборе корды она должна повернуть голову и шею к центру круга. Левая, наружная рука, остаётся в обычной позиции (она не подаётся вперёд), однако она должна быть слегка приложена к шее, чтобы предотвратить уход плечом наружу, (Если молодая лошадь пытается валиться внутрь круга, руки всадника действуют прямо противоположным образом).

Длина повода и упор в повод при выполнении поворота остаются

одинаковыми для обоих поводьев. (Это особенно важно, так как большинство всадников - правши и поэтому неосознанно правой рукой действуют с большим усилием.) В результате рот лошади с одной стороны становится жёстким и она не может быть выпрямлена. Всадники, которые знают, что у них одна рука жестче, могут помочь себе таким образом: нужно поднять и скрестить большие пальцы рук, тогда упор в оба повода будет одинаковым.)

Для конкурсной лошади особенно важно такое действие повода при повороте. Оно воздействует не только на рот лошади, но и на её равновесие. При работе с лошадьми высшей школы для поворота внутренний повод набирается поворотом кисти на себя. Давление на нижнюю челюсть усиливается с одной стороны, при этом лошадь может свалить затылок наружу или уйти наружу плечом (особенно если эти действия ужесточаются мартингалом).

Укорочение внутреннего повода влияет только на одну сторону челюсти и не оказывает влияния на баланс лошади. При выездке конкурсной лошади, как уже говорилось, она должна направляться в поворот вращением кисти руки наружу, а не назад: центр тяжести лошади при этом смещается. Лошадь уравновешивается при помощи головы и шеи. Когда голова и шея повернуты направо, вес лошади автоматически перемещается на правую переднюю ногу. Чтобы оставаться в равновесии, лошади приходится повернуть направо.



Рис. 305. Если лошадь пытается валиться плечом внутрь, действие повода меняется на противоположное. Упор в оба повода одинаковый.



Рис. 306. Так легко понять действие отведенного в сторону повода.

Насколько сильно воздействие на баланс лошади смещение руки

всадника в сторону, легко убедиться ни опыте: возьмите в руки трензель и попросите кого-нибудь взять поводья в обе руки. Оба человека должны стоять с сомкнутыми стопами и коленями. Тот, который держит повод, делает рукой такое же движение, как при повороте лошади. Он сохраняет одинаковый упор в оба повода. Вам будет трудно сохранить равновесие и придётся отставить в сторону ногу, чтобы не упасть (см* рис* 306).

Как видно, для поворота изменение равновесия имеет большее значение, чем давление на челюсть. Кроме того, при этом рот лошади остаётся чувствительным и мягким. Лошадь с таким чувствительным ртом позже, при преодолении скоростных маршрутов, при перепрыжках на чистоту и резвость, в пылу борьбы не будет иметь сложностей при прохождении поворотов, напротив, она будет уверенно и охотно проходить их, следя за перемещениями центра тяжести.

ПОЛУОДЕРЖКА



Рис. 307. Полуодержка.

Слева - на манежной посадке: всадник отклоняется назад, делает глубокий вдох, высыпает лошадь тазом и шенкелями, лошадь выдвигается на выдерживающую (пассивную) руку.



Справа: на облегченной посадке. Всадник отклоняется назад, смешая свой ЦТ назад (не садясь в седло). Шенкель усиленно высыпает лошадь на пассивную руку.

Полуодержка - это подготовительное действие. Она является сигналом, что всадник сейчас будет предлагать ей сделать что-то новое.

Подготовка методом полуодержки гарантирует плавный переход к следующему упражнению, так как изменение действий всадника не является для лошади неожиданным.

Я особо подчёркиваю значение полуодержки, потому что многие всадники, как я понял, проводя с ними занятия, полагают, что она служит только для сокращения лошади при

переходе из более быстрого аллюра в более медленный.

Средства управления

При выполнении полуодержки всадник отклоняется назад. Его центр тяжести перемещается назад. Он подворачивает таз и высылает лошадь седалищными костями. Оба шенкеля высылают лошадь за подпругой. На молодой лошади всадник переносит свой центр тяжести преувеличенно, назад и, высылает лошадь обоими шенкелями далеко позади подпруги.

Это совместное высылающее действие таза и шенкелей заставляет лошадь усиливать упор в повод и в результате она переносит свой вес с передних конечностей на задние, не теряя маха и ритма.

Если полуодержка выполнена правильно, всадник чувствует, что лошадь перемещает свой центр тяжести назад, вслед за его центром тяжести.

При этом лошадь больше сгибает задние ноги, после чего смягчает упор в повод. Лошадь лучше несёт свой вес, за счёт обременения задних конечностей она освобождает плечи и ей легче поворачивать. Такая же полуодержка выполняется впоследствии при преодолении препятствий.

Всадник сидит на облегчённой посадке и перед поворотом, если лошадь слишком "на переду", выполняет полуодержку: он слегка отклоняется назад, усиливает шенкель, не садясь в седло и не набирая повода. При выполнении поворота он переносит свой вес чуть назад. Лошадь, прошедшая хороший курс выездки, мгновенно реагирует подведением задних ног, смягчается в поводу и делает более высокие темпы галопа (галоп становится круче).

Хороший баланс, уравновешенность - вот главный секрет хорошо выезженной конкурсной лошади. У всадника, который сокращает лошадь только за счёт набора поводьев, она будет всё сильнее упираться в повод, вместо приобретения лёгкого контакта-высшей точки выезженности конкурсной лошади.

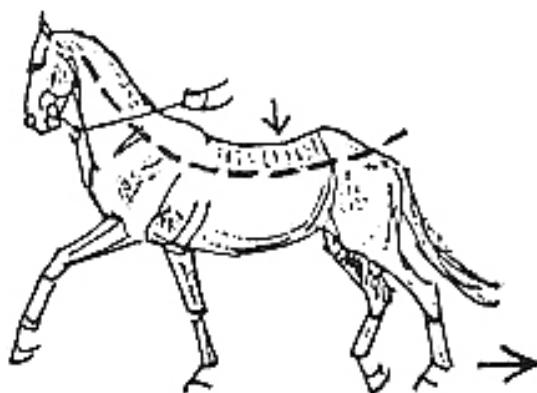
В П О В О Д У (третье действие повода)

Рис. 308.

Лошадь со слишком высоким положением головы, вогнутой спиной и отставленными задними ногами.



Все эти признаки присутствуют, когда лошадь пытаются "поставить в повод" при помощи различных приспособлений.

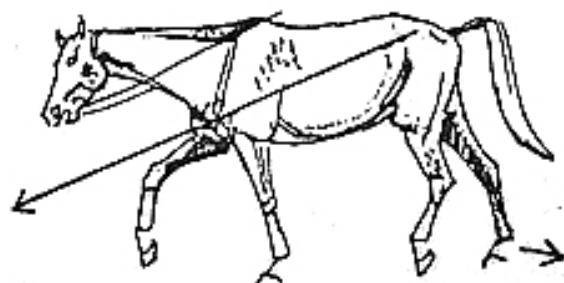


Многие всадники постоянно жалуются, что их лошадь "не берёт повод". Здесь я должен в первую очередь, объяснить, что нет определённой для всех лошадей степени упора в повод. Нет шаблона, по которому можно было бы определить степень давления на челюсть любой лошади, необходимую для достижения положения "в поводу", так как все они имеют разное телосложение. Опытный всадник, работая с лошадью, которая имеет трудности в поставе головы и шеи, постепенно выезжает и уравновешивает её, пока она не будет держать голову и шею так, чтобы её постоянно можно было контролировать.

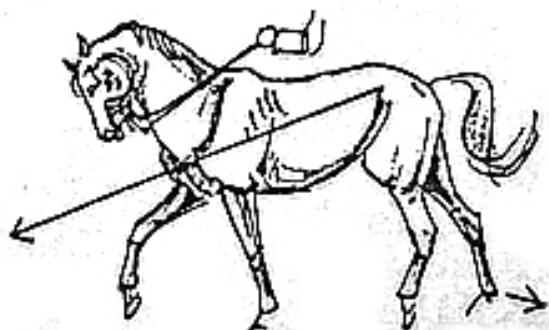
Очень многие всадники совершают ошибку, когда, стремясь ликвидировать какой-либо недостаток, довольствуются при этом только внешними признаками. Например, когда лошадь идёт со слишком задранной головой, у неё прогнута спина и отставлены задние ноги. И если всадник при помощи различных приспособлений опустит ей голову, то создаётся впечатление, что лошадь в поводу, хотя спина у неё остаётся проваленной и задние ноги не подведены под корпус. А многие всадники

успокаиваются, когда их лошадь идёт с опущенной головой. Однако, она может быть перестроенной или просто слишком "на

Рис. 309. Лошадь со слишком низким положением головы и шеи, она идет "на переду", задние ноги отставлены.



Если поднимать лошади шею только руами, она все равно останется "на переду", только скрутит шею.



"переду", а задние ноги в это время не подведены. Если лошади при помощи каких-нибудь приспособлений поднять голову, то на первый взгляд может показаться, что она "в поводу", однако, она продолжает оставаться "на переду" и задние ноги у неё по прежнему не подведены. В один прекрасный день таких всадников постигнет горькое разочарование: они снимут приспособления, лошадь освободится, почувствует возможность расправить закрепощенную мускулатуру и опять вытянет шею и голову. Таким образом, применяя вспомогательные

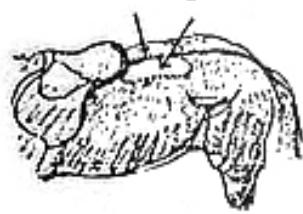


Рис. 310. Эти мускульные тяжи должны хорошо ощущаться ладонью.

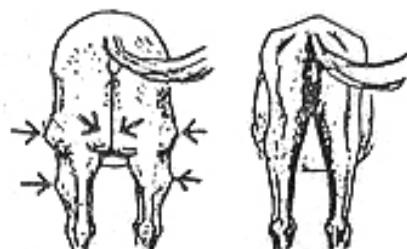


Рис. 311. Слева: Хорошо развитая мускулатура задних ног. Справа: мускулатура совершенно не развита.

приспособления, мы только зря теряем время, которое мы могли бы с пользой потратить на расслабление лошади и развитие её

мускулатуры. Для высокого или низкого несения головы всегда есть какая-либо причина. Нужно найти ее и работать над исправлением неправильного положения головы, исходя из этой причины. Некоторые лошади неправильно несут голову из-за плохого рта. Но большинство лошадей делают это по причине слабо развитой мускулатуры спины, что мешает лошади уравновеситься.

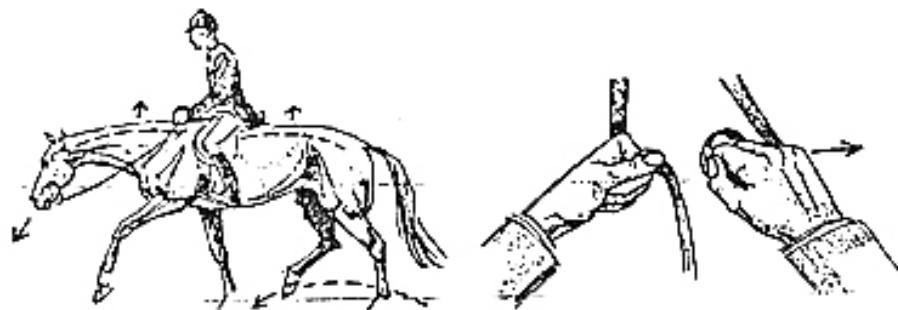


Рис. 312. Спина лошади выгнута подобно арке, задние ноги подведены под корпус. Лошадь, подготовленная таким образом, без труда идет в поводу.

Рис. 313. Попременное легкое движение кистей побуждает лошадь отжевывать.

Чтобы ликвидировать недостаток в самой его основе, нужно развивать и укреплять мышцы спины; когда они хорошо развиты и эластичны, положение головы исправится само собой.

Работа на корде с шамбоном предоставляет наилучшую возможность для исправления спины: при правильно выполняемой и регулярной работе на корде с шамбоном через некоторое время (довольно длительное) у спокойно стоящей лошади позади седла по обе стороны позвоночника становятся заметны два выступающих участка мощных мышц. Мышцы спины прогрессивно развиваются при работе на корде с шамбоном и от работы в руках. Например, когда лошадь усиленно подводит под корпус левую заднюю ногу, у нее сильнее обременяется мышечный тяж с левой стороны позвоночника. Работа на корде и в руках имеет то преимущество, что мышцы развиваются лучше и быстрее без давления на них веса всадника. Одновременно развиваются мышцы крупа и бёдер (штаны). На бедрах и голени мышцы должны быть хорошо развиты как на наружной так и на внутренней их поверхности. Если поднять хвост лошади, то должно быть видно, что мышцы внутренней поверхности бёдер обеих ног смыкаются.

Для того, чтобы развивать дальше необходимую мускулатуру под всадником, нужно часто отдавать лошади повод, чтобы она могла отжевывать и вытягивать шею вперёд-вниз, при этом энергично высылая её вперёд. При этом её спина выгибается, подобно мосту, скакательные суставы сближены, задние ноги подведены и лошадь баскулирует.

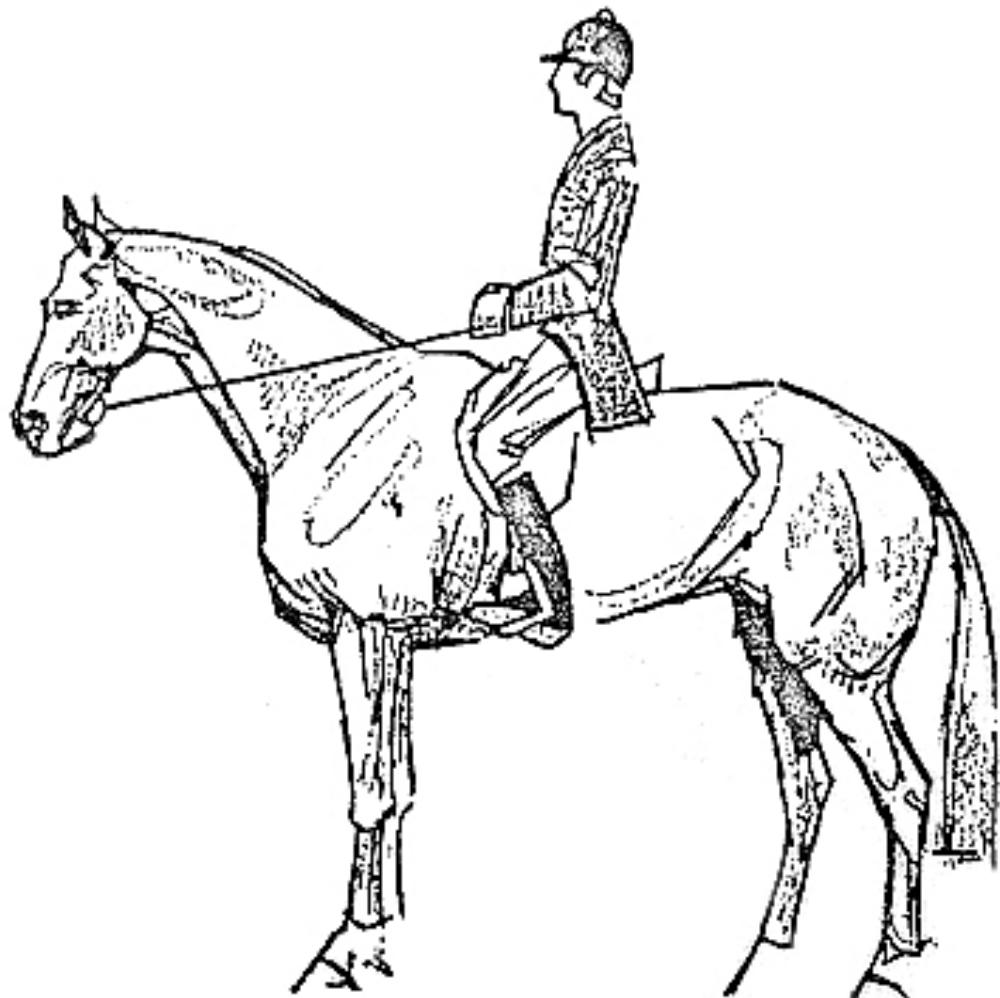


Рис. 314. Лошадь стоит в поводу с мягким упором

Лошадь, подготовленная натуральным методом вообще не имеет затруднений при постановке её в повод. Лошадь расслаблена и подвижна в шее и спине, что достигнуто при помощи боковых сгибаний: при помощи постоянных упражнений на сгибание и вытягивание шеи с усиленным подведением зада лошадь избавляется от всякой закрепощённости. Когда лошадь идёт на всех трёх аллюрах с опущенной головой в состоянии равновесия, не пытаясь ускорить движение- тогда и только тогда её начинают ставить в повод.

Средства управления

Ставить лошадь в повод нужно начинать всегда в конце тренировочного занятия. Сначала после выполнения каждого упражнения лошадь поощряется отдачей повода и освобождением шеи с одновременным энергичным движением вперёд. В повод лошадь ставится теми же средствами, которыми в течение всей тренировки её побуждали к отжевыванию. Только уже не применяется движение всей руки с поводом в сторону, отжёвывание вызывается небольшими вращательными движениями кистей рук. Затем вместо того, чтобы отдать лошади повод или оставить её на длинном поводе, всадник должен кистью руки начать делать выжимающие движения, сжимать и разжимать кисть.

Если предварительные упражнения были проделаны правильно, то лошадь после того, как начинает отжёвывать, берёт повод легко, отдаёт слону и поддерживает мягкий контакт с рукой всадника.

Высшая точка лежит между ушей, нос впереди линии отвеса. Шея несётся без напряжения, она составляет гармоничную дугу, начиная от холки, которая не несет на себе впечатления какого-либо искусственного шаблона.

Рис. 315. Галоп в поводу.
После усиленного посыла
на повод всадник отдает его.
Лошадь остается в равног
весии и идет галопом на
отданном поводу, сохраняя
ритм.



Начиная эту работу, следует удовлетворяться тем, что в конце тренировки лошадь берёт повод (становится в повод), когда вы производите руками выжимающие движения (при переходе из шага на остановку.) Когда лошадь будет при этом оставаться расслабленной и мягкой, всадник продолжает движение "в поводу" и через несколько шагов отдаёт лошади повод. Неделя за неделей время движения лошади в поводу

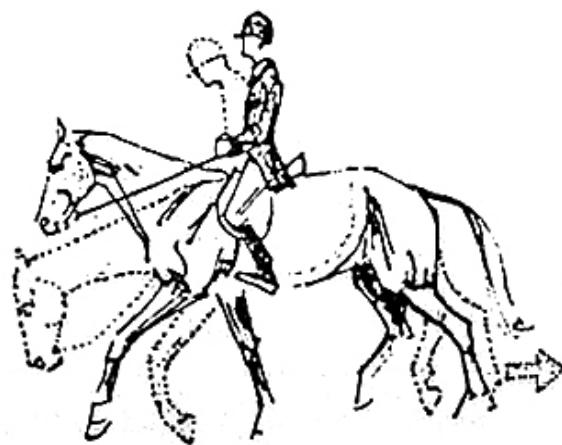
увеличивается. Через длительное время лошадь может в конце тренировки двигаться в поводу без напряжения на всех трёх аллюрах в течение короткого времени.

Рис. 316. Энергичный посыл при освобождении повода. Лошадь остается в равновесии не заторпливаясь и не теряя такт. Такая отдача повода продуктивна и после нее лошадь охотнее опять идет в поводу.



При постановке лошади в повод необходимо иметь терпение. Нельзя ставить лошадь в повод слишком рано, когда она ещё к этому не готова. Например, нельзя начинать делать это, когда лошадь ещё не развила достаточно гибкость шеи, что легко установить, выполняя боковые сгибания шеи. Не следует также слишком долго держать лошадь в поводу: отдельные репризы должны удлиняться постепенно. Часто можно увидеть всадников, которые во время тренировки рысят, рысят и рысят.

Рис. 317. Этот всадник отдает повод, не высыпая лошадь. Его Ц.Т. смешен слишком вперед. Лошадь заторпливается, отставляет задние ноги. Такое освобождение повода вредно.



Они думают, что от этого лошадь в конце концов сдаст в челюсти и расслабится. Но достигают прямо противоположного результата. Правильный путь - короткие репризы с отдачей

повода и одновременным энергичным посылом с последующей постановкой в повод; от этого лошадь становится в повод легко и остаётся при этом незакрепощённой.

Побуждать лошадь к отжёвыванию с последующем освобождением повода и энергичным посылом вперёд нужно не только в начальном периоде подготовки. При работе по выездке конкурной лошади после каждого упражнения, выполненного в поводу, после поворота на переду, осаживания, движения в два следа, после всех переходов, нужно давать лошади вытянуть нос вперед-вниз. Каждый раз, как всадник предлагает лошади это сделать, она должна охотно и без затруднений вытянуть шею. Только когда лошадь может сделать это, есть смысл ставить её в повод.

Если лошадь после длительного периода подготовки не может свободно вытянуть и опустить шею, значит всадник что-то делает неверно, лошадь закрепостилась. Нельзя позволять лошади идти в пересборе и за поводом.

Закрепощение - это самое страшное, что может случиться с конкурной лошадью; только полностью развязанная лошадь может показать те достижения, на которые она способна. Мы здесь говорим о специальной выездке конкурной лошади. Выездка конкурной лошади только тогда приносит пользу, когда она вырабатывает у неё контролируемое стремление вперёд. Поэтому высылание лошади вперёд одновременно с отжёвыванием и освобождением шеи так важно: если это делать без посыла, лошадь будет идти "на переду". Лошадь может идти в равновесии и с опущенной шеей, но те всадники, которые, освобождая повод одновременно

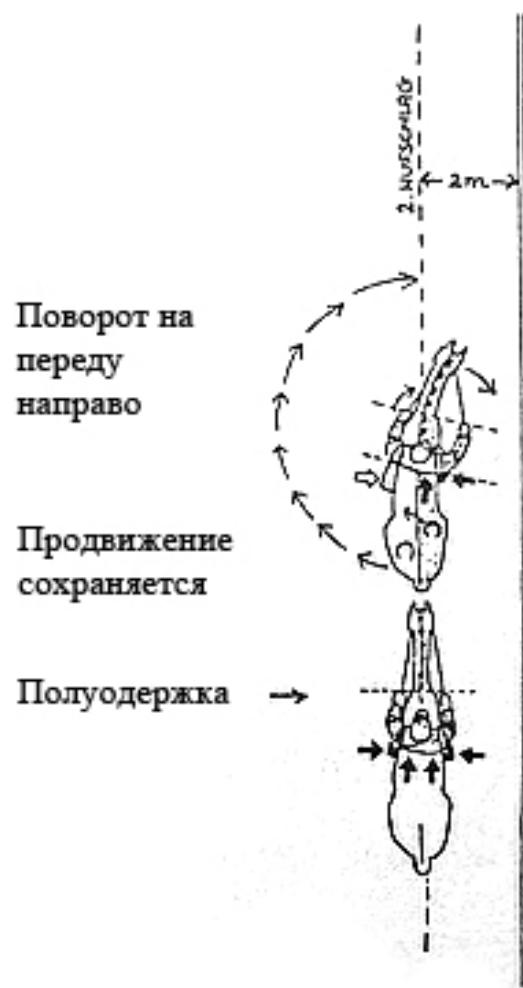


Рис. 318. Поворот на переду направо.

не высылают лошадь, никогда не добываются этого.

ПОВОРОТ НА ПЕРЕДУ

Поворот на переду для подготовки конкурной лошади только тогда имеет смысл, когда лошадь поворачивается "вокруг" передних - а не "на" передних ногах. При выполнении поворота "на" передних ногах внутренняя, передняя нога остаётся неподвижной, она только вращается на месте, что очень вредно для связок и сухожилий. Также есть опасность, что лошадь сама себя травмирует задними ногами, так как нет продвижения вперёд. И, наконец, внутренняя задняя нога может двигаться позади наружной, что совершенно недопустимо. При правильном исполнении этого упражнения передние ноги лошади описывают маленький круг, что гораздо легче для плеч и суставов ног. Упражнение должно выполняться на расстоянии не менее двух метров от стенки манежа, чтобы лошадь не могла наткнуться головой на стенку и не сделала шага назад. При исполнении поворота лошадь нужно высыпать вперед. Что вырабатывает у неё не только подчинение шенкелю, но и сгибание в боку, заставляет сильно подводить внутреннюю заднюю ногу.

Повороту на переду всегда должна предшествовать полуудержка. Упражнение выполняется только на шагу.

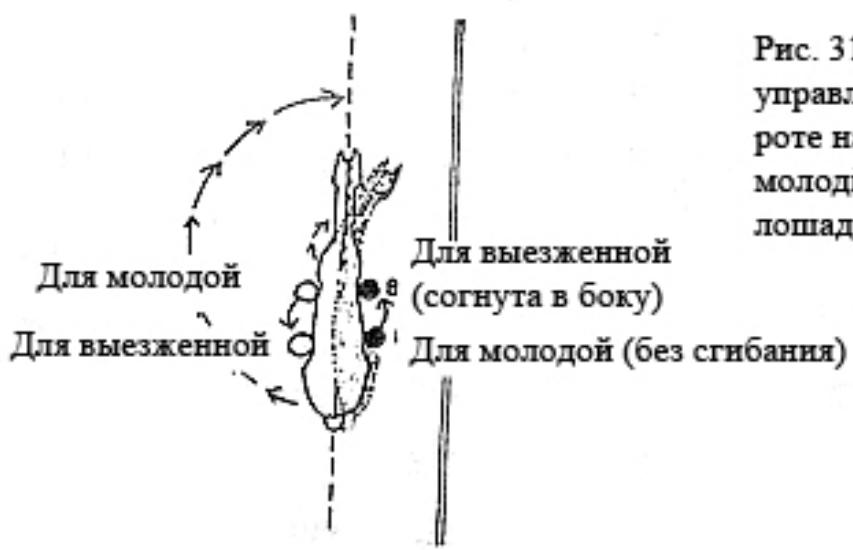


Рис. 319. Средства управления при повороте на переду для молодой и старой лошади.

Средства управления

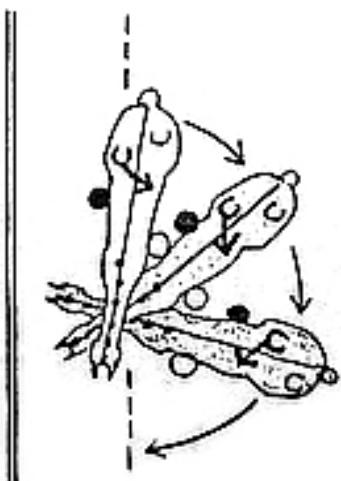


Рис. 320. Действия шенкеля для молодой лошади (без сгибания в боку.)

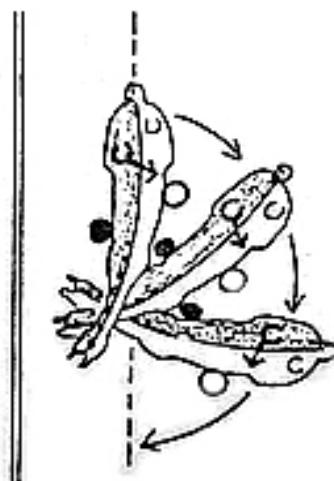


Рис. 321. Действия шенкеля для выезженной лошади (со сгибанием в боку)

Как уже говорилось в разделе о выполнении поворотов, для молодой лошади применяются иные средства управления, чем для старой, необходимо использовать подготовительные действия, которые должны помочь ей понять требования всадника и выработать реакцию на них. Они, может быть, своеобразны, но более понятны для лошади. Действие шенкеля для выполнения поворота на переду "по учебнику" следующие: внутренний шенkel (обращённый к стенке манежа) высыпает лошадь вперед, действуя сразу за подпругой, противоположный лежит за подпругой дальше назад. Лошадь согнута вокруг внутреннего шенкеля. Эти средства управления правильны, но при обучении молодой лошади будут лишь запутывать ее и заторапливать, отчего она будет поворачиваться вокруг стоящих на месте передних ног. На этой стадии подготовки лошадь не может выполнять поворот на переду, согнувшись в боку. Предписания мертвы, если их выполнять неправильно. Сначала нужно удовлетвориться тем, что лошадь перемещает задние ноги по кругу, не сгибаясь в боку. Для этого внутренний шенkel действует сзади подпруги. Если лошадь понятлива, уже после нескольких повторений необходимо прикладывать наружный шенkel дальше назад, чем внутренний, чтобы лошадь при повороте не заторапливалась.

Как мы видим, не существует единого рецепта, по которому было бы возможно выезжать всех лошадей. При отработке этого

упражнения, как и всех последующих, я буду давать два варианта применения средств управления: для молодой лошади и правильное, обычное применение их для выезженной лошади. Как быстро и когда переходить от первых средств управления ко вторым, каждый всадник должен почувствовать сам, так как это зависит от понятливости и чувствительности лошади. Средства управления для выполнения поворота на переду направо следующие (поворот всегда считается выполняемым в ту сторону, куда движется голова лошади, задние ноги вдвигаются в противоположном направлении): всадник указывает правой рукой с

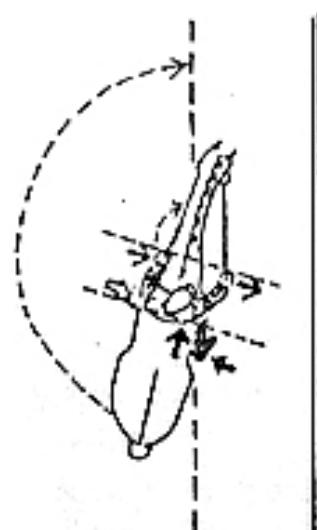


Рис. 322. Действие повода для поворота на переду для молодой лошади.

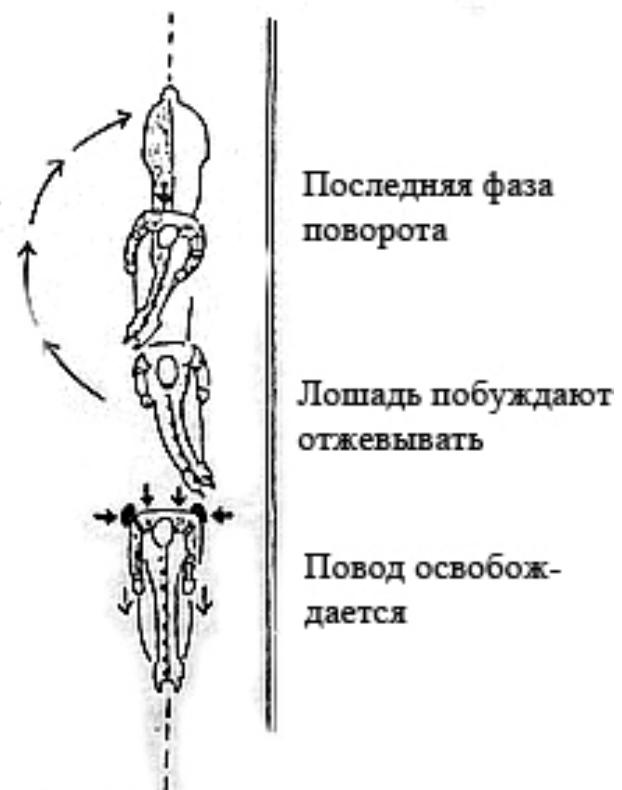


Рис. 323. После выполнения поворота на переду лошадь без остановки высыпается вперед тазом и шенкелями, повод при этом отдается.

поводом направо, правое плечо поворачивает слегка назад, правая седалищная кость больше обременена и действует высылающее.

a) Действие шенкеля для молодой лошади:

правый шенкель высыпает далеко сзади подпруги и двигает задние ноги влево. При необходимости это действие усиливается хлыстом сразу позади шенкеля. Левый шенкель просто лежит у бока и включается только в том случае, когда лошадь заторапливает движение зада. Корпус лошади прямой.

б) Действие шенкеля для выезженной лошади:

правый шенкель действует у подпруги, левый - за подпругой, лошадь по всей длине согнута вокруг внутреннего, правого шенкеля. Боковые перемещения задних ног следуют за перемещением веса всадника.

Действие повода:

Упор в оба повода одинаковый. Правый слегка отведён в сторону от шеи лошади (позже применяется лишь поворот кисти направо), левый повод лежит на шее лошади.

При повороте на переду внутренняя задняя конечность сильнее подводится под корпус и обременяется, она в основном перемещает вес лошади и скрещивается с левой задней ногой, двигаясь впереди неё. Всадник использует это одностороннее подведение задней ноги, позволяя лошади в этот момент слегка, плавно, продвигаться вперёд. В зависимости от степени подготовленности лошади и её состояния в данный момент, всадник при исполнении этого нового упражнения использует первое действие повода (на отданном поводу), второе (на длинном поводу) или третье (в поводу или в сборе).

В чём ценность поворота на переду

Выполняя поворот на переду, мы можем подвести задние ноги молодой лошади, не собирая её при этом слишком сильно. Можно использовать одностороннее подведение задней ноги для подъёма в галоп. Например, при повороте на переду направо правая задняя нога сильнее подведена под корпус, это идеальная позиция для подъёма в галоп с левой ноги, так как при этом основной вес лошади ложится на правую заднюю ногу. Средства управления при выполнении поворота на переду для молодой лошади такие же, как и при подъёме в галоп, только внутренний шенкель действует более сильно.

Поскольку у лошади постановление направо и всадник переместил свой вес направо, у лошади освобождены плечи, чтобы сделать первый темп галопа с левой ноги- Особенno это облегчает подъём в галоп для молодых лошадей.

Рис. 324. Применение поворота на переду.



Всадник едет по кругу диаметром 20 метров шагом ездой направо. Он делает полуудержку и предлагает лошади сделать 5-6 шагов как бы плечом внутрь то есть откидывает зад лошади несколько наружу так, что правая задняя нога подводится сильнее под корпус и скрещивается с наружной. После этого всадник плавно переходит к выполнению поворота на переду направо, после его окончания он поднимает лошадь в галоп с левой ноги. Важно, чтобы все это выполнялось слитно и с хорошим продвижением вперед.

Всадник чувствует, что на первых темпах галопа молодая лошадь несёт себя и активно продвигается от зада; центр тяжести всадника должен быть смещен назад. На ранней стадии этой подготовки лошадь через несколько темпов выходит из такого положения, она не может больше идти галопом "на заду" и переносит свой вес на передние ноги. Было бы большой ошибкой продолжать двигаться галопом и уравновешивать лошадь чрезмерным набором повода, пытаясь привести её в то положение, в каком она была на первых темпах галопа после подъёма. Постепенно лошадь будет всё больше развивать мышцы, которые сейчас позволяют ей сделать в равновесии только пару темпов галопа, прежде чем она перейдет на переднее равновесие. Шаг за шагом (наш пароль, по-прежнему, терпение) мы сможем увеличивать количество темпов галопа. Однако, нельзя пропускать момент, когда лошадь больше не может нести себя. Любые поправки руками и тому подобные действия губительны для конкурсной лошади.

Сначала всадник делает 4- 5 темпов галопа, после чего делает полуодержку и переход в рысь.

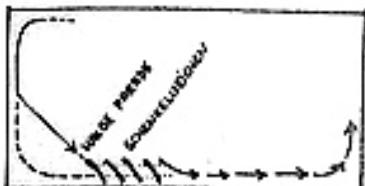


Рис. 325. Полуодержка, уступка шенкелю.

При переходе в рысь всадник опять откидывает зад лошади наружу и делает так пару шагов, чтобы обозначить движение "плечом внутрь" (при этом не забывайте отклонением корпуса перемещать свой центр тяжести назад).

В таком положении, с отклоненным назад корпусом, всадник делает примерно 6 шагов рысью и опять делает полуодержку и переход в шаг. При этом задние ноги лошади опять откидываются наружу. После этого лошадь движется плавно шагом, ей позволяют вытянуть шею и отжевывать. Упражнение повторяется в противоположную сторону: всадник подбирает повод, откидывает задние ноги лошади наружу, делает так пару шагов и переходит к выполнению поворота на переду налево.

После поворота всадник плавно поднимает лошадь в галоп с правой ноги и так далее.

Когда вы только начнёте осваивать это упражнение, необходимо, после того, как оно выполнено по кругу два раза направо и два раза налево, полностью отдать повод и пошагать. Важно, чтобы при выполнении всех переходов всадник перемещал свой центр тяжести назад, при работе с молодой лошадью преувеличенно, и одновременно высыпал лошадь крестцом и шенкелем. Во время исполнения всего упражнения лошадь идет в сборе, во время переходов и после их исполнения она должна хорошо продвигаться вперед. Если всадник упускает это и делает переходы вяло, на длинном поводу, то упражнение теряет всякий смысл и лошадь просто начинает идти "на переду".

УСТУПАНИЕ ШЕНКЕЛЮ

Как только лошадь начнёт понимать разницу между двумя действиями шенкеля: высылающим действием у подпруги и откидывающим за подпругой, и будет столь послушной, что при выполнении переходов каждый раз будет по требованию всадника откидывать задние ноги внутрь манежа, можно начинать отработку движения в два следа, естественно, сначала это будет только пара шагов на шагу. Эти упражнения приводят баланс и движение лошади в гармонию, она движется с хорошим выносом ног, при сгибании по всей длине все ее

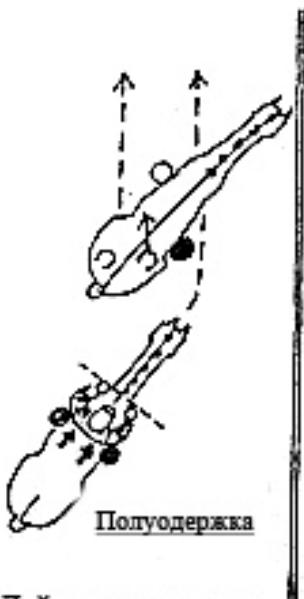


Рис. 326. Действия шенкеля для молодой лошади: без сгибания в боку.

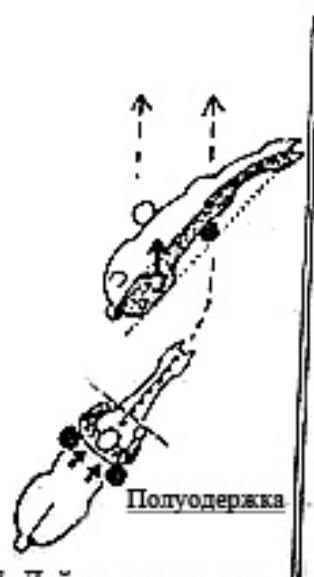


Рис. 327. Действия шенкеля для выезженной лошади: она согнута в боку.

суставы совершенно свободны, свобода движения плеч увеличивается.

Первое упражнение в два следа - это уступание шенкелю. Поскольку, при выполнении этого упражнения лошадь повёрнута головой к стенке манежа, она не заторапливается и не ложится в повод слишком сильно. (Не ошибитесь, не начните работу с движения плечом внутрь; при выполнении этого упражнения лошадь повёрнута головой внутрь манежа и будет пытаться смягчить сгибание корпуса за счёт убегания вперёд). У молодой лошади не будет затруднений в уступании шенкелю, если она уже исполняла это упражнение в руках, у неё развиты необходимые мускулы.

В начале работы достаточно того, что лошадь откидывает зад и движется в два следа вперед-вбок. Этого можно достигнуть, применяя средства управления, которые помогают лошади понять, что от неё требуется. Сначала нужно избегать сгибания в боку, потому что средства управления, сгибающие лошадь вокруг внутреннего шенкеля, на ранней стадии подготовки будут только заторапливать лошадь, не подводя задние ноги и не откидывая их в сторону. Поэтому, сначала лошадь просто движется в два следа; когда это становится для неё обычным, всадник постепенно перемещает шенкель, пока он не ляжет в нормальное положение и лошадь не будет двигаться в два следа согнутой в боку.

Лучше всего начинать упражнение под всадником следующим образом: проезжая короткую стенку манежа, всадник срезает угол и подъезжает к длинной стенке. На расстоянии примерно одного корпуса лошади от неё он делает полуодержку, чтобы подготовить лошадь к

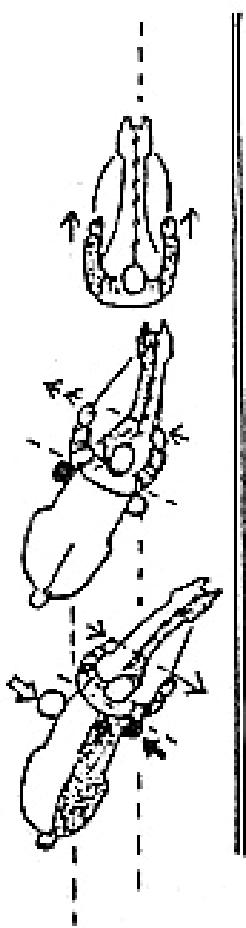


Рис. 328.

Отдача повода,
энергичный
посыл

Через несколько
шагов лошадь
выпрямляется.

Действие повода

выполнению упражнения.

Как только передние ноги лошади ступят на выбитую дорожку, идущую вдоль стенки манежа, всадник применяет средства управления, побуждающие лошадь двигаться в два следа.

Средства управления

Всадник смотрит направо и слегка отводит правое плечо назад; правая седалищная кость сильно обременена.

а) действие шенкеля для молодой лошади:

правый шенкель давит далеко сзади подпруги, удерживая задние ноги внутри манежа. Левый шенкель лежит на подпруже, поддерживая постоянное движение вперед.

б) действие шенкеля для выезженной лошади:

в зависимости от чувствительности лошади постепенно шенкеля перемещаются, пока правый шенкель не будет действовать у подпруги, а левый - сзади подпруги, контролируя степень отведения задних ног. При этом лошадь движется не только в два следа, но и сгибается по всей длине вокруг правого шенкеля, правый глаз и правая передняя нога находятся на одной прямой. Шея ни в коем случае не должна быть согнута больше, чем весь корпус, как это иногда можно видеть у лошадей, которых слишком рано начали гнуть в боку и которые достаточно эластичны в шее, но не в боку.

Действие повода:

Правая рука слегка отходит от шеи в сторону, делая легкое постановление вправо. Левый повод слегка прилегает к шее. Обеими поводьями поддерживается одинаковый контакт со ртом лошади, чтобы лошадь не валилась на плечо.

Всадник должен следить, чтобы в любом случае, согнута лошадь в боку или нет, свобода движений и ритм сохранялись, и правые передняя и задняя ноги двигались впереди левых.

Через 4-6 шагов всадник выпрямляет лошадь и в зависимости от степени

подготовленности лошади применяет первое действие повода (на отданном поводу с отжёвыванием), второе (на длинном поводу) или третье (в поводу).

Уступание шенкелю является основой для всех движений в два следа. Оно выполняется равномерно в обе стороны. То, что внутренняя задняя нога усиленно подводится под корпус, можно с успехом использовать при исправлении старых лошадей. Например, если лошадь испытывает трудности с подъёмом в галоп с левой ноги, значит у неё закрепощена правая задняя нога. На этой лошади нужно выполнять многократные уступания шенкелю налево, чтобы закрепощенная правая задняя нога стала эластичной и могла свободно выталкивать вес лошади.

УСТУПАНИЕ ШЕНКЕЛЮ БЕЗ СТЕНКИ МАНЕЖА (Пассада)

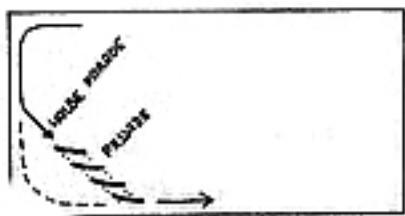


Рис. 329. Полуодержка, пассада

стенки. Отойдя от короткой стенки примерно на длину корпуса лошади, всадник делает полуодержку и движется пассадой к длинной стенке.

Рис. 330. Действия шенкеля и повода для молодой лошади: она движется без сгибания в боку.

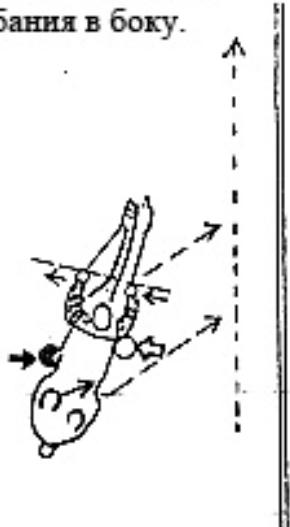
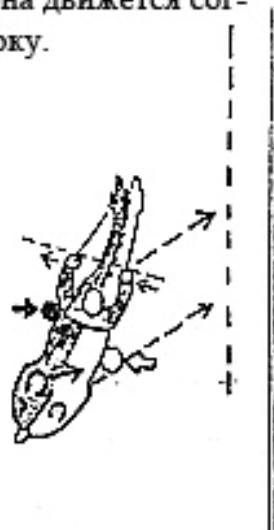


Рис. 331. Действия шенкеля и повода для выезженной лошади: она движется согнутой в боку.



Средства управления

Всадник смотрит налево, отводит левое плечо несколько назад, обременяет левую седалищную кость и одновременно высыпает лошадь.

а) Действия шенкеля для молодой лошади:

левый шенкель высылает лошадь сильно позади подпружи, чтобы выдвигать лошадь боковым движением в сторону длинной стенки. Правый шенкель помогает левому поддерживать продвижение вперёд. Лошадь движется вбок, но в боку не сгибается.

б) действия шенкеля для выезженной лошади:

постепенно, по мере подготовки лошади, всадник перемещает левый шенкель так, что он высылает у подпружи, а правый лежит позади подпружи. Теперь лошадь согнута в боку вокруг внутреннего, левого шенкеля.

Средства управления

Всадник смотрит налево, отводит левое плечо несколько назад, обременяет левую седалищную кость и одновременно высылает лошадь, а)Действия шенкеля для молодой лошади:

левый шенкель высылает лошадь сильно сзади подпружи, чтобы выдвигать лошадь боковым движением в сторону длинной стенки. Правый шенкель помогает левому поддерживать продвижение вперёд. Лошадь движется вбок, но в боку она не сгибается

б) действия шенкеля для выезженной лошади:

постепенно, по мере подготовки лошади, всадник перемещает левый шенкель так, что он высылает у подпружи, а правый лежит сзади подпружи. Теперь лошадь согнута в боку вокруг внутреннего, левого шенкеля.

Действие повода:

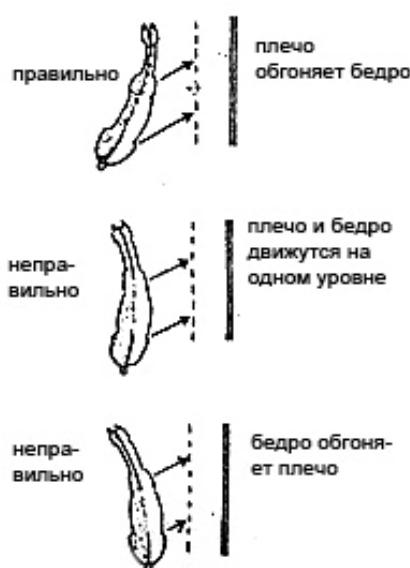


Рис. 332.

Левая рука слегка отведена от шеи в сторону, правая лежит на шее, упор в оба повода одинаковый, постепенно отведение левой руки заменяется на небольшое вращение кисти левой руки наружу. Необходимо внимательно следить, чтобы перед лошади всегда опережал зад, правая передняя нога должна первой ступить на дорожку у стенки манежа. Если правая передняя нога ступит на дорожку одновременно с правой задней, значит лошадь не была согнута в боку и зад был затороплен. Правый шенкель должен в этом случае действовать сзади подпружи и сдерживать продвижение задних ног.

Если задние ноги достигли дорожки раньше передних, это значит, что зад обгоняет перед. При этом полностью теряется свободное движение вперёд, то есть и сам смысл упражнения. Как уже

было сказано, упражнение выполняется правильно, когда передние ноги достигают дорожки раньше задних и левые передняя и задняя ноги двигаются одновременно, с хорошим выносом и ритмично впереди правых передней и задней ног. Лошадь и всадник смотрят налево, в определённый момент левый глаз лошади и левая передняя нога находятся на одной прямой. Как только лошадь дойдёт до длинной стенки, в зависимости от подготовленности лошади, применяется первое дей ствие повода (с отанным поводом), второе (на длинном поводу), или третье (в поводу).

ПОВОРОТ НА ЗАДУ

Поворот ни заду требует от лошади высокой степени сбора. Лошадь передними ногами описывает круг вокруг задних, которые, в свою очередь, описывают маленький круг, по мере выезженности лошади, всадник всё больше сокращает его.



Сначала лошадь выполняет лишь четверть круга. Затем полкруга и, постепенно, по мере подготовки, лошадь описывает полный круг, совершая поворот на 360 градусов и закладывая основу для выполнения пируэтов.

Правильно выполненный поворот на заду имеет для конкурсной лошади большое значение: он позволяет сберечь драгоценные секунды. Важно, чтобы поворот выполнялся правильно, в равновесии, с подведенными задними ногами, а главное - с помощью перемещения веса тела всадника и действия шенкелей, а не за счет одного лишь повода. В начале освоения лошадь выполняет лишь четверть поворота и только на шагу.

Средства управления:

Всадник едет, например, ездой налево. Полуудержкой он привлекает внимание лошади. Выполняя полуудержку, он следит за тем, какая передняя нога выносится в данный момент. Всадник считает совместно с выносом ног: правой, левой, правой, левой и так далее.

Важно, чтобы всадник начал упражнение в тот момент, когда, при исполнении его налево, лошадь сделает шаг вперед левой передней ногой и поднимет одновременно правую переднюю, которая должна будет ступить перед левой, скрещиваясь с ней. Если всадник не следит за шагами и не считает их, он может начать поворот, когда правая передняя нога лошади стоит на земле, при этом есть опасность, что лошадь потеряет такт, наступит правой ногой на левую или даже ступит ей позади левой. Это тяжелая ошибка, которая нарушает продвижение вперед.

Во время выполнения полуудержки всадник смотрит налево, левое плечо

отведено слегка назад, всадник отклоняет корпус назад. Тем самым он переносит назад свой центр тяжести. Левая седалищная кость обременена, она высылает лошадь.

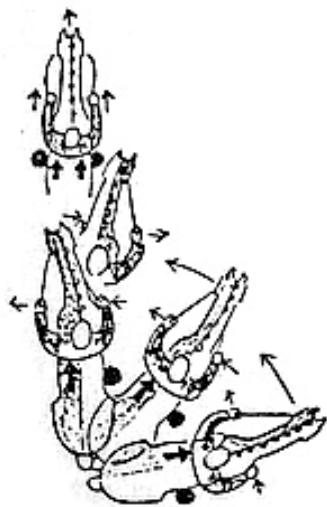


Рис. 334. Поворот на заду с последующей отдачей повода

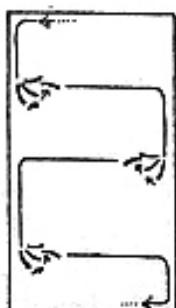


Рис. 335. Так выполняются повороты на заду в обе стороны (1/4 оборота)

Действие средств управления при этом упражнении одинаковое для молодых и старых лошадей правый шенкель усиленно высылает сзади подпружи, левый шенкель действует у подпружи, не давая лошади двигаться назад.

Действие повода:

Левая рука слегка отведена в сторону от шеи, постановление налево. Правый повод лежит на шее, упор в оба повода одинаковый. Поскольку у лошади постановление век и головы налево, она, естественно, больше обременяет левую переднюю ногу. Поэтому лошади легче выносить правое плечо к правую переднюю ногу.

При выполнении упражнения на молодой

лошади всадник переносит свой вес на внутреннюю заднюю ногу лошади, позволяя ей совместить свой центр тяжести с ЦТ всадника. Для этого всадник сильно отклоняется назад и обременяет внутреннюю седалищную кость. Чем больше всадник воздействует на лошадь своим весом, тем меньше ему приходится работать шенкелем и поводом. Конкурная лошадь должна научиться постоянно следовать за перемещениями центра тяжести своего всадника, поворот на заду предоставляет для этого превосходную

возможность. (Натяжение повода при этом совершенно неправильно, так как главная цель упражнения в специальной конкурной выездке всегда одна - перемещение центра тяжести лошади на задние ноги. Под натяжением повода следует понимать действие повода в направлении назад.)

При помощи средств управления всадник требует от лошади сделать 2-3 шага и пройти, таким образом, четверть круга. Поскольку мы выполняем упражнение с сокращённого шага, а не с остановки, маловероятно, что лошадь приучится пятиться. Поэтому, не страшно, если сначала молодая лошадь описывает задними ногами круг. По норе улучшения выезженности лошади этот круг будет сокращаться.

После прохождения четверти круга всадник выдвигает лошадь вперёд, используя энергию подвёденных задних ног как сжатую пружину: для молодой лошади используется первое или второе действие повода (отданный повод и

отжёвывание, или на длинном поводу) и, освобождая пружину, лошадь энергично выдвигается вперёд. Шаги удлиняются и, благодаря тому, что задние ноги остаются подведенными, лошадь остаётся в равновесии, хотя и опускает шею.

Когда молодая лошадь охотно выполняет поворот на четверть круга под воздействием перемещения веса всадника и шенкелей в обе стороны, постепенно, шаг за шагом, упражнение доводится до 180 градусов.

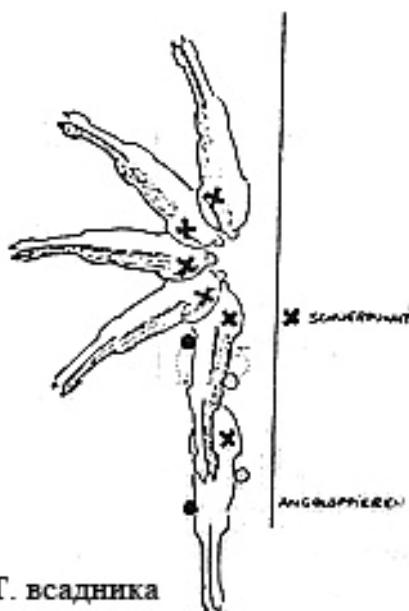


Рис. 336. Ц.Т. всадника и лошади при повороте на заду налево переносится на левую заднюю ногу.
(положение ЦТ - x)



Рис. 337. Ц.Т. смешен назад

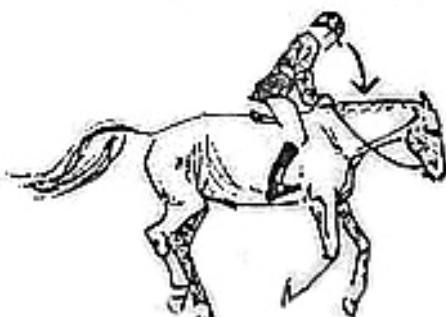


Рис. 338. Ц.Т. перенесен вперед.

ПОДЪЕМ В ГАЛОП ИЗ ПОВОРОТА НА ЗАДУ

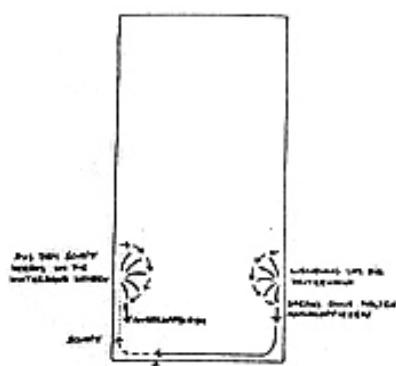


Рис. 339. Подъем в галоп после поворота на заду.

Это упражнение использует для подъёма в галоп сбор лошади, полученный при выполнении поворота на заду. Подъем в галоп облегчается тем, что центры тяжести всадника и лошади приложены на внутреннюю заднюю ногу. В момент окончания поворота на заду вес всадника и лошади сосредоточен на наружной задней ноге, то есть, при выполнении поворота налево лошади легко подняться в галоп с правой ноги.

Средства управления

После окончания поворота всадник использует третье действие повода, то есть лошадь, отжёвывая, находится в сборе. Не теряя непрерывности движения, лошадь поднимается в галоп. Воздействие веса всадника остается тем же, что и при выполнении поворота: всадник отклоняется

назад и обременяет сильнее наружную, то есть левую седалищную кость. Центр тяжести всадника остаётся над Ц.Т. лошади, то есть, над левой задней ногой. (Многие всадники совершают ошибку при подъёме в галоп: они наклоняется вперед и смотрят на внутреннюю переднюю ногу. При этом не только центр тяжести лошади перекладывается на внутреннюю переднюю ногу, но лошадь теряет равновесие, переходит в состояние "на переду" и может подняться не с той ноги. Поэтому, всем всадникам, начинающим отрабатывать это упражнение, я рекомендую преувеличенно, отклонять корпус назад.

Действие шенкеля при подъёме в галоп прямо противоположно действию при выполнении поворота. При выполнении поворота правый шенкель высыпает далеко за подпругой, и левый лежит у подпруги. При подъёме в галоп правый шенкель высыпает позади подпруги, а левый у подпруги.

Рационально выполнять поворот на заду в начале длинной стенки, отойдя от угла на две-три длины корпуса лошади. При этом лошадь поднимается в галоп перед короткой стенкой, это предохраняет её от заторапливания.

После подъёма в галоп лошадь делает несколько темпов в равновесии "на заду".

Сделая несколько темпов в равновесии (сколько именно, зависит от степени выезженности лошади), лошадь начинает заторапливаться, ложиться в повод, перекладывать вес на передние ноги. Как мы уже говорили, описывая подъём в галоп из поворота на переду, этот момент ни в коем случае нельзя упускать. Всадник едет галопом, пока лошадь в равновесии "на заду", затем делает переход в рысь и лотом в шаг и повторяет всё в другую сторону.

ТРИ ОСНОВНЫХ АЛЛЮРА

Только тот всадник, который находится в полной гармонии со своей лошадью может так сидеть на лошади и воздействовать на неё на всех трёх аллюрах, что лошадь в процессе подготовки полностью раскроет свои возможности.

Гармония наступает только тогда, когда всадник тонко чувствует ритм и последовательность движения ног лошади на каждом аллюре. Только это чувство позволяет ему применять мгновенно необходимые средства управления к сохранять на всех аллюрах постоянный темп и ритм движения. Так, например, всадник, обладающий тонким ощущением ритма галопа может проехать паркур в едином темпе от старта до финиша, и постоянной работой дома развивать у себя обостренное чувство времени. Поскольку это играет большую роль в прыжковой подготовке, всадник должен уметь различить последовательность работы ног лошади на каждом аллюре. Начнем с шага:

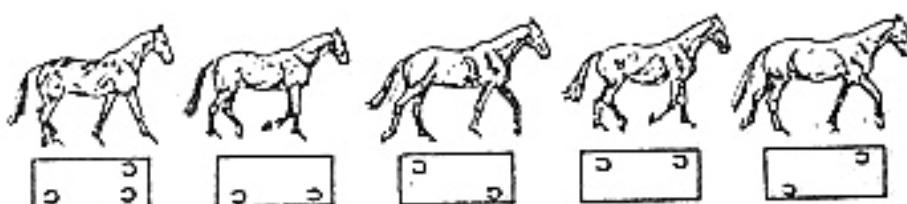


Рис. 340. Последовательность работы ног на шагу.

Шаг

Шаг - это аллюр в четыре темпа. Это значит, что все четыре ноги одна за другой поднимаются и опускаются, без фазы подpisания (См. рис.340).

Необходимо, чтобы при езде шагом чётко выражались все четыре темпа. Перед последней мировой войной лошади в кавалерийских школах готовились тик, чтобы все они, двигаясь на марше, имели одинаковый шаг. Шаг был длиной, примерно, 1 метр, темп - 100 м/мин., шесть километров в час. При маневрах этот одинаковый шаг играл большую роль и позволял двигаться равномерно. Этот маршевый темп сегодня примерно то же, что и средний шаг.

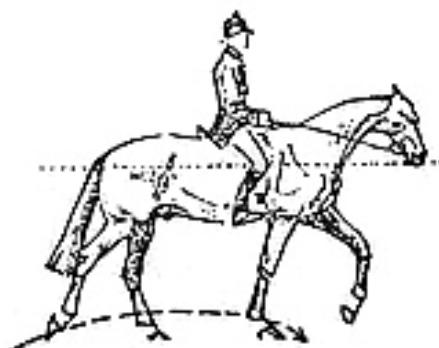


Рис. 341. Средний шаг.

Средний шаг

Средний шаг также называют рабочим. Лошадь движется ровно, свободно, непринужденно, в поводу. Шаги одинаковой длины, ритмичные. Лошадь должна переступать, то есть, след задней ноги должен отпечатываться впереди следа передней. Нос и бедра лошади находятся на линии равновесия (рис. 341), высшая точка находится между ушами, нос впереди линии отвеса, шея несется свободно.

Прибавленный шаг

Шаг шире, чем при среднем шаге, но лошадь не заторапливается. Следы задних ног сильно переступают следы передних. Шея вытянута и несется несколько ниже, чем при среднем шагу, нос сильнее вытянут вперед, но без потери контакта руки всадника со ртом лошади.



Рис. 342. Прибавленный шаг.



Рис. 343. Собранный шаг.

Собранный шаг

Шаги делаются короче, но круче. Последовательность темпов должна сохраняться. Следы копыт передних и задних ног совпадают, или задние не доступают. Важным является высокое поднимание конечностей. Из-за сильного

сбора лошадь укорачивается, ноздри находятся на линии равновесия с бедрами, нос почти на линии отвеса. Лошадь хорошо стоит в поводу, высшая точка между ушами.



Рис. 344. Средний шаг с отдаленным поводом.

Шаг на отданном поводу

Как средний, так и прибавленный шаг может выполняться с отдаленным поводом, например, после отжёвывания и отдачи повода (1 действие повода). При отданном поводе шея несется ниже и она вытянута, нос совершает колебания в направлении вперёд-вниз.

Средства управления при подъеме в шаг

Для подъёма в шаг после остановки или осаживания всадник высыпает лошадь своим весом, для чего он подворачивает таз и обе седалищные кости вперед и одновременно высыпает обоими шенкелями у подпруги. При подъёме в шаг в поводу лошадь этими же средствами воздействия сначала высыпается вперед, она усиливает упор в повод, затем сдается в челюсти.

Всадник сжимает и разжимает кисть и позволяет лошади тронуться с места.

При подъёме в шаг с отжёвыванием и последующей отдачей повода, лошадь высыпается на повод, как описано выше; когда она сдается в челюсти, кисть всадника разжимается, так что лошадь при подъёме в шаг может вытянуть повод из руки.

При подъёме в шаг с отдаленным поводом это предварительное высыпание лошади на повод, естественно, не употребляется, она просто высыпается вперёд, а не на повод.

Средства управления на шагу.

Они отличаются от тех, при помощи которых лошадь поднимается в шаг. Если применять те же средства управления, что и при подъёме, лошадь поднимется в рысь, или будет спотыкаться, так как одновременное высыпывающее воздействие обоих шенкелей предназначено только для подъёма в шаг. Общеупотребительно на шагу высыпать лошадь попеременно правым и левым шенкелями. Для этого всадник должен чувствовать темп шага - с закрытыми глазами - только тогда он сможет применить высыпающее воздействие в нужный момент и находиться в гармонии с движениями лошади.

Ощущение последовательности темпов шага всадник лучше всего может ощутить, если он сидит глубоко в седло, без стремян, и закроет глаза. Тогда он почувствует, что в момент постановки левой передней ноги лошади на землю его левое бедро движется вперед, а правое одновременно назад и правый шенкель сильнее прижимается к боку лошади. В этот момент, по логике, правый шенкель и должен высыпать, при этом лошадь не только активнее поднимает правую ногу,

но и сильнее выносит ее вперед, захватывая больше пространства. Затем правая нога лошади ставится на землю, и в этот момент высыпает левый шенкель.

Если у всадника сначала возникают трудности с ощущением темпов шага, то ему надо со стременами, на облегчённой посадке, с подобранным поводом ездить через кавалетти на шагу. При этом все темпы шага ощущаются очень хорошо. Проехав так несколько раз, всадник начинает хорошо чувствовать их на обычной посадке. Как только всадник научился чувствовать темпы шага, ему сразу станет очевидно, что для гармоничного движения с лошадью шагом необходимо применять только попеременное одностороннее действие шенкеля.

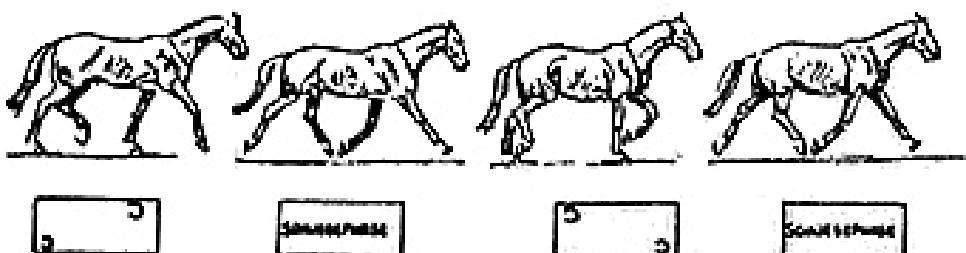


Рис. 345. Последовательность работы ног на рыси.

Рысь

Рысь является движением в два темпа. Это значит, что одновременно наступает диагональная пара конечностей с фазой подвисания между тактами. Различают следующие виды рыси;

Рабочая рысь

Скорость движения на рабочей рыси около 200 м/мин. Шаги лошади сравнительно высоки и с хорошим захватом пространства, фаза подвисания средней длины.

Собранная рысь

На этом собранном аллюре лошадь сильно подводит задние ноги, от этого лошадь укорачивается (укачивает рамку). Шаги короче, но выше, круче. Фаза подвисания на этом аллюре самая короткая. Собранная рысь исполняется только на манежной посадке.

Средняя и прибавленная рысь

На средней рыси захват пространства больше, чем на рабочей рыси, на прибавленной он максимально возможный. Фаза подвисания при этом самая длинная. Сильный толчок задних ног выталкивает лошадь вперед и она четко выбрасывает передние ноги, сильно вынося их вперед.

Посадка и средства управления на рыси:

На рыси посадка всадника сильно меняется: в зависимости от того, едет ли он на облегчённой рыси или на облегчённой посадке или же на манежной посадке.

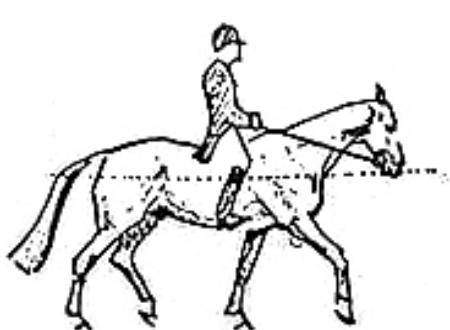


Рис. 346. Рабочая рысь.



Рис. 347. Собранная рысь.

Манежная посадка

При этой посадке всадник в любой фазе остаётся в седле. Он высыпает лошадь крестцом и обоими шенкелями одновременно. На молодых лошадях нельзя ездить учебной рысью большими репризами. Нагрузка будет слишком велика для неразвитой, слабой спины и обычно мало развитых мышц поясницы. Естественное развитие их будет нарушено. Молодая лошадь должна в первую очередь научиться округлять спину, подводя при этом задние ноги и вытягивая шею вперёд-вниз. Когда это произойдёт, когда разовьются мышцы спины и бёдер, можно будет работать на учебной рыси без вреда для лошади. Но и на старых лошадях, которые идут с прогнутой спиной, высоко несут голову и движутся неритмично, нужно ездить на манежной рыси как можно меньше, чтобы у них была возможность расслабить закрепощенную и плохо развитую мускулатуру. Только когда необходимые мышцы станут расслабленными и разовьются, можно думать о езде рысью на манежной посадке.

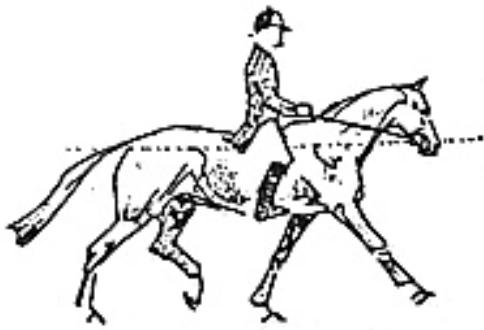


Рис. 348. Прибавленная рысь.

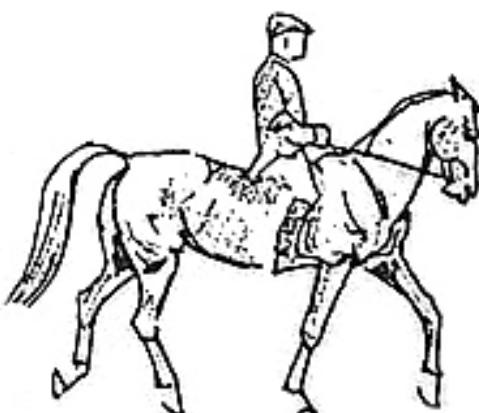


Рис. 349. Закрепщенная лошадь: спина ее провалена, рысь не ритмична.

Облегчённая рысь:

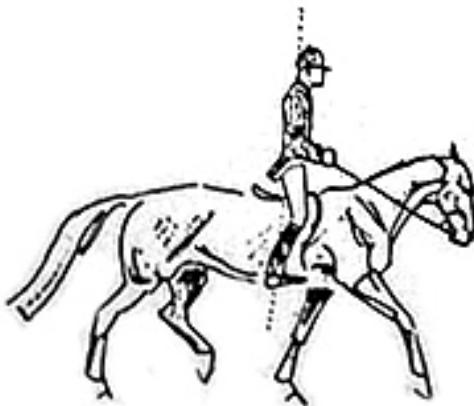


Рис. 350. Облегченная рысь на манежной посадке.



Рис. 351. Облегченная рысь на "Передней посадке".

На облегчённой рыси всадник на каждом втором шагу сидится в седло. Поскольку у лошади на рыси попеременно выносятся правая и левая диагонали, можно облегчаться под правую и под левую ногу. При езде по прямой в поле всадник время от времени меняет диагональ, под которую он облегчается, чтобы не перегружать задние ноги с одной стороны. На поворотах и при езде в манеже всегда облегчаются под внутреннюю ногу. Это значит, что всадник садится, когда внутренняя передняя нога выносится вперёд. В качестве разновидности облегчённой рыси существует манежная облегчённая рысь, применяемая на соревнованиях по выездке. На этой посадке корпус всадника остаётся почти вертикальным, повод, соответственно, берётся длиннее. Второй разно видностью облегчённой рыси является передняя посадка, при которой корпус всадника несколько наклонён вперед, повод, соответственно, берётся короче. Облегчённая рысь является облегченней для лошади и позволяет разгрузить ей спину. Неправильная или неумелая езда облегчённой рысью наносит не меньше вреда, чем езда на учебной рыси на молодых лошадях. Например, когда всадник встает очень высоко и прямо и затем плюхается в седло, облегченная рысь не только не приносит лошади облегчения, а наоборот, наносит вред спине. При этом всадник обычно ещё вытягивается за повод, тык как он неуравновешен. Вес всадника прилагается на спину лошади слишком далеко назад, лошадь прогибает спину и задирает голову. Поэтому, езда облегченной рысью с вертикальным подъёмом туловища, которая применяется в выездке, может использоваться только крепко и уверенно сидящим всадником на хорошо подготовленной лошади с развитой мускулатурой, но ни в коем случае не начинающими, которые только закрепостят и себя и лошадь. На молодых, а также очень чувствительных и испорченных лошадях можно ездить только на передней посадке облегченной рысью, которая является важной частью подготовки лошади. При этом всадник не должен высоко вставать над седлом, как уже было сказано, тогда его "посадка" в седло будет просто соскальзыванием по седлу вперед. Правильное ощущение этого движения всадник может почувствовать при езде без стремян со скрещенными за спиной руками; положение шенкеля и стопы должно быть таким же, как при езде со стременами. Всадник при этом не может высоко вставать, упираясь в стремена и

ему приходится следовать за движениями спины лошади, чтобы не потерять равновесия.

Смена ноги облегчения на облегчённой рыси: есть два способа смены ноги облегчения: первый используется в соревнованиях по выездке, всадник просто просиживает лишний темп в седле. Это надо делать очень осторожно и мягко, чтобы лошадь не сбились с ритма или даже не поднялась в галоп. Некоторые всадники грубо плюхаются на два темпа в седло, отставая при этом от движения лошади и садясь на заднюю луку, чем нанося вред спине лошади и выводят её из равновесия. Чтобы избежать такой опасности, на соревнованиях по выездке при перемене направления по диагонали манежа на прибавленной рыси облегчаясь всадник должен сесть в седло, только достигнув стенки манежа. Если всадник сядет в седло в точке X, то при исключительно большой фазе подвисания ритм рыси неизбежно сбьётся. На рабочей рыси опасность не так велика вследствие более низкого темпа, и можно садиться в седло и у точки X.

Хотя второй метод смены ноги облегчения не применяется в выездке, я использую в основном его, особенно при работе с молодыми и конкурсными лошадьми. Он является более щадящим для всадников и лошадей, поскольку всадник не садится в седло, а наоборот, просиживает два темпа на облегчённой посадке. Этот способ позволяет на любом темпе не отстать от движения лошади и не несёт в себе опасности нарушения ритма движения.

При работе в манеже или на поле для выездки каждый раз при перемене направления автоматически должна меняться нога облегчения. При работе в поле всадник также не должен забывать регулярно менять ногу облегчения, иначе диагональная задняя нога будет перегружаться. Есть всадники, которые очень неохотно меняют ногу облегчения, они длительное время облегчаются под одну ногу, из-за чего мускулатура лошади развивается неравномерно и через некоторое время она начинает бегать собачьей рысью, то есть закидывая зад на одну сторону. Такая лошадь с неравномерно развитыми мышцами впоследствии имеет трудности и при подъёме в галоп в сторону закрепощения. Действие средств управления: при езде облегчённой рысью шенкель или, если необходимо, хлыст, применяются в тот момент, когда всадник садится в седло. В этот момент он может высыпать лошадь тазом и сжимать её шенкелями. Тот, кто посыпает лошадь в момент вставания, может приложить только слабое усилие и лишь теряет при этом равновесие.

Езда рысью на облегчённой посадке



Для подготовки конкурсных лошадей особенно важен третий способ езды рысью. Всадник сидит на облегчённой посадке (см. раздел "Посадка"), то есть не садится в седло ни в одной фазе рыси. На этой посадке всадник ездит через кавалетти, он садится на нее уже на подходе к ним, при езде по пересеченной местности, при заходе на маленькие препятствия с рыси.

На рыси средства управления и при подъёме и на переходах одни и те же; оба шенкеля одновременно высылают у подпруги, а именно: на облегчённой рыси, в момент, когда всадник опускается в седло, в этот же момент высылает и таз всадника. Таким образом он может выдвинуть лошадь вперед и держать её выпрямленной так, чтобы следы задних копыт попадали точно в отпечатки передних.

Нормальная скорость на рабочей рыси - 200 м/мин. На молодых лошадях ездят только рабочей рысью. Если заторопить лошадь, она потеряет равновесие и перенесет свой вес на передние ноги. Кроме того, она пойдёт как рысак, выбрасывая задние ноги по бокам передних (у рысаков этот ход необходим, чтобы максимально захватывать пространство). Конкурная лошадь, напротив, должна всегда держать скакательные суставы сближенными, чтобы иметь возможность перебросить свой вес через высотно-широтное препятствие. Только когда лошадь пройдёт определённую подготовку, ей можно предлагать собранную и прибавленную рысь. Однако, при этом всадник должен контролировать, чтобы при переходе на прибавленную рысь и при сокращении ее до собранной рыси задние ноги постоянно были подведены под корпус, лошадь не должна упираться в повод и валиться в стороны.

Ощущение последовательности темпов на рыси и переход в облегчённую рысь

Каждый всадник должен быть в состоянии почувствовать последовательность темпов на всех трёх аллюрах с закрытыми глазами. На рыси всадник должен чувствовать, какая диагональ выносится в данный момент. Например, когда всадник едет ездой налево, он опускается в седло, когда лошадь ставит левую диагональ на землю. Одновременно левое бедро всадника и левый шенкель слегка соскальзывают назад. Необходимо ощущать эти движения как на облегчённой, так и на учебной рыси, поскольку при работе ни облегченной рыси в течение тренировки неоднократно меняется нога облегчения. На лошади, которая неодинаково гибкая в обе стороны и у которой мускулатура развита неравномерно, всадник легче ощущает положение диагоналей. Лучше, чем на выезженной лошади. Начинающий всадник может при этом помочь себе, глядя на плечо лошади. На облегчённой рыси он должен вставать в момент, когда наружное плечо идёт вперед. Опытный всадник тотчас замечает, под правильную ли ногу он облегчается и в состоянии, поднимая лошадь в рысь, сразу начать облегчаться под нужную ногу, не глядя на плечо лошади. Имеются три различных способа развить ощущение последовательности темпов рыси и сразу начинать облегчаться под правильную ногу:

I. С облегченной посадки

Когда всадник преодолевает кавалетти на облегчённой посадке, лошадь делает равномерные, длинные темпы и поднимает ноги высоко. Фаза подвисания тоже увеличивается, и даже неопытному всаднику не составляет труда определить, какая диагональ ставится на землю в данный момент. Например, когда ставится на землю левая диагональ, всадник чувствует, что его левое бедро и левый шенкель несколько сдвигаются назад. Одновременно правое бедро и

правый шенкель смещаются вперёд. Когда всадник в состоянии ощутить эти движения при езде через кавалетти, ему нужно попробовать сделать это и на ровном месте. Вскоре он сможет с закрытыми глазами громко сказать, какая диагональ ставится на землю. Теперь очень легко, переходя на облегченную рысь, начать облегчаться под нужную ногу. Всадник считает, например, под левую ногу: "лево, право, лево" - и произнося "лево" опускается в седло.

2. С манежной посадки

Сначала всадник добивается ощущения последовательности темпов на манежной посадке. Лучше всего это получается, когда всадник едет без стремян, сидит в седле глубоко и с закрытыми глазами.

При постановке на землю левой диагонали бедро и шенкель всадника смещаются несколько назад, правые бедро и шенкель - вперёд. То же самое потом проделывается и со стременем, что несколько труднее, так как всадник не так глубоко сидит в седле. С закрытыми глазами всадник сам себе называет такты, прежде, чем перейти на облегчённую рысь, при езде налево, например, всадник встаёт в момент, когда правая диагональ поднимается и выносится вперёд. Когда это становится для него обычным, облегчение под правильную ногу скоро производится совершенно автоматически. 3. При переходе с галопа в рысь

Как только всадник освоит начало облегчения под правильную ногу и с облегчённой, и с манежной посадки, он может начинать учиться делать это при переходе с галопа в рысь. Всадник должен научиться переходить с галопа с правой ноги на облегчённую рысь под левую ногу. Если бы лошадь продолжала идти галопом, одновременно с шагом вперед внутренней задней ноги выносилась бы и внутренняя передняя нога, но при переходе в рысь одновременно с внутренней задней ногой выносится наружная передняя нога и эта диагональная пара производит первый шаг рыси. Это как раз тот момент, когда всадник должен встать из седла. Чтобы правильно сделать это, необходимо считать три такта галопа: "раз, два, три" - и, при переходе на счет "два" вставать. Этот момент довольно легко почувствовать, так как первый шаг рыси, особенно у молодых лошадей, сильно выражен и всаднику остаётся только подняться из седла.

ГАЛОП

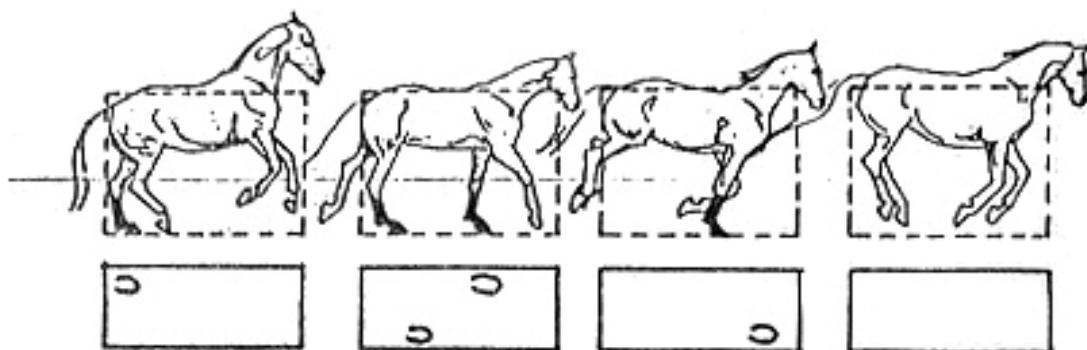


Рис. 353. Последовательность постановки ног при галопе с правой ноги.

Последовательность движения ног

Всадник должен чувствовать не только то, с какой ноги лошадь идёт галопом или что она крестит, он должен чувствовать каждую фазу галопа. Когда мы смотрим на галопирующую лошадь, мы видим, что в различных фазах она перемещает свой центр тяжести. Рассмотрим галоп с правой ноги:

1 В первой фазе лошадь в течение секунды балансирует на одной левой задней ноге. Передние ноги подняты, задние ноги подведены и левая несёт весь вес лошади. Центр тяжести приложен на задние ноги.

2. Левая передняя и правая задняя ноги несут весь вес лошади, туловище её в горизонтальном положении.

Правая передняя нога ставится на землю, центр тяжести приложен на передние ноги, задние ноги в воздухе.

Теперь лошадь находится в фазе подвисания, все четыре ноги в воздухе, корпус опять в горизонтальном положении. После этой фазы всё повторяется.

Для развития чувства ритма нужно ехать галопом с закрытыми глазами и считать темпы: "раз, два, три, раз, два, три...". Фазы один и два считаются быстрее, а фаза "три" - медленнее, так как она включает в себя фазу подвисания. Когда лошадь идёт галопом с левой ноги и ставит левую переднюю ногу на землю, левое бедро всадника автоматически смещается вперёд и одновременно он чувствует усиление контакта между боком лошади и левым шенкелем. Это тот момент, когда нужно высыпать лошадь левым шенкелем. Посыл полезен только если он сделан в этот момент, поскольку обе задние ноги в этот момент находятся в воздухе и от посыла они активизируются. Многие всадники делают такую ошибку: они смотрят во внутреннюю сторону и обременяют внутреннюю переднюю конечность. Это ограничивает свободу выноса плеча лошади и не позволяет ей перенести свой центр тяжести на задние ноги, лошадь переходит в равновесие "на переду", заторапливается и ложится о повод.

Средства управления

Правильные средства управления на галопе описаны во многих книгах, они были и остаются прежними: они позволяют поднять выезженную лошадь в галоп с любого аллюра, с осаживания и с остановки. Они прилагаются, в ослабленной форме, на каждом темпе галопа, чтобы поддерживать активность задних ног.

При подъёме в галоп всадник делает посыл тазом и полуодержку. Он отводит наружное плечо назад и переносит свои вес в направлении наружной задней ноги, так как она принимает весь вес лошади и всадника при подъёме в галоп. Одновременно, внутренний шенкель высыпает лошадь у подпруги, а наружный лежит позади подпруги, чтобы не позволить лошади откинуть зад. Эти средства управления применяются на каждом темпе, а именно: в момент, когда внутренняя передняя нога ставится на землю. Проще всего поднять лошадь в галоп с рыси, так как рысь также содержит фазу подвисания и лошади легко сделать переход с двухтемпового на трехтемповой аллюр. Важно, однако,

применить средства управления в нужный момент, а именно: в фазе подвисания. Чтобы поднять лошадь в галоп с правой ноги, всадник применяет их, когда поднимаются левая передняя и правая задняя ноги. Почему именно тогда? После постановки правой диагонали ни землю и фазы подвисания наружная (левая) задняя нога и готова принять на себя вес всадника и лошади и вытолкнуться на первый темп галопа. (см. рис. 353, первая фаза при галопе с правой ноги.) Когда всадник не считает темпы рыси и поднимает лошадь в галоп в неправильный момент, лошадь не может подняться в галоп, не сделав дополнительного шага. Молодая лошадь при этом начинает идти запинающейся рысью и только потом, возможно и не с той ноги, поднимается в галоп.

Для сырой лошади трудно понять обычные методы подъёма в галоп. Поэтому, раньше во всех кавалерийских школах для них применяли "подготовительные" методы подъема в галоп, облегчая его для лошади перемещением своего веса. Не следует поднимать лошадь в галоп раньше, чем через 6 недель после заездки, что, к сожалению, часто делается.

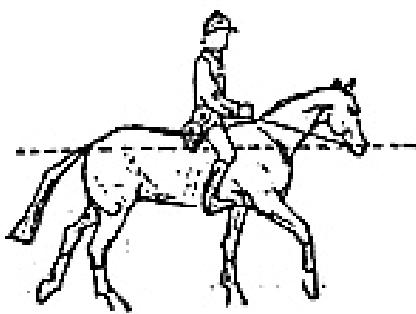


Рис. 354. Рабочий галоп.

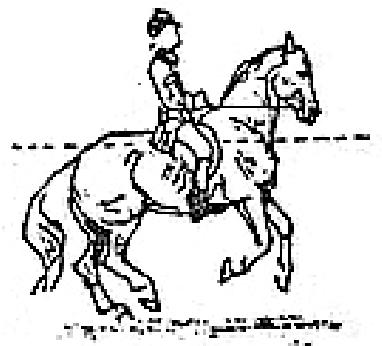


Рис. 355. Собранный галоп.

Рабочий галоп

Рабочий галоп - это темп между собранным и прибавленным галопом. Корпус лошади находится в равновесии, нос впереди отвеса, примерно на одной высоте с бедром. Фаза подвисания на рабочем галопе средней продолжительности, лошадь движется плавно и расслабленно, и всадник должен поддерживать посыпом этот ритм, баланс и каденцию. Скорость составляет примерно 250 м/мин.

Я уже упоминал, что в первые два месяца подготовки не следует поднимать лошадь в галоп. Когда же начинается работа на галопе, то только на рабочем, а именно на длинном поводу или с отанным поводом, ни в коем случае не "в поводу". На большинстве лошадей нужно сидеть, на полевой посадке, так как они балуются и бьют задом. Только на рабочем галопе лошадь может округлить спину и развить необходимые мышцы, чтобы в последствии свободно идти на собранном и прибавленном галопе.

Ни в коем случае нельзя галопировать на молодой лошади в темпе, быстрее рабочего; лошадь будет слишком "на переду". Мышцы у неё будут развиваться по типу скаковой лошади и она будет уравновешиваться за счёт "пятой" ноги, то есть ложась на повод. К сожалению, можно часто наблюдать, как на молодых лошадях галопируют слишком резво, как они при этом упираются в повод, как всадники тянут за повод, пока локти не упрются в живот, чтобы сократить лошадь. Когда лошадь готовилась таким образом, она будет бросаться вперёд после каждого прыжки и каждого подъёма в галоп и всадника необходимо убедить в том, что для сокращения лошади ему надо перемещать туловище назад, чтобы переместить назад центр тяжести. Если лошадь всё равно тащит, необходимо работать её на кругу, диаметр которого постепенно

уменьшается до примерно 15 метров. Только когда лошадь успокоится и будет галопировать в рабочем темпе, диаметр его постепенно увеличивается и, если лошадь при этом остаётся спокойной, на ней галопируют по прямой. Если лошадь снова начинает тащить, её сразу же опять переводят на вольт.

Разумный всадник, однако, никогда не доведёт лошадь до того, что она будет его таскать. Он с самого начала будет галопировать в темпе не быстрее рабочего галопа и не создавать моментов, когда лошадь может упереться в повод. Когда человек не создаёт себе трудностей сам, ему не приходится их потом преодолевать.

Собранный Галоп

На собранном галопе лошадь переносит свой центр тяжести дальше назад, задние ноги сильнее подведены под корпус, соответственно голова и шея держатся выше. Высшая точка лежит между ушей, нос немного впереди линии отвеса. Шея образует гармоничную кривую, предоставляя плечам большую свободу и облегчая лошади выполнение поворотов.

Всадник усиленно высыпает лошадь на повод, чтобы отдельные темпы галопа были короче, чем при рабочем и прибавленном галопе, однако, ритмичность и желание лошади двигаться вперёд должны сохраняться, так что каждый темп галопа выполняется более активно. На собранном галопе скорость около 200 м/мин. Фаза подвисания на этом темпе самая короткая.

Само собой разумеется, что прежде чем требовать от лошади собранного галопа, она должна быть уже довольно хорошо выезжена, в противном случае при попытке собрать её она просто будет упираться в повод, будет скрученной, с задранной шеей, и будет идти неправильным галопом (в четыре такта).

Прибавленный галоп.

На прибавленном галопе, естественно, лошадь переносит свой центр тяжести несколько вперёд, не идя в то же время "на переду" и не ложась чрезмерно в повод. Линия носа находится впереди отвеса. Всадник позволяет лошади больше вытянуть шею, не теряя при этом контакта со ртом лошади, одновременно, он усиленно высыпает лошадь, чтобы развивать толчковую силу задних ног.

Скорость примерно 300 м/мин. Фаза подвисания на этом галопе самая длинная. Лошадь должна оставаться спокойной и расслабленной, отдельные темпы галопа становятся длиннее, захват пространства больше.

Рис. 356. Прибавленный галоп.

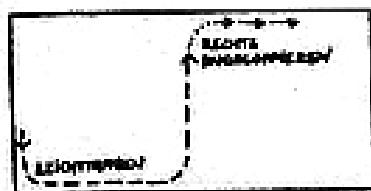
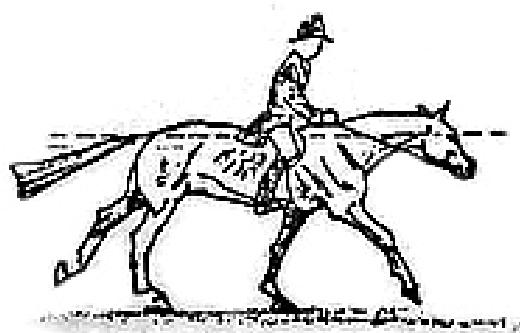


Рис. 357. Повьем в галоп с правой ноги.

Причина того, что при переходе в прибавленный галоп столь многие лошади начинают тащить и идут "на переду" заключается в том, что всадник внезапно подаёт корпус вперёд. При этом центр тяжести всадника переносится вперед. Лошадь при этом также стремится переместить свои центр тяжести вперед и поэтому заторапливается и ложится в повод.

Подъём в галоп молодой лошади

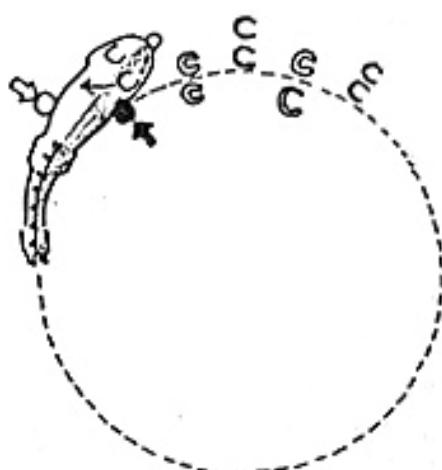
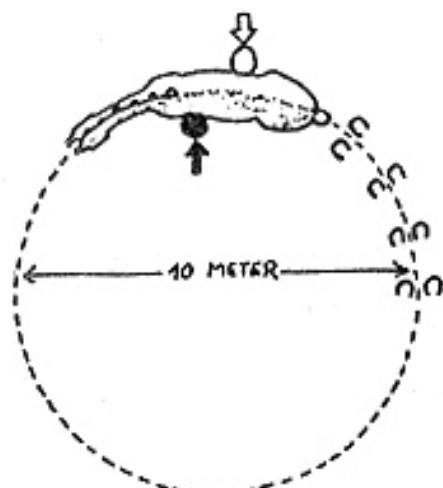


Рис. 358. Подготовка к подъему в галоп с правой ноги: всадник едет рабочей рысью ездой налево.

Рис. 359. Левая задняя нога подведена под корпус, идеальный момент для подъема в галоп с правой ноги.

Есть несколько способов подъёма в галоп молодой лошади:

I. Всадник едет, например, ездой налево облегчённой рысью. Всадник умышленно облегчается под неправильную ногу. На длинной стенке всадник на

каждом темпе, садясь в седло, сильнее высылает лошадь и, таким образом, несколько ускоряет темп. Поэтому при повороте на короткую стенку наружная задняя нога лошади подводится сильнее под корпус. Молодая лошадь в этом углу выходит из равновесия, характерного для рыси и поднимается в галоп с левой ноги.

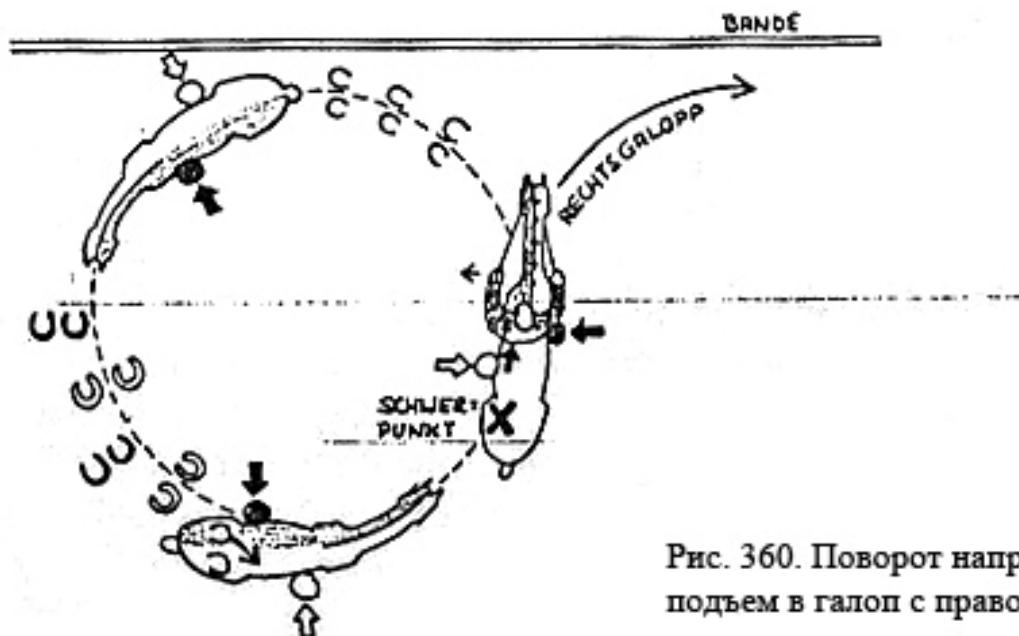


Рис. 360. Поворот направо и подъем в галоп с правой ноги.

2. Всадник едет, например, облегченной рысью ездой налево и поворачивает на середине длинной стенки внутрь манежа. Затем он едет до середины противоположной длинной стенки. Там он поворачивает резко направо. Если, поворачивая резко направо, всадник продолжает облегчаться и вышлет лошадь вперед, она поднимется в галоп с правой ноги.

Подъем молодой лошади в галоп другими способами

После того, как всадник неоднократно поднимал лошадь с желаемой ноги так, как описано выше, и лошадь привыкла следовать за перемещениями веса всадника, можно начинать поднимать лошадь в галоп методом, приближённым к обычному, у большинства лошадей этот момент наступает очень скоро. Достаточно несколько раз поднять лошадь в галоп и она начинает понимать, что требует от неё всадник. Перед тем как говорить о правильном применении средств управления при подъёме в галоп, нужно вспомнить, что в момент подъёма, на секунду, весь вес лошади и всадника ложится на наружную заднюю ногу. При подъёме в галоп с правой ноги нагружается левая задняя нога, с левой - правая задняя нога. Эта фаза, естественно, повторяется на каждом темпе галопа; при подъёме в галоп это - начальная фаза.

Только тогда всадник и лошадь находятся в гармонии, когда центр тяжести всадника в любой момент находится точно над центром тяжести лошади. Поэтому при подъёме в галоп всадник, как и лошадь, должен переместить свой центр тяжести в направлении наружной задней ноги.

Так как лошадь стоит на одной задней ноге, для гармоничного подъёма её в галоп эту ногу необходимо сильнее подвести под корпус, сжать, чтобы она обладала достаточной несущей силой.

Хотя к этому моменту лошадь уже умеет различать высылающее и откидывающее действие шенкеля, применением стандартных действий (внутренний шенкель высыпает у подпруги, наружный поддерживает позади подпруги) еще нельзя подвести наружную заднюю ногу лошади под корпус. Однако её можно этому обучить, поэтому первым способом подъёма лошади в галоп будет:

1. Подъём в галоп после езды по кривой в форме латинской S:

Это первый и самый простой способ подъёма лошади в галоп; всадник едет, например, облегчённой рысью ездой налево по небольшому вольту вокруг препятствия или дерева (в качестве исходного пункта). В момент, когда всадник сидится в седло, он резко поворачивает направо и применяет средства управления для подъёма в галоп с правой ноги. Затем всадник едет рабочим галопом на манежной посадке по небольшому кругу. Затем то же самое выполняется с учебной рыси.

При этом лошадь сильно подводит под корпус наружную (левую) заднюю ногу. Чтобы облегчить лошади подъём, при переходе с вольта ездой налево на вольт ездой направо нужно несколько откинуть зад лошади наружу, чтобы след заднего копыта отпечатался сбоку от следа переднего. При этом левая задняя нога подводится сильнее, чем

когда всадник просто едет по кругу и она слегка скрещивается с правои, двигаясь впереди нее. Средства управления для усиленного подведения задней ноги отличаются от тех, которые применяются при езде по кругу: на вольту внутренний шенкель высыпает у подпруги, а наружный лежит позади подпруги, чтобы откинуть заднюю ногу наружу. На этой стадии подготовки внутренний шенкель давит позади подпруги, а наружный лежит на подпруге. На манежной рыси всадник проезжает по вольту примерно два круга ездой налево и затем пару шагов откидывает зад лошади наружу. Лошадь при этом не только усиленно подводит левую заднюю ногу, но и концентрирует внимание на действиях левого шенкеля позади подпруги. Затем делается поворот направо и лошадь поднимается в галоп с правой ноги.

Средства управления

Всадник смотрит налево, левое плечо слегка отведено назад, левая половина седалища обременена большое правой, всадник отклоняет корпус назад так, чтобы его центр тяжести, как и центр тяжести лошади, был приложен на внутреннюю левую, заднюю ногу. Левый шенкель высыпает позади подпруги, от чего лошадь, уже подготовленная предварительной выездкой, подводит левую заднюю ногу под корпус, правый шенкель высыпает у подпруги.

На этой стадии подготовки левая рука слегка отводится от шеи, от чего лошадь делает постановление налево; это облегчает лошади перенос веса на

левую заднюю ногу и освобождает правое плечо (Легкое постановление наружу на более поздней стадии подготовки, когда лошадь лучше уравновесится и будет лучше подчиняться шенкелю станет ненужным. Тогда лошадь при подъёме в галоп будет естественно выпрямлена от головы до хвоста, с лёгким постановленной внутрь.) Всаднику необходимо развить ощущение последовательности тактов рыси для подъёма лошади в галоп в нужный момент, а именно в фазе подвисания. Если лошадь необходимо поднять в галоп с правой ноги, всадник делает это в фазе подвисания, которая следует за выносом левой диагонали. На рыси вслед за этим должны были бы выноситься правая передняя и левая задняя ноги. При подъёме в галоп выносится лишь левая задняя ноги и лошадь поднимается в галоп с правой ноги; этот момент всадник очень скоро начинает чувствовать. После подъёма в галоп нужно ехать по направлению к стенке манежа, чтобы лошадь не приучалась бросаться вперед. Однако, если лошадь поднялась в галоп правильно, можно оставаться на кругу диаметром около 20 метров. Не нужно проезжать на галопе сразу несколько кругов, достаточно одного круга или, даже, половины. После правильного подъёма в галоп лошадь, как я уже говорил в разделе "Поворот на переду", некоторое время движется в состоянии хорошего равновесия. Затем наступает момент, когда молодая, с плохо развитой мускулатурой лошадь не может больше галопировать в равновесии и переносит вес на передние ноги. Необходимо перевести лошадь в рысь до того, как наступит этот момент, иначе всаднику нужно будет применять меры принуждения к лошади. Постепенно лошадь будет идти в равновесии все дольше и дольше

Не следует поднимать лошадь по нескольку раз с одной ноги, а делать это попеременно, с левой и правой ноги.

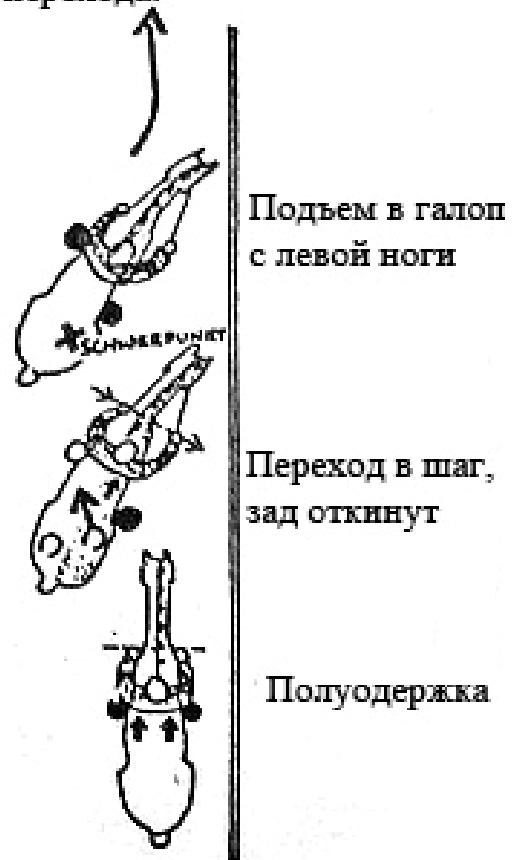
П о дъ е м в г а л о п п о с л е
у с т у п к и ш е н к е л ю

Я исхожу из того, что к тому времени, когда лошадь начинают поднимать в галоп, она уже послушно уступает шенкелю и хорошо различает высылающее к откидывающее действия шенкеля. После выполнения уступки шенкелю молодую лошадь легко поднять в галоп. Например, когда всадник едет ездой налево вдоль стенки манежа, при откидывании зада лошади внутрь манежа правая задняя нога сильнее подводится под корпус, а средства управления те же, что и при подъеме в галоп молодой лошади: центры тяжести всадника и лошади смешены в направлении правой задней ноги и это, совместно с поворотом шеи и головы направо, побуждает ее подняться в галоп с левой ноги.

Рис. 362. Подъем в галоп
после уступки шенкелю.



Рис. 363. Подъем в галоп
после перехода.



3. Подъем в галоп после перехода из рыси в шаг и остановки на шагу.

Как делать переход из рыси в шаг и остановку на шагу на молодой лошади, было описано в начале раздела о специальной выездке.

Начиная работу по выездке лошади, мы для ее сокращения используем откидывание зада в сторону (так же мы действуем и на более поздних стадиях подготовки в начале тренировочного занятия). При этом одна из задних ног подводится более сильно под корпус. И наступает удобный момент для подъема в галоп. Например, всадник едет рысью ездой налево и переводит лошадь в шаг, при этом он усиленно действует правым шенкелем позади подпруги. Лошадь тут же откидывает зад внутрь манежа, правая задняя нога сильнее подводится под

корпус, принимая на себя вес всадники и лошади, что и требуется для подъёма в галоп с левой ноги.



Рис. 364. Подъем в галоп с рыси по прямой.

Всадник уже перенёс свой вес на правую седалищную кость. Шенкеля лежат правильно, лёгкое постановление направо освобождает левое плечо и облегчает вынос левой передней ноги для молодой, ещё сравнительно плохо выезженной досади. Лошадь усиленно высылается левым шенкелем у подруги и, применяя все выше описанные средства управления, мы поднимаем лошадь в галоп с левой ноги.

4. Подъём в галоп с поворота на переду.

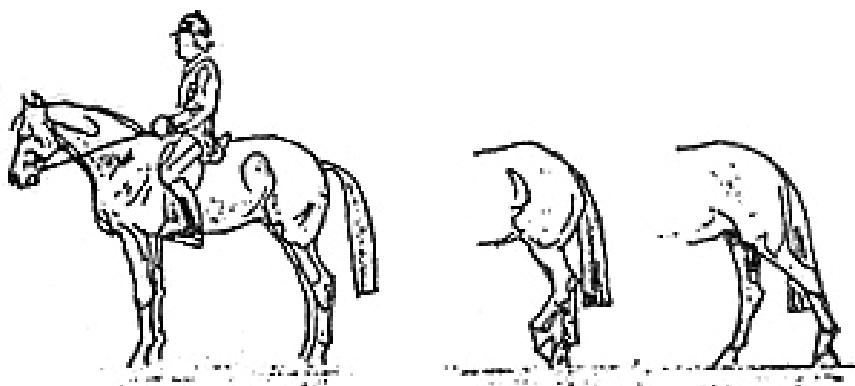
Этот метод описан в разделе "Поворот ни переду" и здесь упомянут просто для полноты картины.

5. Подъём в галоп с поворота на заду.

Этот метод также описан ранее в разделе "Поворот на заду".

6. Подъём в галоп с рыси по прямой.

Рис. 365. Для того чтобы правильно подняться в галоп с остановки, лошадь должна стоять в сборе на всех четырех ногах (слева), она не должна разгружать ногу (в середине) или отставлять ее (справа).



Если лошадь уже охотно поднимается в галоп после уступки шенкелю, ей будет не трудно подняться в галоп и при движении по прямой. Легче всего поднять лошадь в галоп с рыси, и именно с манежной рыси. Поскольку два такта рыси разделены Фазой подвисания, лошади сравнительно легко в момент

подвисания переди ни трёхтемповой аллюр - галоп как уже было сказано выше. Поскольку лошадь идет галопом по прямой, нужно следить, чтобы она не откидывала зад в сторону. Она должна оставаться прямой от головы до хвоста, с лёгким постановлением внутрь.

Подъём в галоп с шага.

Подъём в галоп с остановки:

Чтобы подняться в галоп с остановки, лошадь должна стоять в сборе на всех четырёх ногах. Она не должна освобождать одну из задних ног или отставлять её. (См. рис. 365). Средства управления при подъёме в галоп с остановки и с шага - это обычные, предписанные средства управления. Но для этого лошадь должна быть уже хорошо выезжена и освоить сбор. Она должна уметь при одновременном действии шенкелей у подпруг подводить обе задние ноги. Однако в первый год подготовки этого достигнуть невозможно.

ПРОСТАЯ ПЕРЕМЕНА НОГИ НА ГАЛОПЕ

Перемену ноги лучше всего производить, меняя направление по диагонали манежа. Например, когда всадник едет галопом налево, он, проехав короткую стенку, делает перемену направления по диагонали манежа.

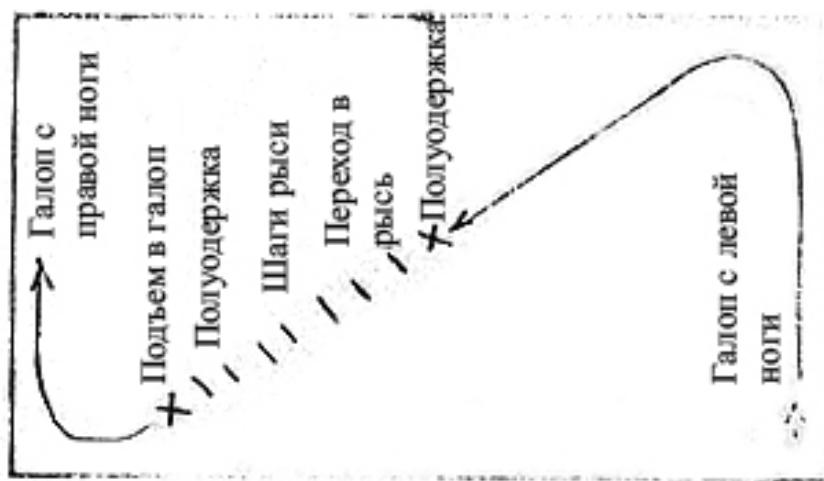


Рис. 366. Простая перемена ноги

Всадник готовит лошадь к переходу в рысь при помощи полуудержки, то есть он высылает ее тазом и шенкелями на повод, рука при этом просто перестаёт следовать за движениями рта лошади, замирает, а не движется назад. Таким образом на последних темпах галопа лошадь подготавливается к переходу в рысь, она подводит зад и в то же время не упирается в повод, как это можно часто наблюдать. Для конкурсной лошади это особенно важно, так как она приучается все перемены направления делать с подведённым задом, а любое перенесение веса на передние ноги на паркете влечёт за собой повал. Примерно на расстоянии двух корпусов лошади от стенки манежа, в конце перемены, всадник переводит лошадь в рысь, как описано выше и садится в седло. Как я уже писал выше, лошади легче подняться в галоп с рыси, чем с шага, так как в фазе подвисания

происходит смена диагонали. - Поэтому сначала используется простая перемена ноги с промежуточным переходом в рысь.

Во время движения рысью лошадь должна высылаться вперед, чтобы в этой стадии простой перемены сохранять активность задних ног. Промежуточные темпы рыси должны быть выполнены плавно и с хорошим подъёмом конечностей, с выраженной фазой подвисания, с которой лошадь должна будет подняться в галоп с правой ноги. (Позже можно уменьшить количество шагов рыси до двух). Перед стенкой манежа лошадь поднимается в галоп с правой ноги.

Когда лошадь научится оставаться в равновесии при исполнении простой смены ноги с промежуточными несколькими шагами на рыси (с перемещенным назад центром тяжести), и когда ей достаточно двух темпов рыси, чтобы сменить ногу, тогда, и только тогда можно начинать делать простую перемену ноги с промежуточным движением шагом. Если начать делать это слишком рано, при переходе с галопа в шаг, лошадь будет очень сильно упираться в повод. Простая менка с промежуточным движением шагом: Всадник едет галопом ездой налево и делает перемену по диагонали манежа. Примерно за три длины корпуса лошади до стенки всадник делает полуодержку и переходит на манежную рысь. После двух-трёх темпов рыси (они должны быть выполнены в сборе) делается еще одна полуодержка и переход в шаг. После двух-трех шагов лошадь поднимается в галоп с правой ноги.

Все переходы должны делаться плавно; постоянно должно сохраняться продвижение вперёд. Лошадь должна идти в хорошем сборе и с мягким упором в повод, отжевывая. Во время перемен лошадь должна оставаться прямой от головы до хвоста, если она поднимается в галоп с правой ноги, делается, соответственно, лёгкое постановление направо.

Когда лошадь будет настолько выезжена, что и во время простой смены ног с промежуточным движением шагом она будет оставаться в равновесии, тогда можно уменьшать количество промежуточных шагов пока лошадь не будет менять ногу, сделав всего один промежуточный шаг. Этот шаг и будет первым на пути к смене ноги на галопе в воздухе.

ОСАЖИВАНИЕ

Осаживание является для лошади неестественным аллюром. Её естественное движение - вперёд. На пастбище лошадь движется вперёд. Если она увидит позади себя участок с хорошей травой, она не будет осаживаться по направлению к нему, а подойдёт к нему по дуге. Так как осаживание не является врождённым движением лошади, задача тренера научить ее этому. Прежде всего для этого нужно терпение и знания.

Цель обучения: лошадь должна научиться осаживать с подведёнными задними ногами, держа скакательные суставы близко друг от друга и переставляя ноги диагонально и равномерно. Внешнее состояние лошади должно быть такое же, как и при движении вперед: она должна быть в поводу, незакреплённой, с мягким упором в повод. Когда лошадь уже освоила это неестественное движение в руках, не так уж трудно научить её осаживать и под всадником. (См. раздел

"Работа в руках").

Подходить к этому движению надо обдуманно. Многие всадники делают ошибку, слишком рано начиная делать осаживание. Они пытаются заставить своих молодых лошадей осаживать, сильно натягивая повод, ещё до того, как она изучит различное действие шенкелей. Когда лошадь пытаются осаживать, сильно натягивая повод, это наносит такой же вред, как и обучение осаживанию на вожжах. Вред наносится как рту лошади, так и её движениям. Лошадь при этом не движется, а тащится назад. Человек не может себе представить, насколько это болезненно для рта лошади, он видит только результат.

Просто удивительно, сколько всадников считают, что при осаживании лошадей нужно тянуть за повод. В результате они повреждают рот лошади вплоть до ран. Из-за постоянной боли лошадь не сдаёт в челюсти, а наоборот всё жёстче упирается в повод. Она быстро усваивает, что может уменьшить боль, только сильно упёршись в повод. Таким образом, из-за незнания или от нетерпеливости всадник сам себе создаёт большую проблему. Осаживание под всадником можно начинать осваивать только тогда, когда лошадь уверенно выдвигается вперёд от шенкеля и отличает высылающее действие шенкеля от откидывающего.



Рис. 367. Лошадь стоит в поводу с хорошо подведенными задними ногами. Всадник высыпает ее тазом и шенкелями на пассивную руку.



Рис. 368. После этого лошадь осаживается, сохраняя ритм шага и с хорошо подведенным задом.

Средства управления

При осаживании используются высылающее действие таза и шенкеля, как при трогании с места. Разница, побуждающая лошадь осаживать, заключается в том, что рука всадника не следует за движением рта лошади, а остаётся пассивной, то есть не движется ни назад, ни вперед.

Лошадь, высланная вперёд тазом всадника и шенкелями, так сказать, отталкивается от пассивной руки и движется назад. Естественно, что всё это не так просто, как здесь написано. Необходимо постепенно готовить лошадь к пониманию этих действий. Подготовка начинается с полуодержки. После этого лошадь не начинает сразу осаживаться, а сначала делается пять-шесть остановок.

Многократные, правильно исполненные остановки играют важную роль при подготовке к осаживанию. После остановки лошадь должна стоять в поводу (третье действие повода: кисти рук всадника разжимаются, побуждая лошадь отжевывать), затем она трогается вперёд, рука всадника следует за движениями головы и рта лошади. После того, как лошадь несколько раз тронется с места и сопровождением рукой движений рта, после очередной остановки лошадь, как и прежде, высылается вперёд, и рука остаётся пассивной.

Если наша лошадь полностью доверяет руке всадника, а это так и будет, если рука никогда не тянула назад, то она так послушна, что не пойдёт через барьер выдерживающей руки, а оттолкнётся от него и отступит назад, не заторапливаясь.

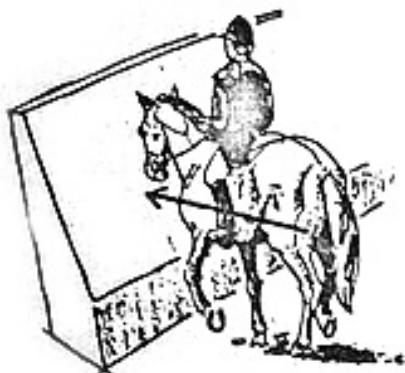


Рис. 369. Если лошадь сопротивляется при осаживании, ее осаживают с использованием стенки манежа.



Рис. 370. После осаживания энергия заниз ног используется для энергичного выдвижения лошади вперед; одновременно ей позволяют вытянуть шею вперед-вниз

Если средства управления применены правильно, лошадь будет осаживать, регулярно переставляя диагональные ноги, поднимая их достаточно высоко. Высшая точка лежит между ушами, нос и бёдра лошади находятся на одной линии, нос впереди линии отвеса, задние ноги хорошо подведены под корпус.

Чтобы лошадь двигались назад по прямой, шенкеля должны действовать одновременно. Если лошадь смещает зад в сторону, то с этой стороны действие шенкеля усиливается и действует, смещаясь дальше назад, чтобы восстановить движение по прямой.

Перед исполнением осаживания всадник должен обдумать, сколько шагов должна сделать лошадь назад. Сначала она должна делать не более двух-четырех шагов. Лошадь должна делать не больше шагов, чем требует всадник. Если лошадь сопротивляется осаживанию, всадник направляет ее на стенку манежа и затем осаживает, усиленно высылая её шенкелем и тазом. Остановка против стенки манежа с рыси и галопа - хорошее упражнение для подведения задних ног лошади. Кроме того, это упражнение подходит для приучения лошади стоять в поводу и с подведённым задом, что особенно важно для соревнований по манежной езде.

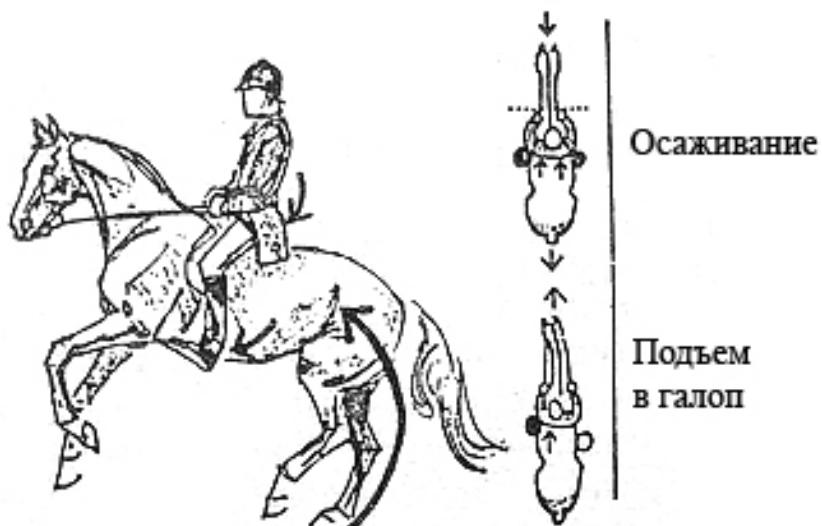


Рис. 371. Подъем лошади в галоп с левой ноги
после осаживания без остановки.

После осаживания лошадь нужно без остановки двигать вперед, ведь осаживание - это испытание реакции лошади **и ее выезженности** и в то же время - испытание того, может ли она при движении вперед-назад-вперед оставаться в равновесии и не терять импульса.

Чтобы при правильно выполняемом осаживании задние ноги лошади активизировались, хорошо сгибались в суставах и подводились под корпус, в первые месяцы подготовки сразу после осаживания нужно энергично высыпать лошадь вперед и одновременно отдавать повод. При этом лошадь, выталкиваемая вперед **своими** задними ногами, остается в равновесии, хотя шея и голова ее опускается. Позднее всадник использует второе и третье действия повода. Только когда лошадь выполняет упражнение хорошо, можно сразу после осаживания поднимать ее в рысь и в галоп.

Чтобы правильно поднять лошадь в галоп после осаживания, всадник должен чувствовать, какая диагональ конечностей в данный момент находится в воздухе. Правильный момент для подъёма в галоп, например, с правой ноги, наступает тогда, когда левая передняя и правая задняя ноги лошади находятся в воздухе. В этот момент левая задняя нога сильно подведена под корпус и лошадь может без промежуточного шага вытолкнуться на галоп (см. рис. 353, последовательность движения ног при галопе с правой ноги).

Преодоление трудностей

Если молодая лошадь не сразу понимает, что от неё требуется осаживать, всадник ни в коем случае не должен терять терпение и тащить её назад за повод. Он должен подумать, почему лошадь охотно делала осаживание в руках? Чтобы облегчить для лошади выполнение осаживания под всадником, перед лошадью опять ставят помощника. Когда недостаточно, что он просто стоит перед

лошадью, он должен постукать лошадь по венчикам передних ног хлыстом. Всадник, одновременно, применяет необходимые для осаживания средства управления. Если помощника нет, можно поступить иначе: всадник едет по направлению к стенке манежа или ограды конкурного поля. Он активно высыпает лошадь тазом и шенкелем, пока не достигнет ограды. Всадник продолжает высыпать лошадь на пассивную руку. Ограда усиливает действие пассивной руки, так что и в этом случае не приходится тянуть за повод. При этом всадник должен только высыпать лошадь несколько позади подпруги, чтобы

лошадь не смещала зад в стороны. У лошадей, которые смещают в сторону зад при осаживании, обычно с той стороны, куда отставляется зад, закрепощён скакательный сустав, и лошадь стремится смягчить нагрузку на него, отставляя ногу в сторону. Для развития закрепощённой ноги и сустава нужно осаживать лошадь, поставив её этой стороной к стенке манежа. В этом случае она не может отставлять ногу в сторону и без принуждения учится подводить эту ногу под корпус и сгибать её. В менее трудных случаях для удержания лошади на прямой достаточно усилить действие шенкеля с этой стороны позади подпруги.

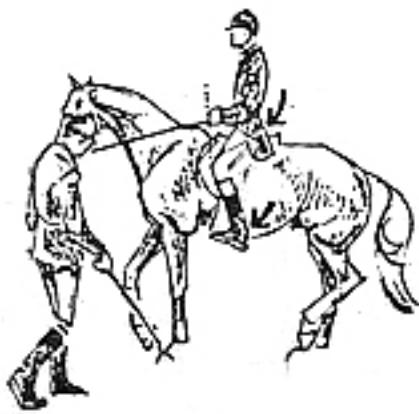


Рис. 372. Помощь при возникновении трудностей.

Если у лошади плохо или неправильно развита мускулатура задних ног, то при осаживании она будет разводить их далеко друг от друга, тащить ноги по земле или двигаться неравномерно, рывками. Во всех этих случаях необходимо сначала развить у лошади необходимую мускулатуру к расслабить её. Лучше всего работать лошадь на корде с шамбоном, и особенно много в закрепощённую сторону. Насильственное действие повода в этих случаях только наносит вред рту лошади и суставам её задних ног.

П Р Ы Ж К О В А Я
Г О Д

П О Д Г О Т О В К А , I

РАБОТА НА КАВАЛЕТТИ

Предостережение перед началом работы

Прежде чем мы начнем работать нашу молодую лошадь на кавалетти и жердях, я хочу напомнить всем тренерам и спортсменам английскую поговорку, которая в переводе звучит так: "Когда все возможное сказано и сделано, все возможное преподано и выучено, любая работа с лошадьми все равно сохраняет присущий ей элемент опасности". Большинства несчастных случаев, которые могут произойти как со всадником, так и с лошадью можно избежать, если действовать более обдуманно и соблюдать меры предосторожности.

Всадник не должен ни в коем случае, особенно при преодолении препятствий, ездить без каски. Только одна эта мера уже позволит избежать во

многих случаях сотрясения мозга или тяжелых травм. К сожалению, в Германии всякий, одевающий на работу каску, подвергается насмешкам или его дразнят прокатчиком. В Англии, Ирландии, Австралии и многих других странах ношение каски на тренировке обязательно в большинстве школ. Страховку при несчастном случае в этих странах выплачивают только лицам, соблюдавшим предписанные меры предосторожности, и в первую очередь к ним относится ношение каски. Я лично трижды был свидетелем, как дамы, которые не хотели испортить прическу, сделанную для званого вечера, не одели каску и все три вечером оказались не на званом ужине, а в больнице с сотрясением мозга.

Не следует также никогда прыгать, да и вообще ездить со слишком длинным поводом. При преодолении препятствий стремена укорачиваются и повод берется короче. Если повод слишком длинный, существует опасность, что нога всадника попадет в свободно висящую петлю повода.

Замок, куда вставляются путлища должен легко открываться и быть всегда смазанным. К сожалению, часто видишь седла, у которых даже при открытом замке путлище вытаскивается с трудом. Нужно, чтобы путлище легко выскальзывало назад, тогда при падении всадник не окажется в ловушке. Самыми безопасными являются подвижные замки, применяемые на превосходных седлах Сомюрской школы. Во время прыжков поверх седла нужно всегда одевать гурт. Вот, пожалуй, все основные предосторожности.

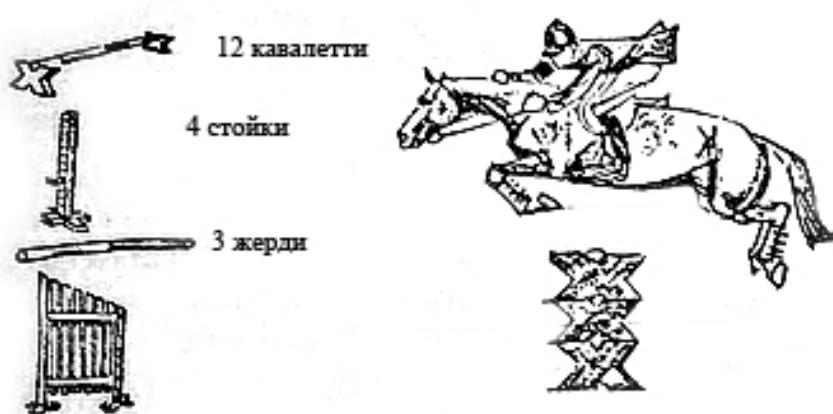


Рис. 374. Ошибка: во время прыжка всадник смотрит налево.

Те, кто готовит в домашних условиях одну или две лошади, не могут иметь полный комплект препятствий. Однако совершенно без препятствий готовить конкурсную лошадь нельзя. Совершенно необходимым является нижеприведенный набор:

12 кавалетти,

4 стойки,

3 жерди,

8 откосов.

Если возможно, хорошо еще иметь одно цельное препятствие, например, калитку.

С этим набором можно проводить первоначальную подготовку конкурсной лошади. Когда лошадь приобретет уверенность в себе и разовьёт необходимые мышцы, ее время от времени нужно возить к друзьям, где есть больше препятствий. При этом лошадь приучается к перевозке в прицепе, а кроме того - к незнакомому месту и незнакомым препятствиям. Это дает преимущество как лошади, так и всаднику, когда они потом едут на соревнования, так как лошадь уже привыкла к смене обстановки.

Когда начинать работать на жердях и кавалетти и как часто проводится эта работа в первом и во втором полугодии, ясно из плана. Работа на кавалетти имеет смысл только тогда, когда всадник правильно сидит на облегчённой посадке.

Вся работа па кавалетти проводится только на облегченной посадке, не зависимо от того, на каком аллюре она производится. Подробно об облегченной посадке см. раздел "Посадка".

К сожалению нередко приходится видеть всадников, которые ездят через кавалетти на облегченной рыси, при этом нанося вред вырабатывающемуся баскулированию спины лошади. Ехать на облегченной посадке нужно уже при подходе к кавалетти, а не подъезжать на облегченной рыси и только на первом кавалетти садиться на облегченную посадку. Внезапный перенос тела всадника вперёд переносит его центр тяжести на переднее ноги лошади. Лошадь теряет равновесие и вынуждена заторапливаться, чтобы остаться под центром тяжести всадника. Чем больше всадник работает на облегченной посадке и без кавалетти, тем лучше он развивает необходимые мышцы и тем легче ему сохранять равновесие в любой ситуации, находясь на облегченной посадке. Поэтому как на подходе к кавалетти, так и между отдельными упражнениями, даже на шагу, нужно ездить на облегченной посадке. Смотреть надо вперед, по прямой линии, чтобы лошадь равномерно развивала обе стороны, при этом вес всадники распределен равномерно и оба стремени обременены а одинаковой степени. Многие всадники, даже участвующие в международных соревнованиях, имеют дурную привычку во время прыжка ложиться на левую сторону шеи лошади, (см рис 375). Заметным признаком этой привычки является серое пятно на правом плече редингота после прохождения паркура от частого соприкосновения с гривой лошади. Это приложение веса всадника налево вынуждает лошадь все время приземляться на левую ногу. Это неправильно, так как обычно в паркуре равное количество левых и правых поворотов. Поэтому редингот по меньшей мере должен иметь серые пятна на обеих плечах, а лучше всего - ни на одном.



Рис. 375. Всадник во время прыжка так сильно отклоняется влево, что лошадь с большим трудом сохраняет равновесие.

Мексиканский способ держать повод

В разделе "Способы держания повода и его укорочения" я уже говорил, что мексиканский способ разбора поводьев довольно обычен и легок для освоения.

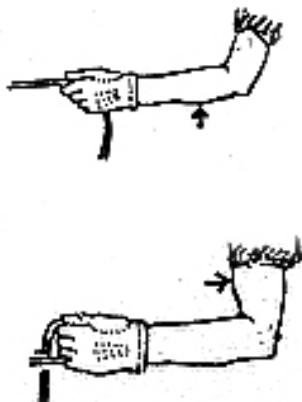
Всаднику с жесткой рукой, не имеющей достаточной чувствительности, чтобы работать с легким упором в повод, сохранять постоянный контакт со ртом лошади на облегченной посадке к во время прыжка, очень полезно некоторое время поработать с мексиканским разбором поводьев. При этом способе работают не сильные мышцы плечевой области руки всадника, а менее развитые мускулы предплечья, так что и всадник, и лошадь приучаются к более тонкому контакту. Этот разбор не применяется во время соревнований, но во время работы, для исправления жесткой, нечувствительной руки, применить его не вредно. Если у всадника жесткая только правая рука, то по-мексикански берется правый повод, если обе руки жесткие и локти отходят от корпуса, то оба повода берутся по-мексикански.

Начало всегда трудно

Когда лошадь приобретет некоторый опыт преодоления препятствий без всадника, при напрыгивании на свободе, не следует ожидать, что она так же хорошо будет сразу прыгать под всадником. Даже когда всадник сидит плотно и никак не воздействует на лошадь, сам его вес так нарушает равновесие лошади,

Рис. 376.

Мексиканский разбор поводьев



Обычный разбор поводьев

что она должна восстанавливать свое естественное равновесие точно так же, как и после того, как на ней впервые начали ездить верхом.

Чтобы дать лошади время восстановить равновесие, начиная работать на кавалетти, и чтобы всадник привык работать на облегченной посадке, сначала необходимо работать только на шагу и рыси и на кавалетти небольшой высоты.

РАССТАНОВКА

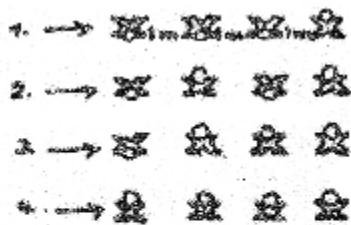


Рис. 377. Расстановка кавалетти для работы на шагу.

Работу начинают через кавалетти, лежащие жердью на земле и только на шагу. Количество кавалетти увеличивается постепенно, до четырех, лежащих подряд, с расстоянием между ними от 1 до 1,10 м. Расстояние зависит от природного шага лошади, его ширины. Для лошадей с коротким шагом можно сначала ставить кавалетти на расстоянии 90 см. Чтобы постепенно улучшить, то есть удлинить, шаг лошади, расстояния постепенно увеличиваются начиная с конца, до тех пор, пока лошадь свободно и без напряжения не будет преодолевать кавалетти с нормальным расстоянием. Правильно ли подобрано

расстояние, легко проверить по следам: след копыта должен находиться точно в середине между кавалетти. Когда лошадь будет идти через лежащие на земле кавалетти не заторапливаясь, на спокойном, расслабленном шагу с вытянутой шеей и опущенной головой, можно последний кавалетти поставить, затем второй, а именно - средний из лежащих на земле, затем третий и, в последнюю очередь - первый.

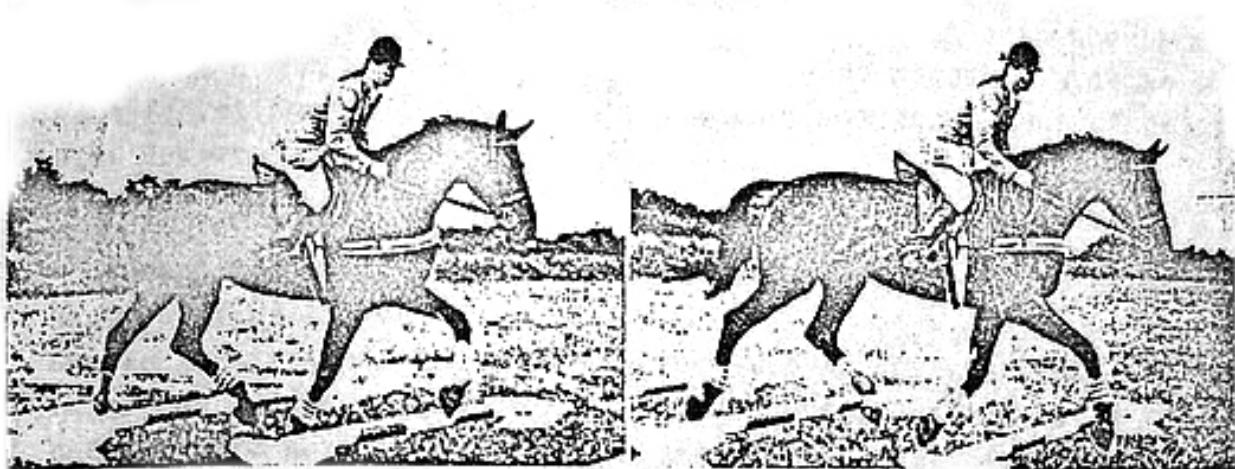


Рис. 378. (справа и слева). Работа на кавалетти на рыси на облегченной посадке. Спина лошади не обременяется ни в одной фазе рыси, как это бывает при езде облегченной и манежной рысью. Нос лошади вытянут вперед, она хорошо держит повод.

При этой работе через кавалетти разной высоты, а потом через стоящие, молодая лошадь учится поднимать ноги. Мышцы спины и бедер также

нагружаются и становятся более эластичными. Лошадь учится подходить к первому кавалетти. При необходимости она расширяет последний шаг, чтобы подобрать расстояние.

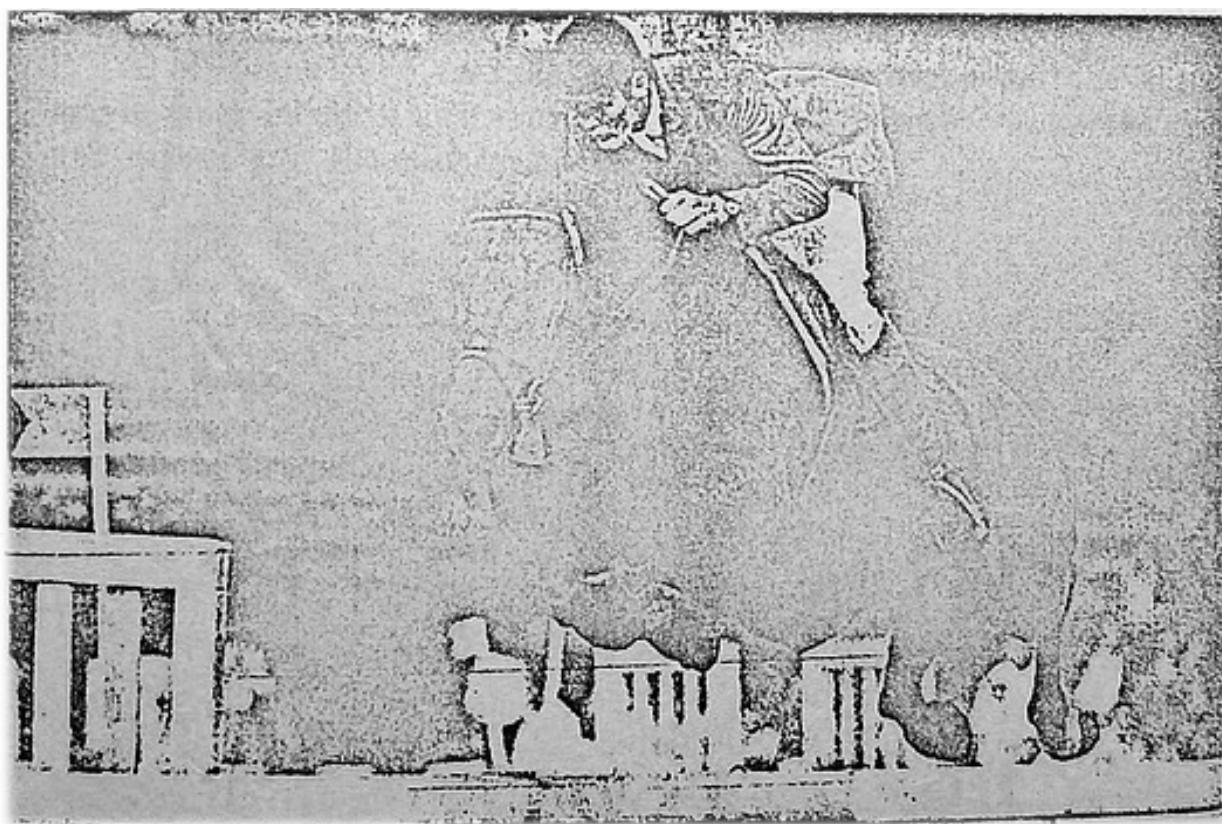


Рис. 379. Победители международного турнира в Аахене: "Фреско" под Г. Вильтфангом.

Когда лошадь научится при подходе выдвигаться вперед, она будет делать это и при работе на рыси и галопе. Главный смысл работы на кавалетти состоит в том, чтобы лошадь самостоятельно и уверенно подбирала точку отталкивания. Постепенно лошадь в этом плане становится настолько надежной, что позже, при преодолении высоких препятствий сама подбирает точку отталкивания (даже в сложных ситуациях она активно взаимодействует со всадником). Поэтому с самого начала нельзя позволять лошади при подходе делать дополнительный маленький шаг (темпить). За этим нужно следить уже при работе на шагу. В любом случае должно поддерживаться свободное продвижение вперед. Если всадник замечает, что лошадь замедляется перед кавалетти, он должен поддержать темп посылом. Это не означает, что при каждом подходе нужно гнать лошадь, всадник должен чувствовать ритм. Только если лошадь снижает темп, включается посыл для сохранения его равномерности. В момент преодоления кавалетти посыл также включается, если всадник чувствует, что лошадь снижает темп, и только в этом случае.

То же самое можно сказать и о работе на рыси. Работа начинается на одном лежащем на земле кавалетти, по одному добавляется, постепенно, ещё три (расстояние 1,30 м.). Затем они ставятся так же, как и на шагу, начиная с последнего.

Правильнее всего провести эту работу в течение трех месяцев. Один месяц проводится работа на шагу и рыси по кавалетти, лежащим на земле, во втором месяце на обоих аллюрах кавалетти постепенно поднимаются, и в третьем месяце лошадь в состоянии спокойно и расслабленно работать на четырех стоящих кавалетти.

Рис. 380.

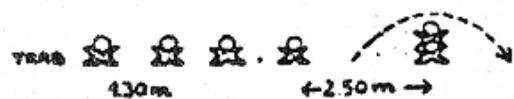


Рис. 381.

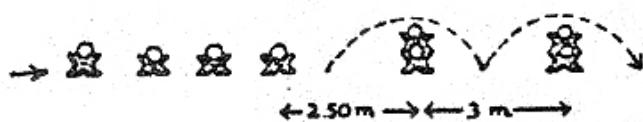
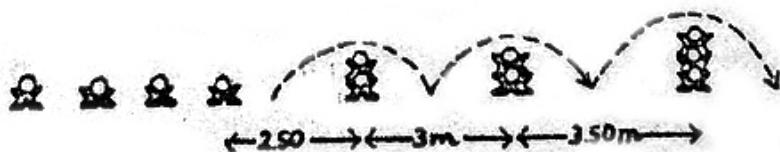


Рис. 382.



Рис. 383.



Следующий шаг в подготовке заключается в том, что после ряда из четырех кавалетти, поставленных с расстояниями для преодоления на рыси, ставится ещё один на расстоянии 2,5 м и этот ряд проходится на рыси 3 - 5 раз. Затем на последний кавалетти ставится сверху еще один и опять ряд проходится на рыси 3-5 раз. Через двойной кавалетти лошади приходится делать темп галопа. Затем на расстоянии 3 м. ставятся еще два кавалетти один на другом. После преодоления этого ряда 3-5 раз через 3 м ставится ещё пара кавалетти. После 3-5 кратного преодоления на последние два кавалетти сверху ставится третий, и расстояние до этого тройного кавалетти увеличивается до 3,5 м. После преодоления 3-5 раз на предпоследние два кавалетти также ставятся ещё по одному и расстояние в обоих проездах делается по 3,5 м. Потом из последнего тройного кавалетти делается оксер, для чего, примерно на расстоянии 60 см за ним ставятся две стойки с жердью. Жердь должна быть примерно на 5 см выше верхнего кавалетти. После трёхкратного преодоления расстояние до оксера увеличивается до 6,5 м. Этот ряд можно построить несколько иначе: предпоследний кавалетти поставить на последний, а перед первым положить на земле две жерди на расстоянии также

1,30 м.

В пятый месяц работы на кавалетти можно без опасения расширять оксер до 1,20м. В течение всего этого периода препятствия ставятся не выше трёх кавалетти, поставленных друг на друга. Чем шире будет оксер, тем труднее всаднику не отстать и не сесть в седло в завершающей фазе прыжка. Однако нужно строго следить за сохранением облегченной посадки, чтобы на широком оксере не подсесть в седло и не затянуть лошадь поводом. Тренер должен постоянно контролировать этот момент.

Рис. 384.



Рис. 385

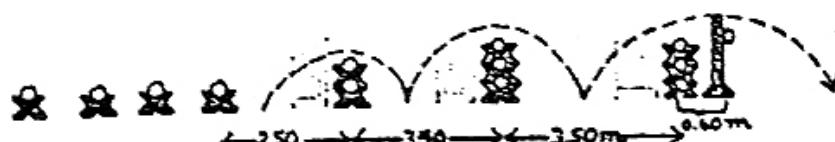


Рис. 386



Рис. 387.



ПРИЗЕМЛЕНИЕ

Приземление и продолжение движения после прыжка ещё более важная часть подготовки чем сам прыжок.

Многие лошади после прыжка бросаются вперед, другие играют, бьют задом или убегают в сторону. Это может происходить на любой стадии работы, даже когда преодолевается только одно препятствие в конце ряда. Когда лошадь после прыжка стремится вперед, это естественная реакция: после прыжка лошадь теряет равновесие, передние ноги перегружены и молодой лошади, в зависимости от её темперамента и подготовленности нужно 10-15 темпов галопа для восстановления равновесия. После этого она сама успокоится.

По мере того, как молодая лошадь становится сильнее и развивает свои спину и поясницу, ей будет требоваться все меньше темпов галопа для

восстановления равновесия.



Рис. 388. Многие всадники тянут повод, пока руки не упрутся в живот. Лошадь при этом идет "на переду".



Рис. 389. При помощи такого "ручного тормоза" делаются таскающие лошади.

Всадник сделает ошибку, если он сядет в седло и будет пытаться сдержать натяжением повода лошадь, которая после прыжка играет или тащит вперед. К сожалению, эта ошибка присуща многим всадникам: их естественная реакция при "убегании" лошади - набор повода. Если они при этой остаются на облегченной посадке, они еще больше валятся вперед и тянут повод, пока руки не упрутся в живот. При этом у лошади нет никаких шансов восстановить равновесие, она остается "на переду" и приучается тащить. У неё же только огрубляется рот; скоро лошадь поймет, что после каждого приземления ей будут причинять боль - и из неё же скоро получается таскающая лошадь. Ехать на ней по маршруту - мучение: после каждого препятствия она тащит, из-за больших заездов теряется драгоценные секунды, лошадь близко подходит к следующему препятствию и часто валит его передними ногами. Всех этих трудностей легко избежать, если не приучать лошадь с самого начала таскать.

Правильная реакция всадника на приземлении следующая: Сначала всадник остается на облегченной посадке (седалище над седлом), даже в том случае, если лошадь тащит или балуется, бьет задом или делает и то и другое вместе.

Всадник должен иметь терпение и здравый смысл, чтобы сократить лошадь, не затягивая её поводом, давая ей возможность самостоятельно уравновеситься.

ПРИМЕНЕНИЕ ГОЛОСА ДЛЯ СОКРАЩЕНИЯ ЛОШАДИ

Во-первых, для этого применяется голос, а именно - сразу после приземления. Всадник еще сидит на облегченной посадке и готовит молодую лошадь к тому, что он будет сокращать темп.

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ВЕСА ТЕЛА ДЛЯ СОКРАЩЕНИЯ ЛОШАДИ

Через несколько темпов всадник плавно переходит с облегченной на

манежную посадку, не "плюхаясь" при этом в седло. Всадник отклоняет корпус назад (вначале преувеличенно) к, таким образом, перемещает свой центр тяжести. Лошадь уже знакома с этим действием и также перемещает свой центр тяжести назад, обременяя задние ноги и, таким образом, автоматически сокращая мах.

ВОЗДЕЙСТВИЕ ПОВОДА И ШЕНКЕЛЯ ДЛЯ СОКРАЩЕНИЯ ЛОШАДИ



Рис. 390.

Ряд кавалетти ставится вдоль стенки манежа, вплотную к ней. Всадник едет, например, ездой налево, когда лошадь после приземления идет галопом, он отводит правую руку в сторону, к стенке манежа, поворачивая туда шею в голову лошади. Правый шенкель давит далеко за подпругой, чтобы лошадь откинула зад внутрь манежа и сильнее подвела правую заднюю ногу под корпус.

Применяя все эти действия, мы переводим лошадь в рысь. В период специальной прыжковой выездки она уже освоила их значение и охотно выполняет требования всадника.

После перехода в рысь всадник применяет первое действие повода, таким образом переводит лошадь в шаг и затем делает остановку.

Потому-то в начале работы важно иметь в распоряжении стенку манежа. Если манежа нет, вместо неё используется ограда конкурного поля или левады. Не встречая сопротивления руки всадника, лошадь будет охотно подчиняться этим командам и постепенно делать всё меньше темпов галопа после прыжка. Со временем она станет настолько эластичной, что ее можно будет перевести в рысь после двух-трёх темпов галопа. Когда это достигнуто, ряд кавалетти ставится по средней линии манежа или конкурного поля и сразу после приземления лошадь сгибается направо или налево и движется по вольту. Двигаясь по кругу, всадник отбрасывает зад лошади наружу, как и при движении вдоль стенки (нельзя после приземления ехать по прямой, это приучает лошадь устремляться вперед).

Если у всадника достаточно самообладания, и он никогда не тянет повод на себя, лошадь скоро становится доверчивой и самостоятельно переходит в рысь после нескольких темпов галопа. У меня бывали лошади, которые тотчас после преодоления последнего препятствия ряда останавливались и ждали дальнейших команд. Когда достигнут такой уровень выездженности, в дальнейшем, при езде по паркуру лошадь после каждого прыжка будет ожидать новых приказаний всадника. Ее можно будет мгновенно повернуть в нужном направлении; сразу же после приземления всадник начинает высыпать лошадь. Там, где другие лошади ещё убегают после прыжка вперёд, у этой задние ноги уже подведены и активно

работают, она идет на следующее препятствие, проходя поворот в равновесии и не теряя ритма движения.

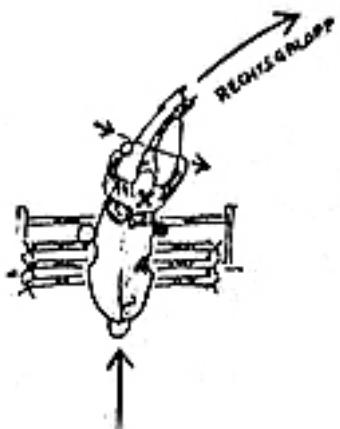


Рис.391. Перемещение Ц.Т.
на прыжке.

Для всадника важно иметь терпение, чтобы дождаться того времени, когда лошадь настолько разовьет свою мускулатуру, что сможет сразу после приземления сама перенести свой центр тяжести на задние ноги. Тогда всаднику уже не придется переносить назад свой центр тяжести, он сможет оставаться на облегченной посадке и высыпать лошадь шенкелем, чтобы она оставалась на галопе и подходила к следующему препятствию с активно работающими задними ногами.

Поворот в воздухе и
приземление на нужную ногу

Уже при работе на кавалетти лошадь осваивает ещё один приём: поворот в воздухе над последним препятствием и приземление на соответствующую ногу. Это достигается простым изменением равновесия. Всадник и лошадь находятся в гармонии, когда центр тяжести всадника находится точно над центром тяжести лошади. Смещением центра тяжести всадник добивается определённой реакции: когда всадник, например, перемещает свой центр тяжести направо, лошадь, подготовленная естественным методом, без насилия, следует за этим перемещением и также перемещает свой центр тяжести направо и затем поворачивает направо. К сожалению, это не известно многим всадникам. Они на каждом препятствии подают корпус налево и вынуждают лошадь приземляться всё время на левую ногу. (Часто можно видеть, как участвуя в скоростных маршрутах, эти всадники, преодолевая препятствие, смотрят на следующее и бессознательно перемещают свой центр тяжести в нужном направлении.)

Когда наша молодая лошадь настолько продвинулась в подготовке, что после приземления за последним кавалетти переносит свой центр тяжести назад и больше не убегает после препятствия, мы строим ряд посредине манежа или конкуренного плаца и после последнего препятствия поворачиваем то вправо, то влево.

В какую сторону всадник будет делать поворот после приземления, он должен решить еще до захода на ряд препятствий. Въезжая в ряд, всадник уже смотрит на последнее препятствие, это очень важно.

После последнего препятствия всадник действует следующим образом, если он, например, поворачивает направо:

1. Всадник смотрит направо.

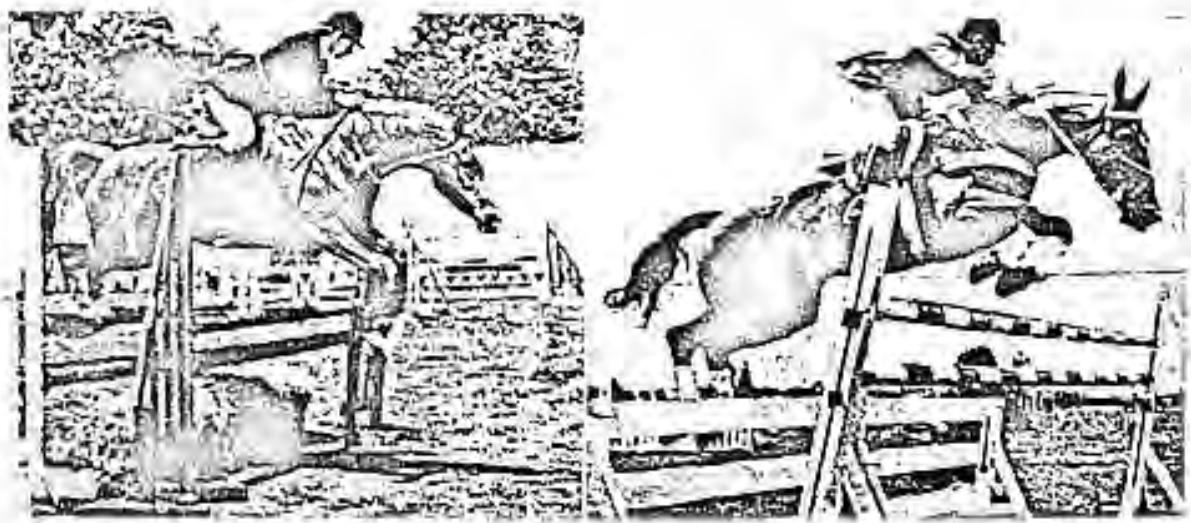


Рис. 392. слева Шинна Шардон на своей англо-арабской кобыле Стратон демонстрирует, что при преодолении препятствия главное - действия шенкелей и веса всадника: на хорошо выезженной лошади действия повода -второстепенны. Всадница не применяет строгого железа, короткого мартингала, воспомогательных поводьев. Во время прыжка она просто правильно применяет действия шенкелей и веса тела для поворота налево. Она смотрит влево, ее Ц.Т смещен в сторону поворота, правый шенкель действует позади подпруги. Чтобы остаться под Ц.Т. всадницы, лошади приходится приземляться на левую ногу. Такая езда базируется на полном взаимном доверии всадницы и лошади, это - основной момент естественной подготовки.

Рис. 393. На своем ирландце Продсперо автор демонстрирует поворот в воздухе: он смотрит на следующее препятствие (у этой лошади была необычно длинная нижняя челюсть, поэтому на ней приходилось ездить со специальными удилишами).

2. Он переносит свой центр тяжести направо (обременяет правое стремя). 3. Правый шенкель лежит на подпруге, левый шенкель - за подпругой.

4. Правая рука отведена в сторону(не назад) от шеи в направлении поворота.

5. Левая рука приложена к шее, чтобы предотвратить сваливание на плечо (уход плечом).

6. Упор в оба повода должен обязательно быть одинаковым. Этими воздействиями мы вынуждаем лошадь перенести свои центр тяжести направо и приземлиться на правую ногу, и продолжать движение галопом с правой ноги.

При выполнении поворота налево действия те же. Можно преодолевать

ряд, двигаясь по восьмерке, это особенно полезно для горячих лошадей. При этом на первую жердь заезд делается с очень крутого поворота. Через несколько заездов нервозные лошади успокаиваются.

Когда лошадь (...и всадник) становится достаточно чувствительной, чтобы перемещать свой центр тяжести вслед за всадником, всегда приземляться на нужную ногу, на повороте ставится одночное препятствие. Если у вас есть только одно отдельное препятствие, его ставят попеременно то справа, то слева. Расстояние между отдельным препятствием и рядом должно быть кратно трем, (расстояние считают точно по линии захода). При проезде поворота всадник считает темпы: если отдельное препятствие стоит на расстоянии 18, 21 или 24 метра, лошадь делает 5,6 или 7 темпов галопа. Для безопасности за 6 метров до препятствия на землю кладется жердь (расстояние такое короткое потому, что лошадь не прыгает через нее, а просто делает темп галопа.)

Всадник должен следить, чтобы при прохождении поворота лошадь сохранял ритм движения. Она не должна ни ускорять, ни замедлять его. После преодоления отдельного препятствия всадник также попеременно поворачивает то направо, то налево. Только нужно заранее решить

в какую сторону будет делаться поворот; то, на какую ногу будет приземляться лошадь, не должно зависеть от случая. В заключение я хочу особо остановиться на некоторых моментах: Нельзя всю эту программу выполнять за один день, требования должны повышаться постепенно.

На каждой тренировке всё начинается с самого начала, с простейших требований, поэтому нельзя использовать препятствия, оставшиеся после окончания предыдущего урока.

Только систематическое применение работы на кавалетти развивает необходимые для прыжков мышцы и позволяет правильно выездить лошадь.

Ни перегрузка лошадей, ни ускоренное прохождение программы подготовки не только не позволяют лошади прогрессировать быстрее, но, напротив, отбросят её в подготовке назад.

РЯДЫ ПРЕПЯТСТВИЙ

Заключительной частью работы на кавалетти является преодоление рядов препятствий. Я полагаю, что лошадь хорошо работает на кавалетти, а всадник имеет уравновешенную облегченную посадку. Для работы на рядах потребуется больше препятствий, чем для работы на кавалетти. Во-первых, необходимы откосы, которые ставятся по обе стороны ряда, чтобы молодая лошадь не имела возможности сообразить, что она может проскочить мимо препятствия. Если откосов нет, можно вместо них применять жерди, поставленные одним концом на кавалетти или стойки.

Работа на рядах начинается как работа на кавалетти: 4 кавалетти кладутся на землю на расстоянии для работы на рыси и по 4 жерди с каждой стороны по изогнутой линии, так, чтобы можно было заезжать на кавалетти с обеих сторон.

При заезде с поворота внутренняя задняя нога подводится сильнее. Когда систематически производятся заезды с обеих сторон, лошади потом, при заезде по прямой, легко подводить одновременно обе задние конечности я загружать их на отталкивании.

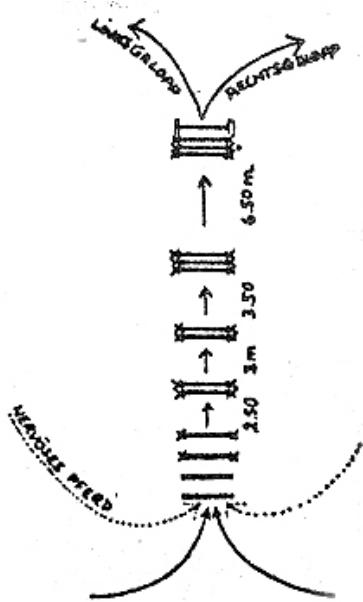


Рис. 394.

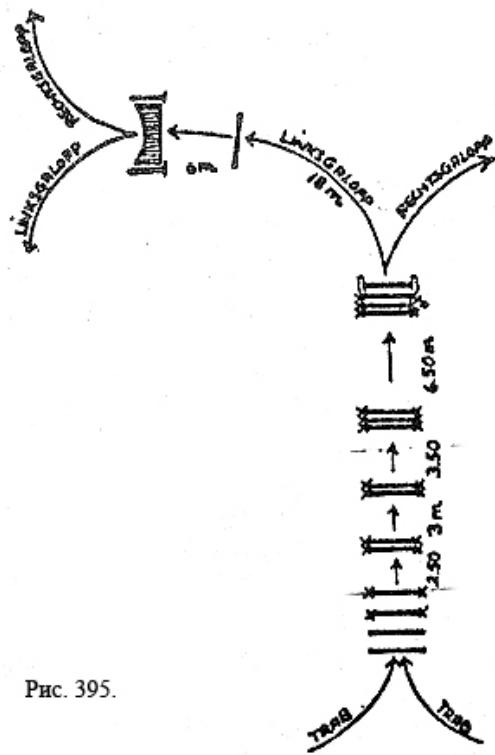


Рис. 395.

На нервной лошади заезд производится по дуге на шагу по внутренней стороне жердей, где расстояние между ними меньше, и затем ее поднимают в рысь по прямой. В обычных случаях всадник едет по центру жердей, где расстояния удобны для рыси. Расстояния для шага: Для лошадей от I до I,10 м Для пони от 0,7 до 0,8 м. Расстояния для рыси: Для лошадей от 1,30 до I, 40 м Для пони от I до I, 10 м.

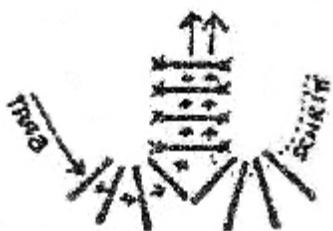


Рис. 396.

Если лошадь спокойно и расслабленно проходит ряд, кавалетти постепенно повышается. Сначала последнее, потом третье с конца, потом предпоследнее и, наконец, первое. За рядом кавалетти ставится маленькая крестовина на расстоянии 2,5 и и высотой 50 см. Крестовина приучает лошадь прыгать по центру, (естественно, что расстояния между препятствиями зависят от ширины маха лошади, здесь приведены только средние; однако практически лобая лошадь

может преодолевать препятствия с такими расстояниями.). Каждый раз, как лошадь пытается заторопиться, всадник опять заезжает по дуге на шагу, пока она не успокоится.

Затем на расстоянии 3 м ставится вторая крестовина. Третья ставится на расстоянии 3,5 м. Затем на расстоянии 6, 10 м ставится широтное препятствие, у которого передние жерди скрещены, а задняя лежит горизонтально, (внутри препятствие можно заполнить тюками сена.) На расстоянии 6,50 м ставится

отвесное препятствие, за ним на расстоянии 10,20-10,50 м ставится низкий оксер; сзади на нем в целях безопасности ставится только одна жердь. После последнего препятствия ряда по большой дуге ездой направо на расстоянии 15,25 м ставится калитка, а по такой же дуге ездой налево на расстоянии 14,75 метра - тройник. Расстояние до тройника короче, чем до калитки, так как точка отталкивания на отвесное препятствие находится дальше, чем точка отталкивания на тройник.

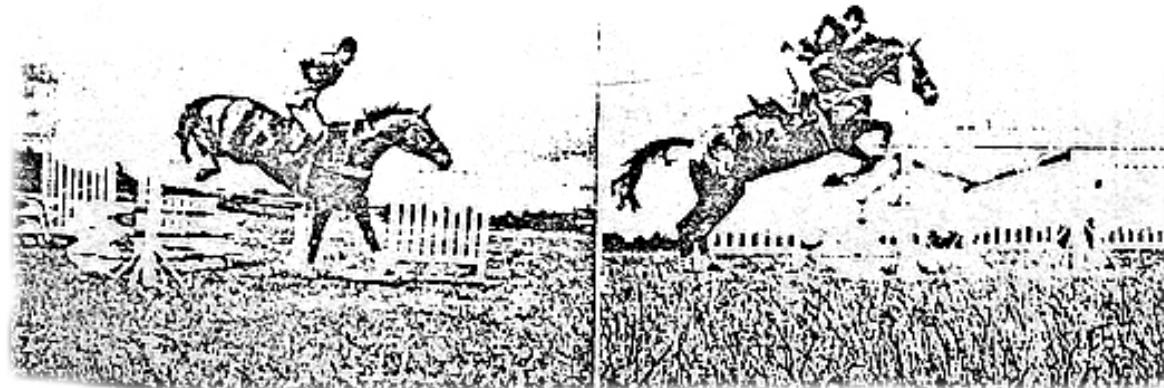


Рис. 397.а. Лошадь и всадник в гармонии. Ясно видно, как работают задние ноги и спина лошади. Полная уверенность лошади и ее внимательность говорят о естественности методики подготовки.

Рис. 397.б. На этом снимке показано исключительное подведение задних ног лошади под корпус. Руки всадника отведены в сторону от шеи лошади.

Рис. 398.а. Преодоление ряда препятствий на облегченной посадке. Видно, что лошадь приземляется на одну переднюю ногу. Лошадь концентрирует внимание на следующем препятствии, подбирая точку отталкивания.

Рис. 398.б. Отличная облегченная посадка на отталкивании. Лошадь и всадник находятся в равновесии. Хорошо видно сгибание задних ног. (Соня Паалман на Фреско).



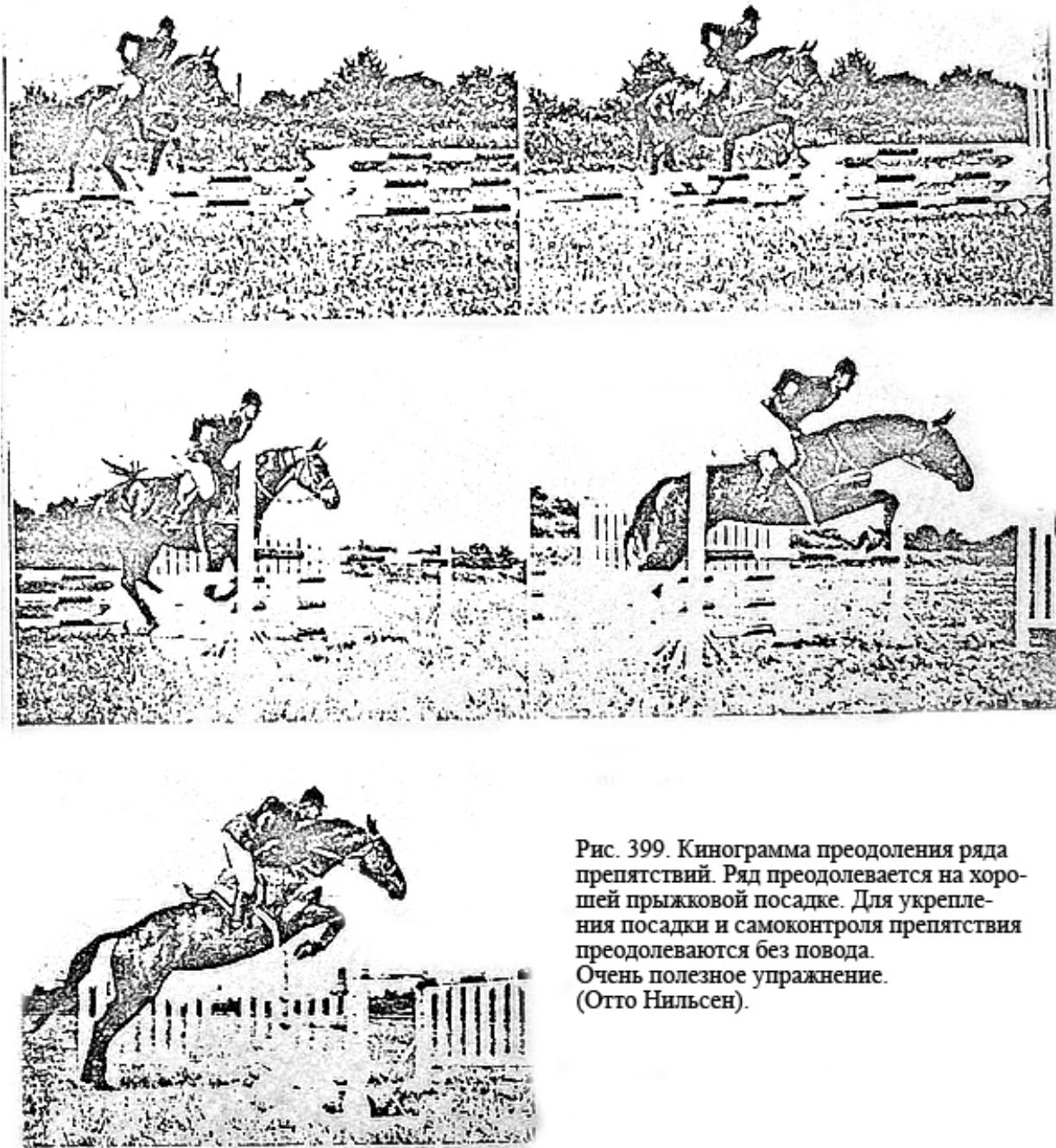


Рис. 399. Кинограмма преодоления ряда препятствий. Ряд преодолевается на хорошей прыжковой посадке. Для укрепления посадки и самоконтроля препятствия преодолеваются без повода. Очень полезное упражнение. (Отто Нильсен).

Этот ряд препятствий - превосходное упражнение как для всадника, так и для лошади: он учит лошадь "думать" вместе со всадником, так как в галоп она поднимается сама при преодолении первой крестовины, и при прохождении ряда всадник сидит пассивно и посыпает только тогда, когда лошадь теряет ритм и замедляет движение. Кроме того, на этом ряду совершенствуется посадка всадника. Малейшее движение корпуса всадника нарушает баланс лошади. Всадник должен сидеть спокойно и следить, чтобы ни в одной фазе прыжка его седалище не касалось седла. Присаживание в седло на приземлении или после него нарушает ритм движения и равновесие лошади. Руки находятся возле шеи по бокам и должны быть свободны (не должны ложиться на шею или тянуть на

себя); они следуют за движениями рта лошади и сохраняют постоянный контакт с ним. Это одинаково необходимо для подхода, фаз отталкивания, полета и приземления на каждом препятствии ряда. Перед заездом на ряд всадник берет повод необходимой длины и после сокращения лошади, после преодоления всего ряда, рука всадника должна держать повод за то же самое место, что и при заходе, ни разу не потеряв контакта со ртом лошади. (См. раздел "Облегченная посадка").

При работе на рядах всадник замечает, насколько спокойно и расслабленно начинает прыгать его лошадь. Особенно это заметно, если раньше лошадь после

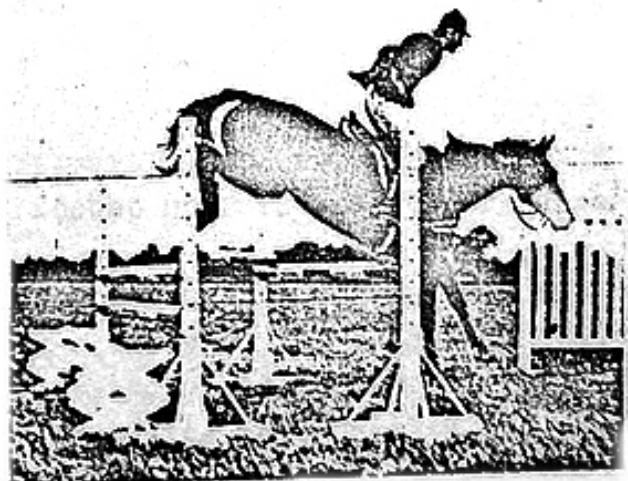




Рис. 400.

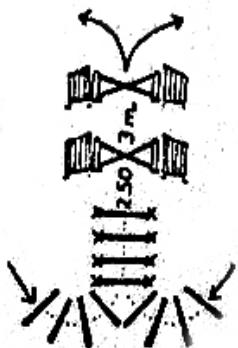


Рис. 401.

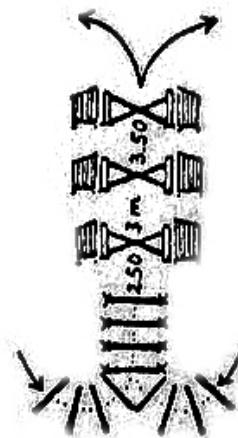


Рис. 402

прыжка ложилась в повод и тащила. Вскоре и такая лошадь идёт на последнее препятствие ряда спокойно и расслабленно, после прыжка продолжает движение галопом в постоянном темпе; в конце концов, самую нервную лошадь приходится досылать.

Всадник может держать лошадь под контролем только тогда, когда её приходится досылать. Это говорит о том, что лошадь находится в подчинении и можно приступать к освоению более сложных элементов.

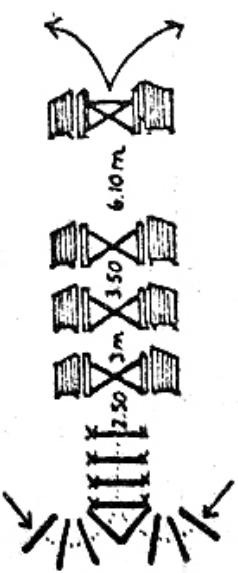


Рис. 403.

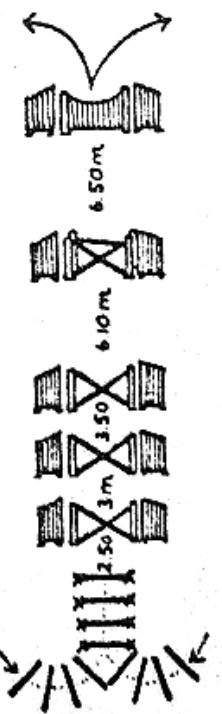


Рис. 404.

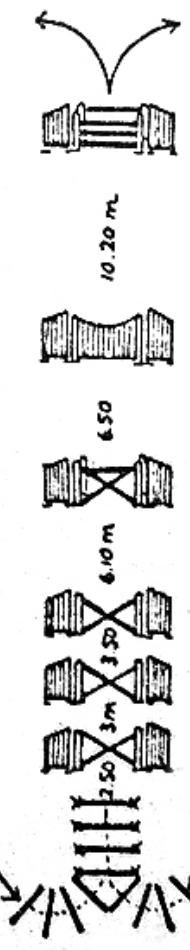


Рис. 405.

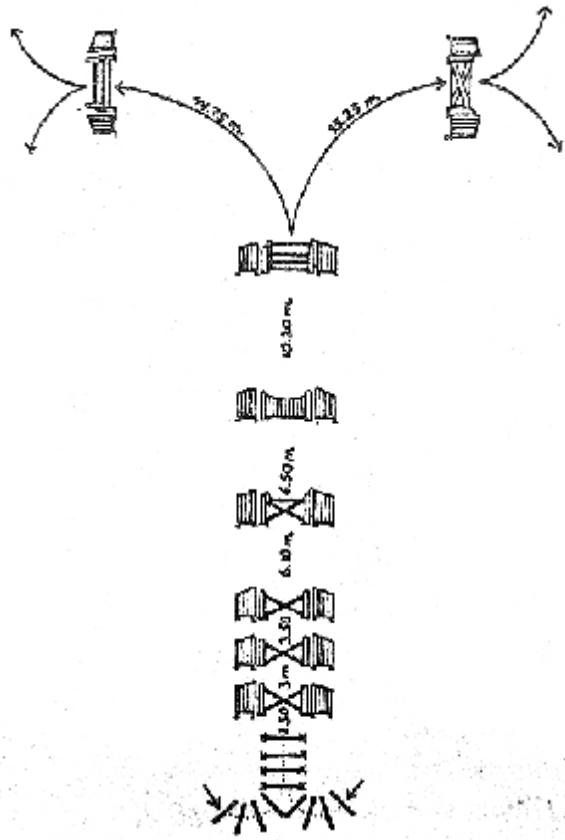
Только тот всадник может действовать правильно, который сидит непринужденно; так и лошадь может хорошо прыгать только тогда, когда она расслабленная и гибкая.

Преодоление этого ряда особенно хорошо развивает мускулатуру спины и задних ног, что равно важно как для выездки, так и для преодоления, препятствий. Можно сравнить работу на рядах с работой в пилярах: в обоих случаях очень сильно подводятся под корпус и одновременно активизируются задние ноги.

Разница состоит в том, что лошадь выездки, при работе в пилярах, подводя под корпус и сгибая задние ноги, сильно ограничена в свободе шеи, и движение вперед преобразуется у неё в переступание на месте (пиаффе).

У конкурсной лошади продвижение вперед должно сохраняться обязательно, и подведение задних ног при работе в рядах происходит естественным путем и еще в большей степени, чем в пилярах (как под всадником, так и при напрыгивании на свободе.) Поскольку расстояния в 3 и 3,5 метра достаточно короткие, задние ноги лошади сильно подводятся под корпус; близко стоящие препятствия действуют, как пиляры, вынуждая лошадь постоянно переносить центр тяжести назад, сгибать задние ноги и подводить их под корпус. При этом шея и голова конкурсной лошади совершенно свободны, что так важно для всей дальнейшей подготовки.

Когда лошадь преодолевает все препятствия ряда в хорошем стиле, движется равномерно и спокойно, не имеет никаких затруднений при отталкивании на препятствие, можно начать в конце прыжковой тренировки убирать по одному препятствию ряда, как это уже было описано в разделе "Напрыгивание на свободе". Первой убирается вторая крестовина, первая должна остаться, так как на ней лошадь поднимается в галоп. В конце каждой тренировки тренер убирает на одно препятствие больше. Через 3-4 месяца лошадь должна быть в состоянии в конце тренировки пройти расстояние между первым и последним препятствием галопом в равномерном темпе, как будто все препятствия стоят на месте. Когда лошадь хорошо усвоила материал, она расширит последний темп галопа перед последним препятствием самостоятельно и попадет в нужную точку отталкивания, при этом выдвигаясь вперед. Естественно, всадник при этом - как тренер при напрыгивании на свободе - должен контролировать сохранение равномерного ритма движения и при необходимости досылать лошадь.



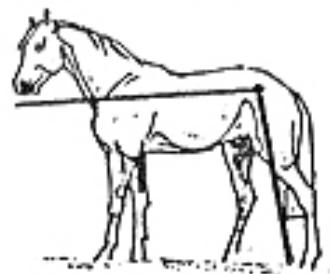


Рис. 407. У естественно стоящей лошади большая часть веса приложена на передние ноги.

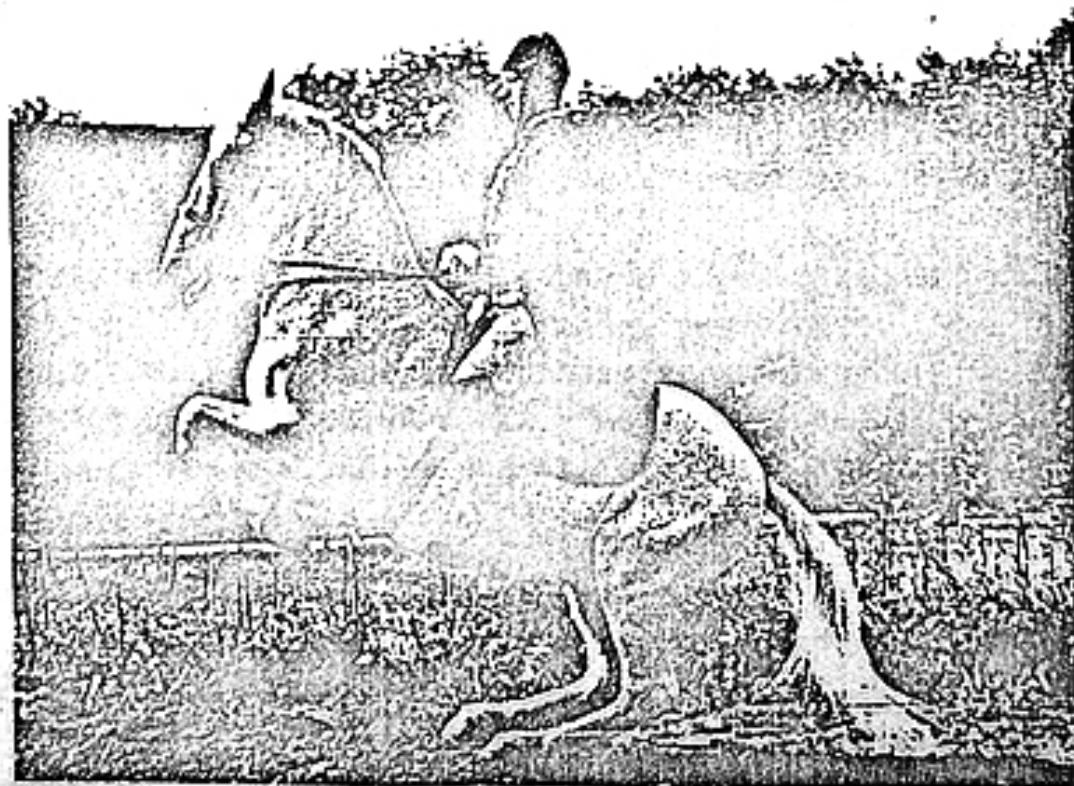


Рис. 409. Сгибание задних ног в пиларах.

Рис. 408. Сгибание задних ног при преодолении ряда.



Рис. 410. Позиция, в которой стоит лошадь, исполняющая леваду, похожа на момент отталкивания на прыжок: задние ноги сильно согнуты и подведены под корпус, они несут весь вес лошади.



Для работы на рядах необходимо, как и во время работы на кавалетти, на каждой тренировке все начинать сначала, с лежащих на земле кавалетти. Точно также весь ряд препятствий не выстраивается на первой же тренировке, требования повышаются постепенно.

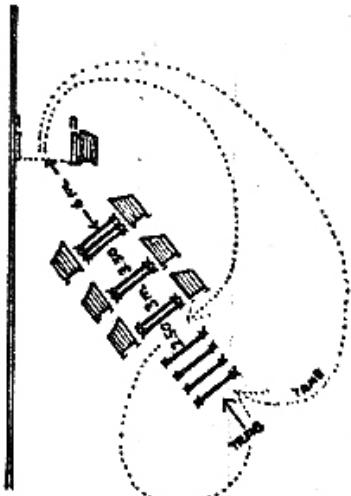


Рис. 411. Сначала прыжки наискось выполняются с рыси. Стойки для оксера ставятся чрезу так, чтобы расстояние было удобным.

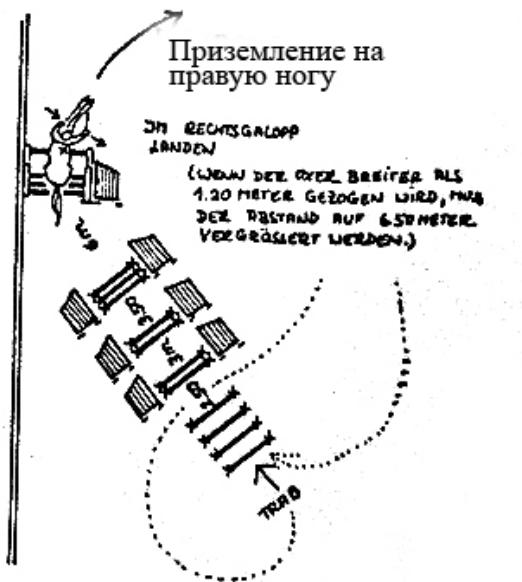


Рис. 412. Затем ставится оксер. При ширине оксера 1.20 м и более расстояние увеличивается до 6.50 м

СВЯЗКИ ИЗ РЯДОВ ПРЕПЯТСТВИЙ

Следующим шагом в подготовке является усложнение построения препятствий. Это не означает, что они становятся выше, шире, - сложность заключается в том, что они ставятся под углом к стенке манежа. Для этой работы откосы совершенно необходимы. Они ставятся по обе стороны препятствий, только последнее препятствие, стоящее перпендикулярно стенке манежа, нуждается в одном откосе. Расстояние от последнего препятствия (от его середины) до середины оксера по диагональной линии должно быть 6 метров.

Построение ряда начинается с лежащих на земле жердей с расстоянием между ними для работы на рыси и трех отдельных препятствий ряда.

Стойки для оксера ставятся сразу так, чтобы потом, когда его установят, расстояние было подходящим.

После того, как диагональ будет пройдена пару раз, ставится сначала только передняя часть оксера, так что получается маленькая стационарная, затем ставится оксер, который постепенно расширяется.

При преодолении оксера лошади приходится сильнее подводить внутреннюю заднюю ногу и больше сгибать переднюю и заднюю правые ноги при отталкивании.

Преодолевая оксер всадник должен перенести свой вес направо и отвести правую руку в сторону поворота, чтобы лошадь приземлилась на правую ногу.

Естественно, что таким же образом упражнение выполняется и в левую сторону, чтобы лошадь развивалась равномерно.

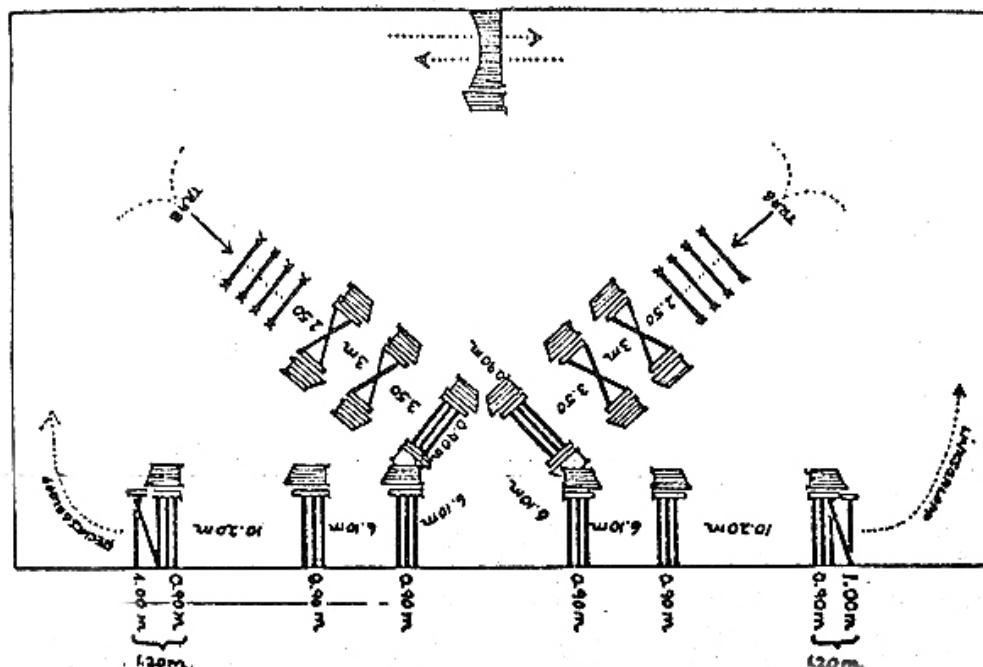


Рис. 414. Третья связка. Здесь также сначала ставятся только две диагонали, и потом постепенно достраиваются препятствия вдоль стенок.

Если лошадь особенно закрепощена в одну сторону, не поднимает предплечье при отталкивании или у нее закрепощен скакательный сустав, то ряд строится так, чтобы эта сторона получала большую нагрузку.

ВТОРАЯ СВЯЗКА

Она подобна первой, только стенка манежа не используется в качестве ограничителя. Строится эта связка по средней линии манежа и преодолевается по восьмерке то справа, то слева, а затем по средней линии. Вместо оксера сначала также ставятся только стойки и в таком виде связка проезжается со всех направлений. Затем ставится передняя часть оксера, стационарна и, если связка пройдена без затруднений, ставится весь оксер и постепенно увеличивается его ширина.

ТРЕТЬЯ СВЯЗКА

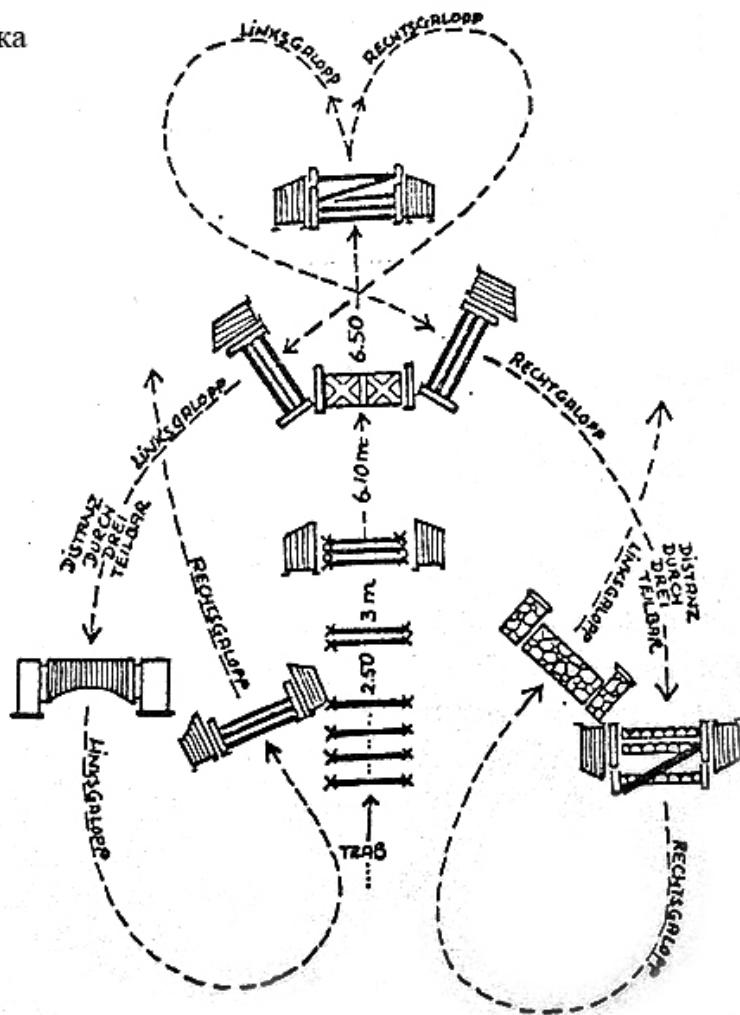
Здесь задача усложняется: приходится прыгать из поворота в поворот. На противоположной стенке манежа ставится препятствие, преодолеваемое как одиночное на галопе.

Это превосходное упражнение для синхронного перемещения центров

тяжести лошади и всадника и попеременного сгибания лошади в обеих боках.

ЧЕТВЁРТАЯ СВЯЗКА

Рис. 415. Четвертая связка



Всадник преодолевает кавалетти на рыси, в конце ряда прыгает через маленькое препятствие, лошадь поднимается при этом в галоп, и затем все препятствия ряда преодолевается на галопе со сменой ноги на прыжках.

ПЯТАЯ СВЯЗКА

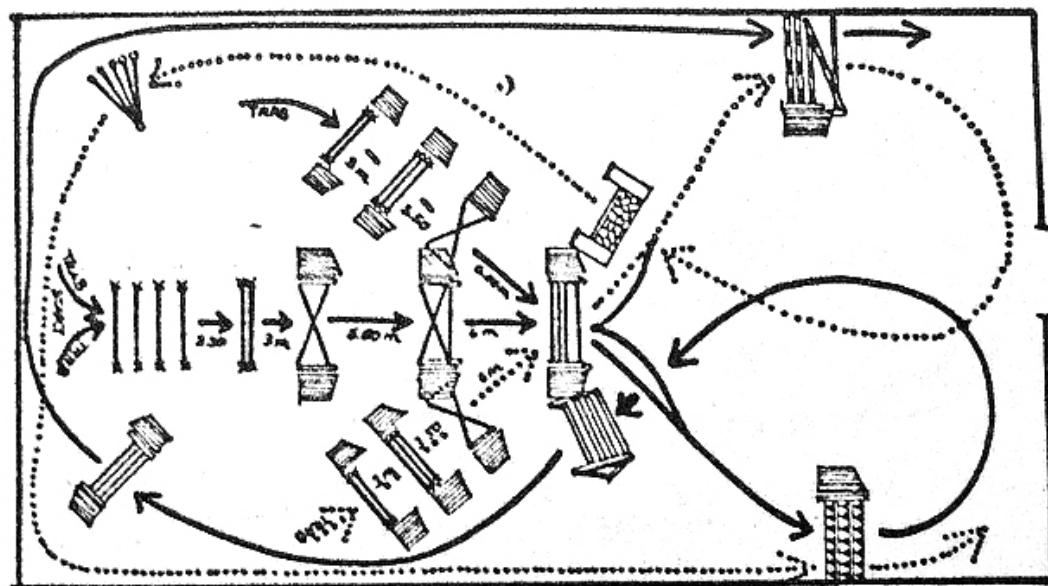
Её используют, чтобы:

1. Сильнее обременить задние ноги лошади, каждую в отдельности и обе вместе.
 2. Преодолевать препятствия наискось (для подготовки к преодолению скоростных маршрутов).
 3. Лошадь постоянно приземлялась на ту ногу, куда будет делаться поворот. Начинают всегда работу по одному из трех рядов кавалетти, которые преодолеваются на рыси на облегченной посадке. Первый оксер преодолевается

после рядов кавалетти с трех различных направлений.

Сначала, для придания лошади уверенности, проходится ряд, стоящий по прямой линии; после оксера производится поворот направо и налево попеременно, с приземлением на соответствующую ногу. Остальную часть паркура преодолевают по направлениям, указанным на схеме. Расстояния между отдельными препятствиями как по прямой, так и по линиям поворотов, которые отмечаются флагами или тумбами, должны быть кратны трем. После

Рис. 416. Пятая связка.



приземления нужно энергично высыпать лошадь, чтобы восстановить темп движения. Тогда лошадь будет все время попадать в расчёт;

Если первый оксер преодолевается после прохождения правого ряда, нужно следить, чтобы на приземлении лошадь не убежала налево. Для этого правая рука в момент отталкивания на оксер должна быть отведена от шеи в сторону при поддержке левого шенкеля. При прохождении другой диагонали необходимо, естественно, действовать наоборот. Естественно, что при первом преодолении все препятствия ставятся низкими; первый оксер сначала ставят в виде стационарных и только после успешного преодоления ставят заднюю жердь. Постепенно все препятствия поднимаются и, в первую очередь, расширяются.

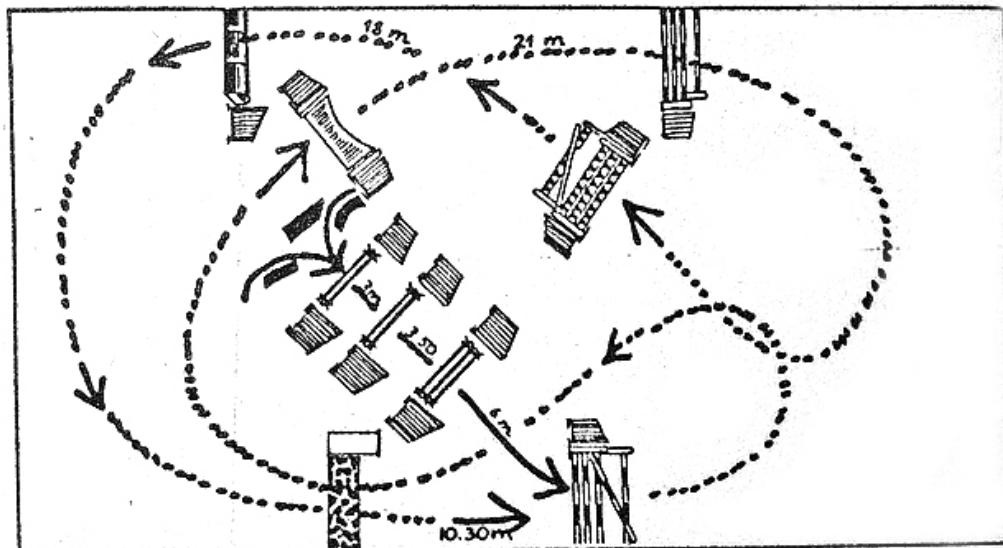
ШЕСТАЯ СВЯЗКА

Ее используют, чтобы заставить лошадь сильнее сгибать левую заднюю ногу. Поставив её в обратном направлении, та же работа производится для правой ноги.

После того, как лошадь под действием специальной выездки станет эластичной и гибкой, для развития прыжковых способностей лошади и совершенствования посадки всадника применяется следующее упражнение: сначала преодолеваются с рыси только три препятствия из кавалетти, поставленные по диагонали с заходом на них попеременно справа и слева. При

работе на нервной лошади заход делается по очень крутой дуге. Затем у стенки манежа строится стационарная стена, из которой потом делается оксер. Когда оксер преодолён, сверху на него по диагонали кладется жердь. После оксера лошадь должна приземляться на левую ногу. Затем преодолевается паркур по приложенной схеме. Смысл работы в том, чтобы всадник и лошадь учились в

Рис. 417. Шестая связка.



равномерном темпе со скоростью 300 м/мин. проходить повороты и подходить к препятствиям, а не наращивать по прямой перед препятствиями и не сокращать ход в поворотах.

Если лошадь входит в поворот контргалопом, не нужно обращать на это внимание, продолжать движение в равномерном темпе. При перемещении центра тяжести на поворотах лошадь со временем научится сама делать перемену ноги в воздухе. Если всадник начнет менять ногу на неготовой лошади, он потеряет равномерность движения и будет преодолевать каждое препятствие как бы в отдельности, вместо того, чтобы ехать по маршруту равномерно, преодолевая его как единое целое, слитно.

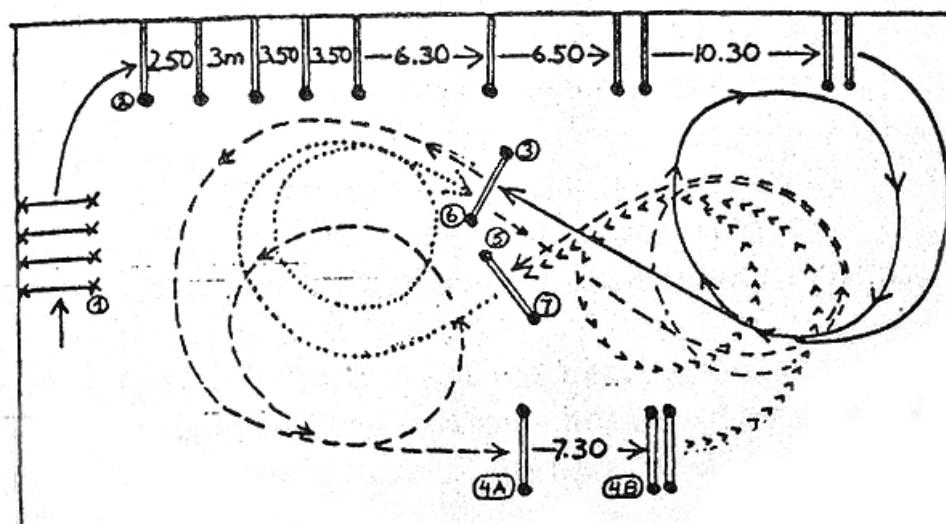
СЕДЬМАЯ СВЯЗКА

У этого паркура есть то преимущество, что здесь достаточно места, чтобы сделать вольт после прыжка и потом подойти к следующему препятствию по прямой. Если лошадь потеряла ритм движения, всадник должен оставаться на вольту до тех пор, пока такт не восстановится и затем заходить на следующее препятствие. Большинство всадников плавно преодолевают первые препятствия паркура, однако, затем лошадь "загорается", начинает заторапливаться, всадник начинает делать жёсткие одержки, чтобы как-нибудь справиться с лошадью, ритм движения теряется и лошадь отталкивается на прыжок с неподходящей точки.

Я сначала учу своих учеников ехать в темпе 300 м/мин. на размеченном кругу для езды по времени. Вольты между препятствиями должны выполняться в этом темпе. Нервную лошадь держат на кругу до тех пор, пока она не успокоится и снова не найдет свой такт движения. После многочисленных повторений

всаднику и лошади понадобится всего один круг, чтобы восстановить ритм. Цель этого упражнения в том, чтобы, в конце подготовки можно было проходить весь

Рис. 418. Седьмая связка.



маршрут в равномерном темпе без промежуточных вольтов.

При этом очень важно, чтобы лошадь не знала, будет ли всадник заходить на препятствие или сделает ещё один вольт. Это не значит, что лошадь нужно внезапно гнать на препятствие и возбуждать, иначе пропадёт весь смысл этого паркура; лошадь нужно своевременно готовить к заходу на препятствие, работая на вольту. Когда всадник решает сделать заход на препятствие, он сначала полуодержкой привлекает внимание лошади, перемещает свой вес наружу, обременяет наружное стремя и мягко уводит лошадь наружной рукой с вольта.

Выполняя это упражнение, всадник учится чувствовать пейс лошади: торопится она, или идёт спокойным галопом и готова к следующему прыжку.

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ПЛАН НА 1 ГОД ПОДГОТОВКИ

Задача тренировочного плана.

Я могу с уверенностью сказать, что невозможно создать тренировочный план, по которому любой всадник мог бы успешно готовить любую лошадь. Тренировочный план лишь руководство, по которому хороший тренер, обладающий терпением и чувствующий лошадь, может подготовить лошадь, обладающую природными способностями.

Изменения плана в зависимости от индивидуальных особенностей лошади.

Хороший тренер в первые месяцы подготовки должен определить, к какому типу относится его молодая лошадь. Типы лошадей так же многочисленны, как и типы людей. Опытный тренер создает для каждой отдельной лошади индивидуальный план, в котором он учитывает ее характер, ее способности,

темперамент и ее понятливость. Только так он может развить лучшие задатки своей лошади.

а) Если лошадь от природы ленива и плохо движется вперед, ее нужно больше работать на корде, а в поле ездить, пуская вперед другую лошадь. При напрыгивании на свободе впереди нее также пускают опытную старую лошадь. Стадное чувство будет заставлять молодую лошадь стремиться за лидером, таким образом преодолевая природную медлительность.

б) Нервозную лошадь лучше всего работать в полном одиночестве, иначе она будет быстро худеть и становиться еще нервознее и возбуждённее.

в) молодую лошадь с плохо развитой спиной нужно работать на корде больше, чем обычную лошадь. Лошадь со слабой спиной будет бить задом, когда на неё садится всадник (часто она бьет задом и при первом подседывании, от веса седла и от давления подпруги.) Она несет голову высоко, может встать на свечку. Лошадь, которая пытается сбросить всадника, бьёт головой, идет через повод, имеет тот же недостаток. В результате ежедневного лонжирования необходимые мышцы разовьются и поведение лошади совершенно изменится.

г) Лошадь с сухим ртом, упирающуюся в один повод нужно больше работать на корде в эту сторону.

д) Лошадей, которые идут лбом, уходят за повод, тянут вниз нужно чаще, а именно ежедневно, работать в руках, особенно важно для них осаживание. От этого их бедра становятся более эластичными, так что лошади становится легче подводить зад, а это, в свою очередь, способствует правильному несению головы и шеи. Тяжесть тела при этом в большей степени переносится на задние конечности. Та же работа требуется для лошадей, которые низко несут голову и ложатся на повод. Обычно эти лошади от природы перестроены и слишком "на переду", то есть это так называемые плохо уравновешенные лошади.

е) Лошади, бьющие задом опасны и их невозможно работать в группе. Чтобы освободить задние ноги для удара, лошади необходимо опустить шею и голову. Если вовремя поднять лошади голову, можно предупредить удар.

ж) Кобылы в период течки часто бьют задом от шпор. Поэтому в этот период лучше работать их без шпор, с хлыстом. В противном случае они могут легко привыкнуть бить задом и продолжать делать это, когда охота уже пройдет.

з) То, как лошадь держит тело, говорит тренеру о состоянии её здоровья и влияет на план подготовки. Перетренированная лошадь очень быстро теряет тело, а лошадь слишком мало работавшаяся, наоборот, будет слишком толстой и ленивой или же начинает так баловаться, что её невозможно удержать в руках. Самочувствие и здоровье лошади имеют решающее значение для прогресса ее тренированности. Необходимо время от времени исследовать сердце лошади. У лошадей нарушения сердечной деятельности встречаются гораздо чаще, чем обычно думают. Они часто бывают причиной резкого падения результатов или того, что правильно построенная работа не даёт прогресса.

и) После вынужденного перерыва в работе (из-за болезни всадника или лошади) необходимо внести в тренировочный план изменения, чтобы можно было опять плавно ввести лошадь в форму.

Как видно, есть бесчисленное количество пунктов, которые приходится учитывать тренеру при составлении плана тренировок.

В своих дополнительных объяснениях к тренировочному плану я хочу ещё сказать, что тренеру нельзя торопиться и он должен развивать лошадь постепенно, шаг за шагом. Только в этом случае ему удастся развить послушание, уверенность и физическую силу лошади.

В тренировочном плане на первый год подготовки даны основы базовой подготовки будущей конкурсной лошади. Если вы пренебрежете каким-либо разделом, это повлечёт тяжелые последствия и в дальнейшем снизит результаты.

Ежедневная работа

Из представленного плана видно, что я считаю необходимым для лошади ежедневное движение. Выходной день, обычно бывающий на всех конюшнях, означает для лошади 48 - часовой перерыв в работе. Это вредно для её Физического и психического состояния. Если нет времени в какой-либо день поработать лошадь, её нужно по крайней мере выпустить в леваду (в дождливую погоду в непромокаемой попоне) или в манеж. Мало движения-все же лучше, чем его отсутствие. В те дни, когда лошадь мало работает, необходимо регулировать и кормление (см. раздел "Кормление").

Выпуск лошади на свободу.

Движение на свободе постоянно упоминается в плане, и я хочу остановиться на этом, потому что очень важно, чтобы ежедневно перед работой лошадь побегала на свободе. Каждый тренер из собственного опыта знает, что первые 20 минут тренировки молодая лошадь настолько напряжена, что она мало обращает внимания на всадника и тратит много сил на баловство. То же можно сказать и о многих старых лошадях, которые в начале тренировки бывает закрепощены и скованы и думают только о том, куда девать лишнюю энергию. Это время для тренировочной работы потеряно. Поэтому каждую лошадь перед тренировкой нужно выпустить побегать на свободе. Там лошадь может "покозлить", побеситься и потом получить удовольствие от ежедневной тренировки. Во время игры она раскрепощает все мышцы и суставы. Когда работа начинается таким образом, вы всегда будете работать на развязанной, незакрепощенной лошади, сосредоточенной на работе.

Если возле конюшни есть левада с травой, нужно ежедневно при хорошей погоде выпускать ее на один час попастись. Дольше давать пасти не следует, чтобы она не объедалась, это вредно для работы. Кроме того, это опасно и для ее здоровья.

Если левады нет, можно выпустить побегать в манеж или на огороженное рабочее поле. Важно, чтобы уже при выпуске лошади на свободу она была

забинтована, потому что большинство лошадей так играют и балуются, что легко могут травмировать себе ноги; бинтование не такая уж трудная работа, а предусмотрительность никогда не повредит.

Движение в поводу.

Движение в поводу также встречается в плане с первого месяца подготовки. На собственном опыте я убедился, что очень большую помощь в первоначальной подготовке оказывает движение молодой лошади в поводу за старой, спокойной лошадью виде прогулок. При этом молодая лошадь привыкает находиться в обществе старой, знакомится с незнакомыми местами и с маршрутом движения. Когда потом на молодой лошади ездят верхом, опять в обществе старой лошади, у всадника не возникает трудностей, так как молодая лошадь уже со всем знакома. Таким образом, экономится много нервов, избегаются опасности, и подготовка лошади значительно ускоряется. Лучше всего ехать верхом на старой лошади и вести молодую возле себя. Повод у молодой лошади должен быть достаточно длинный, чтобы, при необходимости, его можно было освободить, не выпустив лошадь. Повод нужно пристегивать за переносье, а не за кольцо трензеля. Ездить лучше всего по дорогам или вдоль ограды левады, причем молодая лошадь движется между оградой и старой лошадью. Если в начале работы имеются трудности, то нужно с другой стороны молодой лошади поставить помощника на старой лошади или же помощник едет впереди.

После ежедневного тренинга.

а) В Австралии я видел, как после тренировки тренер закрывал и верхнюю часть дверей денника, чтобы лошадь имела возможность в течение примерно получаса побывать в полной изоляции и покое и лучше запомнить то, что она выучила во время тренировки. Сначала я был удивлен этим обычаем, но потом смог оценить его на практике.

б) Бинтование, как уже упоминалось в разделе "бинтование", после каждой тяжелой тренировки лошадь необходимо в деннике забинтовать.

в) Массаж: особенно в начале работы с лошадью, а также потом, при больших нагрузках естественно, что лошадь несколько закрепощается (крепатура мышц). Как только это становится заметным, лошадь массируется с Радмолом в дозе согласно наставлению в местах наибольшего закрепощения мышц: в области поясницы, плеч, после чего лошадь накрывается попоной. Этот массаж делается до тех пор, пока не пройдет крепатура.

г) Накрывание попоной: после работы лошадь всегда должна накрываться попоной, чтобы мышцы оставались теплыми. Сразу после работы попона кладется внутренней стороной наружу. Через полчаса, когда лошадь вычистят, попона переворачивается и, таким образом, лошадь стоит в сухой попоне. На плечи и спину нужно всегда подкладывать соломенные коврики, они способствуют вентиляции и в то же время сохраняют тепло.

ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ПЛАН

Первый и второй месяцы

Понедельник: Свободное движение в леваде; полчаса- работа на корде; десять минут- работа в руках;

Вторник: Свободное движение; десять минут- напрыгивание на свободе (требования минимальные),

Среда: Свободное движение; полчаса- работа на корде; полчаса- движение в поводу за старой лошадью.

Четверг. Свободное движение; полчаса- работа на корде; 10 минут— работа в руках.

Пятница: Свободное движение; полчаса- работа на корде; 10 минут- напрыгивание на свободе.

Суббота: Свободное движение; полчаса- движение в поводу. (только шаг).
Воскресенье: Свободное движение.

Третий месяц.

Понедельник. Свободное движение; 30 минут- работа на корде; 20 минут- работа под всадником в манеже совместно со старой лошадью; 30 минут- движение в поводу. (шаг и тихая рысь).

Вторник: Свободное движение. 10 минут- напрыгивание на свободе; 10 минут- работа в руках.

Среда. Свободное движение, 30 минут- работа на корде; 20 минут- работа под всадником в манеже; 30 минут- движение в поводу.

Четверг. Свободное движение, 10 минут - напрыгивание на свободе; 10 минут- работа в руках.

Пятница. Свободное движение, 30 минут- работа на корде; 20 минут- работа под всадником в манеже; 30 минут- движение в поводу.

Суббота. Свободное движение, 10 минут- прыжки на свободе; 10 минут- работа в руках.

Воскресенье. Свободное движение.

Четвёртый месяц

Понедельник. Свободное движение, 30 минут- работа на корде; 30 минут- работа под всадником в манеже; 30 минут- движение в поводу.

Вторник. Свободное движение, 30 минут- работа на корде; 10 минут-

напрыгивание на свободе; 10 минут- работа в руках.

Среда. Свободное движение, 30 минут- работа на корде; 30 минут- работа под всадником в манеже; 30 минут- движение в поводу.

Четверг. Свободное движение, 30 минут- работа на корде; 30 минут- работа под всадником в манеже; 30 минут - движение в поводу.

Пятница. Свободное движение, 10 минут- прыжки на свободе; 10 минут- работа в руках.

Суббота. Свободное движение, 30 минут- работа на корде; 30 минут- работа под всадником в манеже; 30 минут- движение в поводу.

Воскресенье. Свободное движение.

Пятый месяц

Понедельник. Свободное движение, 30 минут- работа на корде, 30 минут- работа под всадником в манеже; 30 минут- езда верхом на улице вместе со старой лошадью,(только шаг).

Вторник. Свободное движение, 10 минут- прыжки на свободе; 30 минут- работа в руках; 30 минут- работа под всадником в манеже.

Среда. Свободное движение. 30 минут- работа на корде; 30 минут- работа под всадником в манеже; 30 минут- езда на открытой площадке под всадником, со старой лошадью, только шагом.

Четверг. Свободное движение, 30 минут - работа на корде; 30 минут- работа под всадником в манеже; 10) минут- работа в руках.

Пятница. Свободное движение; 10 минут- напрыгивание на свободе; 30 минут- работа под всадником в манеже.

Суббота. Свободное движение; 30 минут- работа на корде; 30 минут- работа под всадником в манеже; 30 минут- езда на открытой площадке, как в понедельник.

Воскресенье. Движение на свободе.

Шестой месяц

Понедельник. Движение на свободе. 30 минут- работа на корде, 30 минут- работа под всадником в манеже; 30 минут- езда вне манежа в компании.

Вторник. Движение на свободе; 10 минут- напрыгивание на свободе; 30 минут- работа под всадником в манеже; 10 минут- работа в руках.

Среда. Движение на свободе, 30 минут-работа на корде; 30 минут-работка под всадником в манеже; 30 минут-езды вне манежа в компании, шагом и рысью.

Четверг. Движение на свободе; 10 минут-напрыгивание на свободе; 30 минут-работка под всадником в манеже; 10 минут-работка в руках.

Пятница. Движение на свободе; 30 минут-работка на корде; 30 минут-работка под всадником в манеже; 30 минут-езды вне манежа в компании.

Суббота. Движение на свободе; 10 минут-напрыгивание на свободе; 30 минут-работка под всадником в манеже; 10 минут-работка в руках.

Воскресенье. Движение на свободе.

ДОПОЛНЕНИЕ

Раньше многие тренеры, особенно в Европейских странах, делали ошибку, подолгу работая молодых лошадей только в манеже. Когда после этого на лошади выезжали из манежа, она не обращала внимания на требования всадники, так как она очень сильно отвлекалась новыми впечатлениями и окружающим. Испуг лошадей, таскание всадников, шараханье были при этом нормальными явлениями, так же, как и падения всадников.

Но своему опыту я знаю, что в других странах молодые лошади, начиная работать в поле бывают гораздо спокойнее. Так, например, в Англии и Ирландии на конных охотах молодые лошади с самого начала во- дут себя совершенно спокойно и уравновешенно; они не бьют задом и не кусаются и их почти не приходится успокаивать. То же можно наблюдать в Австралии и Южной Америке. В этих странах мало школ верховой езды и манежей и всадникам приходится с самого начала работать своих лошадей на открытых площадках. Естественно, что для езды на открытом пространстве лошадь в известной степени должна понимать требования всадника. Из рекомендаций по работе в первые шесть месяцев видно, как многообразна должна быть подготовка лошади, чтобы она соединяла в себе хладнокровие ирландского гунтера с послушанием и выезженностью лошади для высшей школы. Многосторонность подготовки особенно важна, она требует от лошади сотрудничества и, таким образом, быстрее ведет к цели. В первые полгода мы использовали стадное чувство лошади и она много ходила в поводу и под всадником в обществе старой лошади. Теперь, во втором полугодии, на ней ездят в поле в одиночку, и, как видно из плана, вообще работает больше на открытом месте, чем в манеже. Если возникают трудности, можно опять воспользоваться старой лошадью в качестве ведущего при работе в поле: при преодолении маленьких канав, подъемов и спусков, езде по пересеченной местности. Молодая лошадь охотно следует за старой и к ней не приходится применять грубых мер воздействия.

З первые недели в поле ездят только по ровной местности. Если лошадь при этом остается спокойной и уравновешенной, можно использовать и пересеченную местность. По пересеченной местности в первый месяц ездят только шагом (с энергичным продвижением вперед) и легкой рысью на ровных участках.

Подъемы и спуски всегда преодолеваются по прямой, перпендикулярно склону. При этом лошадь равномерно загружает обе задние конечности и, кроме того, остается послушной и идет туда, куда её направляет всадник.

Если лошадь планомерно улучшает свои качества, на восьмой месяц можно всю полевую работу делать на сагу и рыси, подъемы и спуски в том числе.

В следующем месяце, а именно в девятом месяце подготовки, можно в поле делать спокойный галоп, но только короткими репризами. Важно, чтобы лошади на любом аллюре и на любой местности сохраняли равновесие и ритм движения. Они должны научиться на всех трёх аллюрах двигаться в равномерном ритме, движутся ли они вверх или вниз, по склону или по неровной местности. Это главный показатель того, что лошадь находится в равновесии.

Само собой разумеется, что по пересеченной местности необходимо ездить на облегчённой посадке, чтобы лошадь не теряла равновесия при преодолении неровностей и чтобы не стеснять свободу её движений.

Если при езде по пересеченной местности всадник остается в седле, его центр тяжести расположен не над центром тяжести лошади. Это нарушает равновесие и свободу движений лошади. Пока молодая лошадь не уравновесится в поле, она часто травмирует сама себя, по невнимательности наступая себе на ноги. Поэтому, необходимо при работе в поле ее бинтовать и одевать колокольчики. Также очень важно при работе на пересечённой местности, чтобы седло лежало правильно.

Если лошадь при езде на местности вдруг испугается, наказывать её хлыстом не нужно, так как этим мы только обостряем для лошади опасную ситуацию. Гораздо лучше остановить лошадь и послать её в сторону, противоположную той, куда она хочет убежать. Только так она может увериться в себе и в следующий раз не испугается.

Если при езде в поле, как при удалении от конюшни, так и при возвращении домой, почаще менять направление движения, то можно избежать нервозности лошади. Если же необдуманно ехать по прямой, лошадь рано или поздно начнет идти в сторону дома быстрее или даже будет стремиться развернуться и убежать домой при выезде. Как видно из тренировочного плана, а него включается езда по улицам. По асфальту не нужно шагать помногу, 15 минут вполне достаточно. Это укрепляет сухожилия и связки и готовит лошадь к соревновательному сезону, когда ей, может быть, иногда придется прыгать на твердом поле. Через некоторое время можно начинать ездить по улицам тихой рысью, но не более. Это я говорю для тех всадников, которые, торопясь, летят по асфальту прибавленной рысью или даже галопируют. Нужно попробовать положить ладонь на круп лошади, когда она идет рысью по асфальту, тогда вы ощутите то сотрясение, которое получают связки и суставы лошади при движении по такой неподходящей поверхности.

СЕДЬМОЙ МЕСЯЦ

Понедельник. Движение на свободе, 30 минут- работа на корде, 20 минут-

работа под всадником в манеже. 1 час-езды на открытой площадке (в одиночестве, только шагом).

Вторник. Движение на свободе, 10 минут-напрыгивание на свободе 10 минут-работа в руках, 30 минут-работа под всадником в манеже.

Среда. Движение на свободе, полтора часа-работа на открытой площадке (шаг, рысь, последние 15 минут-шаг по асфальту.)

Четверг. Движение на свободе, 10 минут-напрыгивание на свободе, 30 минут-работа под всадником в манеже.

Пятница. Движение на свободе, 30 минут-работа на корде, 20 минут-работа под всадником в манеже 1 час-езды вне манежа (только шагом).

Суббота. Движение на свободе; 10 минут-прыжки на свободе; 10 минут-работа в руках; 30 минут-работа под всадником в манеже.

Воскресенье. Свободное движение; один час-езды вне манежа; последние 15 минут-езды шагом по улице.

ВОСЬМОЙ МЕСЯЦ

Понедельник. Свободное движение; 30 минут-работа на корде; 30 минут-работа под всадником в манеже; 30 минут-езды вне манежа (шаг и рысь).

Вторник. Свободное движение; 10 минут-прыжки на свободе; 10 минут-работа в руках; 30 минут-работа под всадником в манеже.

Среда. Свободное движение; полтора часа-работа в поле; езда по подъемам и спускам на всех трех аллюрах, последние 15 минут-по асфальту шагом.

Четверг. Свободное движение; один час-работка под всадником; в конце занятия работа на кавалетти.

Пятница. Свободное движение; 30 минут-работа на корде; один час-езды в поле(как в среду.)

Суббота. Свободное движение; один час работа под всадником, в конце занятия работа на кавалетти.

Воскресенье. Свободное движение; полтора часа-работы, как в среду.

ДЕВЯТЫЙ МЕСЯЦ

Понедельник. Движение на свободе; 30 минут — работа на корде; 30 минут-работка под всадником в манеже; 30 минут-работка а поле, преодоление подъемов и спусков на всех трех аллюрах, один час работа под всадником, в конце занятия работа на кавалетти: подробности см. в разделе "Работа на кавалетти" и

"Конкурная выездка, первый год подготовки". Работа на кавалетти проводится в течение не более 20 минут. В первые 10 минут работают шагом и во вторые 10 минут - рысью, таким образом: в первые 30 минут работы по выездке лошади включается 10-минутный шаговый отрезок работы на кавалетти, а во второй 30-минутный отрезок - 10-минутный отрезок работы с кавалетти на рыси, между этими отрезками обычная работа по выездке лошади.

Вторник. Движение на свободе; 10 минут-напрыгивание на свободе; 10 минут- работа в руках; 30 минут- работа под всадником в манеже.

Среда. Движение на свободе; полтора часа- работа в поле, включая работу на время и езду по асфальту. Работа на время не означает работу резвостную, а работу с определенной резвостью (см. раздел "Работа на время"). В этом месяце темп движения таков: шаг - 100 м/мин. рысь - 200 м/мин. галоп - 300 м/мин.

Четверг. Движение на свободе; один час- работа под всадником в манеже, включая работу на кавалетти.

Пятница. Движение на свободе; 30 минут- работа на корде; один час- работа в поле, как в среду.

Суббота. Движение на свободе; один час- работа под всадником в манеже, включая работу на кавалетти.

Воскресенье. Движение на свободе; полтора часа- езда в поле.

ДЕСЯТЫЙ МЕСЯЦ

Понедельник. Движение на свободе; 30 минут- работа на корде; 30 минут- работа под всадником в манеже; 30 минут- работа в поле на всех трех аллюрах.

Вторник. Движение на свободе; 10 минут- прыжки на свободе; 10 минут- работа в руках; 30 минут- работа под всадником в манеже.

Среда. Движение на свободе; полтора часа— работа в поле, включая работу на время и 15 минут езды по асфальту.

Четверг. Движение на свободе; один час- работа под всадником в манеже, включая работу на кавалетти с преодолением маленьких систем препятствий.

Пятница. Движение на свободе; 30 минут- работа на корде; полтора часа- работа в поле, как в среду.

Суббота. Движение на свободе; один час- работа в манеже; как в четверг.

Воскресенье. Движение на свободе; полтора часа- езда в поле (без езды на время.)

ОДИННАДЦАТЫЙ МЕСЯЦ

Понедельник. Движение на свободе; 30 минут-работа на корде; 30 минут-работка под всадником в манеже; 30 минут-работка в поле (по ровной местности).

Вторник. Движение на свободе; 10 минут-работка в руках; 30 минут-работка под всадником в манеже; 30 минут-работка в поле (по пересеченной местности).

Среда. Движение на свободе; полтора часа-работы в поле (включая езду на время и 15 минут езды по асфальту шагом).

Четверг. Движение на свободе; один час-работка в манеже под всадником (включая 20 минут работы на кавалетти с маленькими системами и одиночными препятствиями).

Пятница. Движение на свободе; полтора часа-работка в поле, как в среду.

Суббота. Движение на свободе; один час-работка в манеже, как в четверг.

Воскресенье. Движение на свободе; полтора часа-работка на пересеченной местности.

ДВЕНАДЦАТЫЙ МЕСЯЦ

Понедельник. Движение на свободе; 30 минут-работка на корде; 30 минут-работка в манеже под всадником; 30 минут-работка в поле по ровной местности.

Вторник. Движение на свободе; один час-работка в манеже (включая ряды препятствий и связки).

Среда. Движение на свободе; полтора часа-работы на пересеченной местности включая работу на время и 15 минут езды по асфальту шагом.

Четверг. Движение на свободе; один час-работка с прыжками, как во вторник.

Пятница. Движение на свободе; полтора часа-работка в поле, как в среду.

Суббота. Движение на свободе; один час-работка, как во вторник.

Воскресенье. Движение на свободе; полтора часа-езды в поле, по ровной местности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Я убежден, что каждая конкурсная лошадь должна готовиться таким образом двенадцать месяцев, прежде чем она начнет участвовать в соревнованиях. Такая базовая работа не пустая потеря времени, как полагают многие, а горькая необходимость. Зато на будущий год станет ясно, что пройдя её,

вы в дальнейшем экономите много времени. Если лошадь прошла основательную первоначальную подготовку, она, впоследствии, быстро прогрессирует и в работе с ней не появляются трудности, съедающие много времени и задерживающие дальнейшую подготовку. Во многих странах, особенно в континентальной Европе, капитальная первоначальная подготовка лошадей является делом само собой разумеющимся.

Однако, в других странах, как например, в Англии и Ирландии, подавляющее большинство молодых лошадей после "заламывания" используются в конных охотах. Так они проводят на охотах всю зиму, а на следующее лето начинают участвовать в соревнованиях, поскольку участие в них рассматривается как собственно подготовка лошади. Хотя во время охот лошадь и учится преодолевать естественные препятствия разных типов, но не самостоятельно, а вслед за другими лошадьми. Хотя лошадь приобретает физическую форму и развивает мышцы, но в основном не те, которые нужно. Она приучается ложиться в повод и все время идти "на переду". К тому же, она приобретает "деревянный" рот и не понимает действия шенкеля, как высылающего, так и откидывающего. Участвуя в охотах, лошадь становится "умной", под чем подразумевается её опыт и предусмотрительность (осторожность). Что же, если хитрость можно считать умом, она становится достаточно умной, чтобы ориентироваться на массивное основание препятствия и "стучать" спокойно по тонким изгородям и после каждого прыжка наращивать скорость стелющимся галопом, чтобы догнать компанию. Невозможно представить себе, чтобы такая "наука" была полезна будущей конкурной лошади, особенно человеку, который участвовал в подобных охотах и, с другой стороны, знает какова должна быть правильная первоначальная подготовка конкурной лошади. (Большинство чистокровных лошадей, которые в дальнейшей должны участвовать в сипль-чезах, тоже первую свою зиму участвуют в охотах, но это совсем другое дело. Для этих лошадей опыт участия в охотах очень полезен, так как на следующий год к ним, в отличие от конкурных лошадей, предъявляются сходные требования.)

Однако, как мы уже решили, любой тренинг приносит пользу только тогда, когда он построен индивидуально для каждой лошади и с самого начала в ней учитывается будущее предназначение лошади. Представленный план рассчитан на лошадей, предназначенных для конкура. Дальнейшая подготовка построена с учетом этого. Ни в коем случае не следует думать, что подготовка конкурной лошади заканчивается на солидной первоначальной подготовке и успешном выступлении в первом соревновательном сезоне. Напротив, прогрессивная подготовка никогда не кончается, даже лошадь, участвующая в сложнейших соревнованиях, должна постоянно выезжаться, совершенствоваться не только для поддержания постоянной формы, но и для того, чтобы можно было тотчас же избавиться от возникающих времена от трудностей и ошибок.